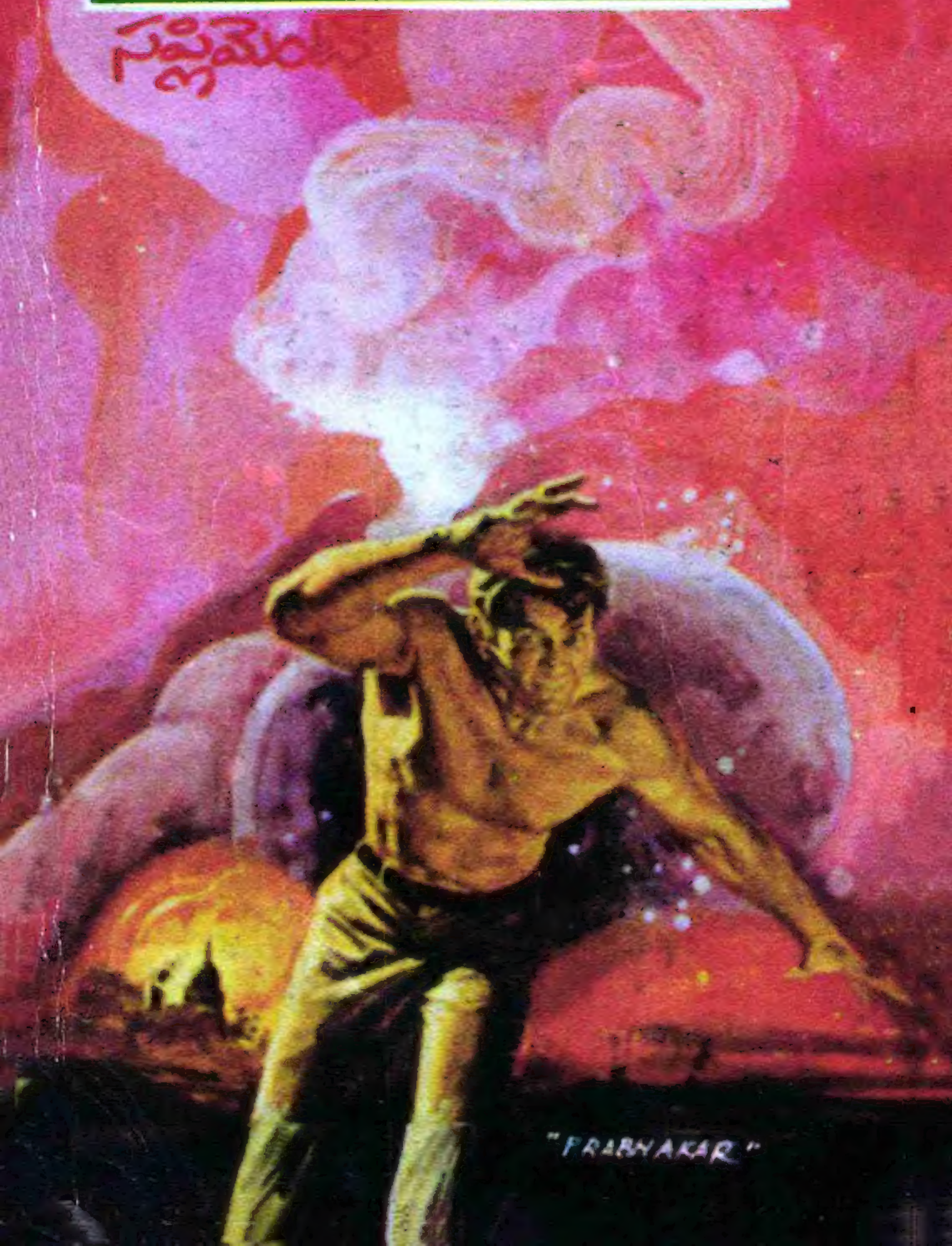


అనంద మోహన

ప.3 ఆగస్టు 77

స్వేచ్ఛ



"PRABHAKAR"

Blank Page

నలుగునకులలు

(మీ కోసం “అపరాధ పరిశోధన” అంధజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

శ్రీ డిప్రేమ

రచన : లలిత కుమారి

జన్మ రహస్యం

రచన : వసుంధర

14

మహా మాంత్రికుడు

రచన : అజీజ్

హతుడు - హంతకుడు

రచన : కె. బి. యస్. కుమార్

~~~~~  
{‘శాన్వోరా’ సీరియల్-తొమ్మిదవ భాగం}  
~~~~~

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్ — 44

ఆగస్టు, 1977

వెల : 8.00 రూపాయలు

ఏడాది చందా 89 రూపాయలు

జీవిత చందా 250 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్ :

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం :

టెంపోరావ్

శ్యాంబాబు

రమణశ్రీ

ఏ. ఏ. మోహనావ్

సుజనశ్రీ

వసుంధర

కంచర్ల రమణ

కార్యాలయం :

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్-36959

ముద్రణ :

క్రాంతి ప్రెస్,

12, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

గుడ్డి ప్రేమ

లలిత కుమారి

ప్రొఫెసర్ కోల్ జీవ్ ఆపి దిగుతూ రిస్టు వాచీ చూసు
కున్నాను.

రాత్రి పన్నెండు గంటలు!

తాళం తీసి లోనికెళ్ళి లైటు వేశాను. తలుపులోపల
గడియపెట్టి, బెడ్ రూంలోకి నడిచాను. బూట్లు విప్పి
బట్టలు మార్చుకుని, పక్కమీద వాలబోతుండగా
కాలింగ్ బెల్ మోగింది!

ఉద్యోగ రీత్యా ఈ ఢిల్లీ నగరంలో ఒంటరిగా నివ
సిస్తున్నాను. నేను సి.బి.ఐ. అధికారిని! మా ఉద్యోగ
నియమాల దృష్ట్యా ఇంటికి వచ్చేంతటి దగ్గరి పరిచయస్థు
లెవ్వరూ నాకు లేరు. ఇంత రాత్రివేళ సాధారణంగా

ఇంటి కెవ్వరూ రారు. ఈ జీవితంలో మిత్రులకంటే అధికంగా శత్రువులే తారస పడుతుంటారు.

దేనికైనా మంచిదని బల్ల సారుగులోంచి పిస్తాలు అందుకుని తలుపు వైపు నడిచాను. ఈలోగా రెండో సారి మోగింది బెల్. గడియతీసి, కొద్దిగా తలుపు తెరిచాను. మసక చీకట్లో మెట్లమీద, ఓ వ్యక్తి నిల్చు నున్నాడు!

తలుపు పూర్తిగా తెరిచి—“ఎవరు?” అన్నాను.

అతను చేతులు జోడించి—“నమస్తే!” అన్నాడు.

ప్రతి నమస్కారం జేస్తూ పరీక్షగా చూశాను.

అతను నడి వయస్కుడు. తెల్లపాంటూ, నీలినొక్కా వేసుకున్నాడు. కాళ్ళకి తెల్లని కేన్వాస్ బూట్లు, నల్లగా, సామాన్య వ్యక్తిలా కనిపిస్తున్న అతని మొహం ఎక్కడో చూసినట్టే వుంది. ఎక్కడ చూశానో సరిగ్గా జాపకం రావడం లేదు.

“నన్ను గుర్తు పట్టారా సార్?” అడిగాడతను.

“లేదు! ప్రయత్నిస్తున్నాను.”

“నా పేరు అశగప్పన్! మర్చంట్ నేవీలో స్టీవార్ట్ గా పని చేస్తున్నాను. ఏడాది క్రితం ఇక్కడి హార్బర్లో లంగరు వేసివున్న మా వాణిజ్య నౌకలో ఓ హత్య జరిగింది. అప్పుడు మీరు వచ్చి కొన్ని గంటల వ్యవధిలోనే హంతకుణ్ణి పట్టుకున్నారు. నే నింతవరకూ ఆ సంఘటన మర్చిపోలేదు...”

“ఆఁ, జాపకం వచ్చింది. ఆ హత్య కేసులో, అప్పుడు ముఖ్యసాక్షివి నువ్వే కదూ?”

అతని కళ్ళు మెరిశాయి. “ఔను సార్!” అన్నాడు.

“అది జరిగి ఇంత కాలమైనా నన్ను గుర్తు పెట్టుకున్నావంటే నీ జాపక శక్తి మెచ్చుకో దగ్గదే. నా ఇంటి అడ్రస్ నీ కలా తెలిసింది?” అడిగాను ఆశ్చర్యంగా.

“గంట క్రితం, హార్బర్ గోడ్ గుండా మీరు జీపులో వస్తుంటే చూశాను. టాక్సీలో వెంబడించి వచ్చాను!”

“ఏదై నా సహాయం కావాలా?”

“సహాయం కోసం రాలేదు సార్!”

“మరి?”

అతను కాసేపు తటపటాయించి—“ఎలా చెప్పాలో అర్థం కావడంలేదు. చెబితే మీరు నన్ను పిచ్చివాడికింద జమ కట్టవచ్చు.” అన్నాడు.

“ఏడాది క్రితం చూసిన వ్యక్తిని గుర్తుపట్టి, టాక్సీలో వెంబడించి వచ్చిన వ్యక్తి పిచ్చి వాడెలా అవుతాడు? రాలానికి, ఏం చెప్ప దలచుకున్నావో నిస్సంకోచంగా చెప్పు” అన్నాను తలుపు కడ్డం తొలుగుతూ.

అశగప్పన్ లానికి వచ్చి కూర్చున్నాడు.

“ఈ విషయం పోలీసులకి చెప్పాలనే, హార్బర్ నించి బైలుదేరాను. గోడ్డుమీద కాక తాళీయంగా మీరు కనిపించారు. నాకు మీ పట్లవున్న గౌరవం కొద్దీ ఈ సంగతి మీకు తెల్పడమే ఉచితంగా తోచింది.

ఇక అసలు విషయానికి వస్తున్నాను. మేము వాణిజ్య నాకలమీద దేశ దేశాలు తిరుగుతుంటామనీ, ఒక్కో దేశంలో వారాల తరబడి మజిలీలు చేస్తుంటామనీ మీకు తెలిసిందే కదా?

ఆరు నెలల క్రితం ‘మారుతీ’ అనే పేరుగల మా

వాణిజ్య ఓడ ఆఫ్రికా దేశమైన ఉగాండాలో లంగరు వేసింది. నేను కాస్త మందు పుచ్చుకుందామని ఓ బార్లో కళ్ళాను. అక్కడ తప్ప తాగివున్న ఓ ఆఫ్రికన్తో నాకు పరిచయం కలిగింది. మాటలమధ్య అతను చెప్పిన ఒక విషయం నా మనసులో నాటుకుపోయింది.

ఆ చుట్టు పక్కలవున్న కొండల్లో యురానియం నిధులు నిక్షిప్తమై వున్నాయిట. ఆ విషయం అతనికి తప్ప మరో ప్రాణికి తెలీదుట. కాస్త ఖర్చు భరించి, శ్రమించి దాని ఉనికి కనుక్కుని, ప్రపంచపు విశ్వర్య వంతుల జాబితాలో మనమూ చేరిపోదాం, అన్నాడు.

తాగుబోతు మాటలు తాగుబోతే నమ్ముతాడు మరి. నేను వాడి మాటలు నమ్మాను.

యురానియం ప్రపంచంలోని అతి విలువైన ధాతువు. ఆటంబాంబుల తయారీకి ఎంతో కీలకమైన ధాతువు. అది ప్రపంచంలో చాలా అరుదుగా లభిస్తుంది. యురానియం వున్న ప్రదేశాన్ని కనుక్కోడానికి 'గైగర్ కాంటర్' అనే చిన్న యంత్రాన్ని ఉపయోగిస్తారు.

ఈ విషయాలన్నీ నేను ఒక సైన్స్ జర్నల్లో చదివాను గనక ఆ ఆఫ్రికన్ హఠాత్తుగా ఈ సంగతి ఎత్తే సరికి, ఎల్లాగైనా ఆ నిక్షేపాన్ని కైవసం చేసుకుని, కోటి శ్వరుణ్ణి కావాలన్న కాంక్ష నాలో పాతుకుపోయింది.

మార్కెట్లో 'గైగర్ కాంటర్' ధర కనుక్కుంటే మూడు వేలని తెలిసింది. నా దగ్గర ఐదు వేలున్నాయి. మూడు వేలు పెట్టి ఆ యంత్రం కొన్నాను. దాంతో బాటు, దాన్ని ఉపయోగించే వివరాలు గల పుస్తకం కూడా యిచ్చారు.

యురానియం ఎక్కడైతే దాగి వుంటుందో, ఆ ప్రదేశం చుట్టు పక్కల గనక ఆ యంత్రాన్ని తీసికత్తే తక్షణం దాంట్లో 'టక టక' చప్పుడు ప్రారంభమాతుం దట. అంతేకాదు, ఆ ధాతువు ఏ దిశలో, ఎంతదూరం వుందోకూడా నీడిల్స్ ఇండికేట్ చేస్తాయిట.

యంత్రాన్ని జేబులో భద్రపరచుకుని, తిన్నగా హార్బర్లో వున్న మా ఓడ జేరుకున్నాను. మర్నాడే మేము భారతదేశానికి ప్రయాణం కావలసి వుంది. భారత దేశం చేరగానే ఆరు నెలలు నెలవు పెట్టి, మళ్ళీ ఉగాండా వచ్చి నా పథకం అమలు జరపాలని నిశ్చయించాను.

అదే రాత్రి ఓ విచిత్రం జరిగింది!

మా ఓడ కేప్టెన్ నన్ను పిలిచి, లగేజ్ కేబిన్ లోంచి కొంత సామాను మరో కేబిన్ లోకి చేర్చమని పురమా యించాడు. అతని ఆజ్ఞానుసారం నేను లగేజ్ కేబిన్ లోకి వెళ్ళాను.

'గెగర్ కాంటర్' ఇంకా నా జేబులోనే ఉంది. నేను లగేజ్ కేబిన్ లో అడుగు పెట్టగానే అది 'టక టక' చప్పుడు జెయ్యడం ప్రారంభించింది.

ఆశ్చర్యంతో నా బుర్ర దిమ్మెక్కిందంటే నమ్మండి! అంతవరకూ నిశ్శబ్దంగా వున్న ఆ యంత్రం, కేవలం యురానియం ఉన్న ప్రదేశాన్ని సూచిస్తున్నానే చప్పుడు చెయ్యవలసిన ఆ యంత్రం - ఈ కేబిన్ లో అడుగు పెట్ట గానే దేనికి సంకేతం ఇస్తోంది?

కొంపదీసి ఈ కేబిన్ లో బాంబు లేదుకదా? ఈ ఆలోచన రాగానే, చటుక్కున యంత్రాన్ని బైటికి

తీకాను. శబ్దం ఏకబీగిన వినిపిస్తూనే వుంది. అంతే కాదు. నీడిల్స్ కూడా కదులుతున్నాయి.

దూరాన్ని చూపే ముల్లు పది గజాలు చూపిస్తూంది. దిశను చూపే ముల్లు కేబిన్ టడిమూల ఉన్న వెడల్పాటి పెద్ద చెక్కపెట్టెని చూపిస్తూంది. దడ దడలాడే గుండెతో ఆ పెట్టె దగ్గరికి నడిచాను. దాన్ని సమీపిస్తున్న కొద్దీ యంత్రంచేసే శబ్దం తీవ్రం కాసాగింది.

ఆ పెట్టె మీద అంటించివున్న లేబిల్ చదివి నిరాంతపోయాను.

ఆ పెట్టెలో ఆటోమేటిక్ ప్రింటింగ్ మెషిన్ వుంది. అది జపాన్ నించి భారతదేశానికి వెళుతోంది. మరి 'గైగర్ కాంటర్' అందులో యురానియం వుందని దేనికి చూపిస్తూందో ఎటూ అర్థంకాలేదు.

ఈ విషయం మా ఓడ అధికార్లకి చెబితే ఎక్కడ నన్ను ఎగతాళి చేస్తారోనని కిమ్మనకుండా ఊరుకున్నాను. కేబిన్ లోంచి బైటికిరాగానే గైగర్ కాంటర్ లోంచి శబ్దం రావడం ఆగిపోయింది. దాంతో, అది తప్పుడు సమాచారం తెల్పలేదని రూఢి అయింది.

భారతదేశం చేరగానే, అధికార్లకి ఈ సంగతి తెల్పాలని అప్పటికి ఊరుకున్నాను. నేను పుస్తకాల పురుగుని. డిటెక్టివ్ నవలలూ గ్రటా విపరీతంగా చదువుతుంటాను. వాటిలో ఒక దేశపు గూఢచారులు మరో దేశాన్ని నాశనం చెయ్యడానికి ఎప్పుడూ కొత్త కొత్త మార్గాలు అన్వేషిస్తుంటారనీ, ఎత్తులకి పైఎత్తులు వేస్తుంటారనీ రాసి వుంటుంది.

ప్రెస్ మెషిన్ పేరే ఎవ్వరో ఆ పెట్టెలో బాంబు

ఉంచి మన దేశానికి పంపివుంటారని నా గట్టి నమ్మకం! అందుకే, మీ దగ్గరికి వచ్చాను సార్!”

“చాలా మంచిపని చేశావు అశగప్పన్! ఆ ప్రెస్ మిషిన్ ఇక్కడ ఎవరి పేర పంపబడిందో తెలుసా?”

అశగప్పన్ చేత్తో నుదురు కొట్టుకుని—“ముఖ్య విషయమే మర్చాను సార్!” అన్నాడు.

“డోంట్ వర్రీ! ఆ విషయం నేను కనుక్కుంటాను గానీ, ఆ గైగర్ కాంటర్ ఇంకా నీదగ్గరే వుందా?”

“సారీ సార్! చెప్పడం మర్చాను. ఆ సంఘటన జరిగిన తరువాత, నా పెట్రోల్ దాన్ని భద్రంగా దాచి పడుకున్నాను. ఉదయం లేచిచూస్తే పెట్రోల్‌ంచి యంత్రం మాయమైంది! ఎవ్వరో దాన్ని దొంగిలించారు.”

“దొంగిలించారా?”

“ఔను సార్! ఎంత వెలికినా మళ్ళీ దొరకలేదది. దాంతో నా అనుమానం మరి బలపడింది.”

సాలోచనగా తలూపాను. “ఆల్ రైట్! ఆ ప్రెస్ మిషిన్ ఓడలోంచి దించారా?”

“లేదు సార్! రేపు దించుతారుట.”

రిసువాచీ చూసుకున్నాను. ఒంటిగంట.

“ఇప్పుడు చాలా పొద్దుపోయింది. తెల్లారగానే హార్బర్ వచ్చి సంగ తేమిటో కనుక్కుంటాను. అలాగే, ఓ గైగర్ కాంటర్ కూడా నా వెంట తెస్తాను. నీవు ఓడలోనే వుంటావుగా?”

అశగప్పన్ తలూపి, నాదగ్గర సెలవు తీసుకుని వెళ్ళి పోయాడు. అతన్ని గుమ్మంవరకూ సాగనంపి తలుపు మూకానో లేదో, టెలిఫోన్ మోగసాగింది.

రిసీవర్ అందుకుని “సారథి స్పీకింగ్!” అన్నాడు.

“సారథీ! వెంటనే బైలుదేరి హెడ్ క్వార్టర్స్ కి రా. ముఖ్య విషయం!” అవతలనించి మా డైరెక్టర్ ముఖర్జీ గారి కంఠం వినిపించింది.

నా కనుబొమలు ముడిపడ్డాయి. “ఓ. కే. సర్! ఇప్పుడే వస్తున్నాను.” అని రిసీవర్ గించాను.

ఎంతో ముఖ్యవిషయమైతే తప్ప ఆయనిలా అర్థరాత్రి కబురు చెయ్యరు. అదరాబాదరా తయారై, జీవ్ ఎక్స్కి బైలుదేరాను.

2

“ప్లీజ్, లేక్ యువర్ సీట్!” అన్నారు ముఖర్జీ.

ఆయన కదురుగా కూర్చున్నాను.

బల్లమీద ఓ పసుపురంగు ఫైల్ ఉంది. ఆయన దాన్ని తెరిచి, ఓ కేబినెట్ సైజు ఫోటో తీసి నా ముందుకి తోశారు.

“విషయం ప్రారంభించేముందు ఈ ఫోటో ఒకసారి చూడు.” అన్నారు. ముప్పై ఏళ్ళ వ్యక్తి ఫోటో అది. వికాలమైన పాలభాగం. నొక్కుల జుత్తు. కళ్ళకి అద్దాలు. మొహంలో డిగ్నిటీ కనిపించింది.

“ఎవ్వరితను?” అడిగాను.

“ప్రొఫెసర్ గుల్ హుసన్! ఇతను పాకిస్తానీయుడు. పనిచేసే గోజులక్రీతం పాకిస్తాన్ నించి పారిపోయి వచ్చి మన దేశంలో రాజకీయ శరణ్యం కోరాడు. అర్తులను ఆగుకోవడం ఆనాటినించి వస్తున్న మన ఆచారం గనక, ప్రభుత్వం వెంటనే ఇతనికి రాజకీయ శరణ్యం ఇచ్చింది.

పాకిస్తాన్ లో ఇతను బేలాస్టిక్ మెజాయిల్ రీసెర్చ్ సెంటర్ డైరెక్టర్ గా పనిచేసేవాడు. ఆక్స్ ఫర్డ్ యూనివర్సిటీలో చదువుకున్నాడు.

విచిత్రం ఏమిటంటే, మనదేశం ఇతనికి శరణు ఇచ్చి పదిహేను గోజులై నా పాకిస్తాన్ ఇంతవరకూ ఎలాటి ఆక్షేపణా తెల్పలేదు.

మీ దేశంనించి ఎందుకు వచ్చేశారు? అని ఇతన్ని ప్రశ్నిస్తే సరైన జవాబు లివ్వకుండా, ఏవో పుల్ల విరుపు కారణాలు చెబుతున్నాడు. హాం మినిస్ట్రీకి ఇతనిపై అనుమానం ఉంది. ఆ అనుమానాన్ని పైకి వ్యక్తం చెయ్యడంలేదు. చేస్తే మనం ఎక్కడ నవ్వులపాలవుతామో అని భయం.

ఆ దేశంలో ఇతను మంచి హోదాలో వున్నాడు. గౌరవప్రదమైన జీవితం గడుపుతున్నాడు. డబ్బూ దస్కానికీ కొదవలేదు. అంత మంచి పాజిషన్ వదులుకుని హఠాత్తుగా మన దేశం వచ్చేసి, ఇక్కడ స్థిరపడా అనుకున్నాడంటే ఎవ్వరికైనా అనుమానం వస్తుంది మరి!

అందుకే, రహస్యంగా ఇతనిపై నిఘా ఉంచాలని నిశ్చయించాం. ఆ ద్యూటీ నీకే అప్పగిస్తున్నాను. నిఘా ఎంత రహస్యంగా ఉంచాలంటే, మనకు తప్ప మరో ప్రాణికి తెలియకూడదు. తెలిస్తే, విదేశాల్లో మనం అప్రతిష్ట పాలవుతాం!”

చురుగ్గా పనిచేస్తున్న నా బుర్రలో తగుక్కుమంది ఓ మెరుపు.

“సర్! ఇంతక్రితం ఇతని పేరు ఎక్కడో విన్న

టుంది” అన్నాను.

“షేపర్డ్ ఎప్పుడో చదివి వుంటావ్!”

“నో సర్! షేపర్డ్ రోజూ లక్షా తొంభైమంది షేర్లు వస్తుంటాయి, వాటిలో ఏ కొద్దిమందో మన మస్తి స్కాల్లో ముద్ర వేసుకుంటారు. ఉదాహరణకి, చంద్ర లోకంపై కాలుమోపిన తొలి మానవుడెవరు? అని ప్రశ్నిస్తే తదుముకోకుండా, నీల్ ఆర్థర్ స్ట్రాంగ్ అంటాం. అదే, అతనివంట వల్సిన మిగతా ఇద్దరి షేర్లమీటని అడిగితే గుర్తురాక బుర్ర గోక్కుంటాం.

అలాగే, ఇతని షేరుతో పాటు ఏదో ముఖ్యమైన సంఘటన చదివినట్టు నా అనుమానం. అడగటం మర్చాను. పాకిస్తాన్ నించి ఇతను ఒక్కడే వచ్చాడా? భార్యా పిల్లలుకూడా వచ్చారా?”

“భార్యా లేదూ, పిల్లలూ లేరు. ఇతనింకా అవివాహితుడు!”

“అదేమిటి? నుంచి పాకిస్తాన్ లోవుండీ, నుంచి రాబడివుండీ ఇతనింకా పెళ్ళి చేసుకోలేదంటే...అ...ప్రాఫెసర్ గుల్ హాసన్! జాపకం వచ్చింది సార్! ఒలంపిక్ ఆటల పోటీల సందర్భంలో ఇతని షేరు విన్నట్టుంది. ఆ పోటీల్లో పాకిస్తాన్ చెందిన ప్రాఫెసర్ గుల్ హాసన్ అనే వ్యక్తి ‘స్క్వైంగ్’ గేమ్ లో బంగారు పతకం గెలుచుకున్నట్టు చదివాను. అతనే ఇతనియ్యటాడు.”

“ఐనంత మాత్రాన, దానికీ దీనికీ ఏమిటి సంబంధం?”

“ఏదో సంబంధం వున్నట్టు నా అంతర్జాత్య చెబుతోంది. ఇంకా స్పష్టంగా గుర్తు రావడం లేదు. నేనొక ప్రశ్న వేస్తాను. బదులివ్వండి. ఒక వ్యక్తి ఏ కారణాల

వల్ల తన మాతృదేశం వదిలి, పరాయి దేశం వెళ్ళి పోదానికి ప్రయత్నం చేస్తాడంటారు?”

“దానిక్కారణాలు గెందే! ఒకటి, ఆదేశంలో ఆ వ్యక్తికి ఏదో లోటు, లేదా ప్రాణభీతి వుండి వుంటుంది. తన దేశం పెట్టే బాధలు భరించలేక మగోదేశం వెళ్ళి బ్రతకా లనుకుంటాడు. రష్యన్ ప్రజలు తమూ ఇలా చేస్తుంటారు. రెండవ కారణం గూఢచారి నిర్వహణోసం!”

నవ్వి—“ముఖ్యమైన మూడో విషయాన్ని విస్మరించారు మీరు!” అన్నాను.

“అదేమిటి?”

“ఆడది!”

“స్త్రీ కోసం దేశాన్ని వదులుకుంటారా?”

“ఎందుకు వదులుకోరు? ఇలా సంఘటనలు చరిత్రలో కోకోల్లలు. ఆడదానికోసం మగాళ్ళు ఏమేం చెయ్యలేదు? ప్రిన్స్ ఆఫ్ వేల్స్ తను కోరుకున్న స్త్రీ కోసం బ్రిటిష్ సింహాసనాన్నే వదులుకుని దేశబహిష్కృతుడు కాలేదా? ఆడదానికోసం హత్యలూ, ఆత్మహత్యలూ జరగడం లేదా?”

ఇతను కూడా ఎవ్వరో ప్రేమించి వుంటాడు. ఆ యువతి మన దేశంలోనే వుండి వుంటుంది. లేదా, ఏ కారణాలవల్ల పాకిస్తాన్ నించి వచ్చి మనదేశ పౌరసత్వం తీసుకుని వుంటుంది. ఆమెని పొందడానికే తనూ వచ్చి వుంటాడు గుల్ హాసన్!”

“అదే నిజమైతే, మరి ఆ విషయం చెప్పడే?”

“చెబితే అందరూ నవ్వుతారేమో నని మొహమాట

పడుతున్నాడేమో! లేదా, అతను ప్రేమించిన యువతి, మన దేశంలో ఎక్కడుందో అతనికే తెలియదేమో?”

“నీ తర్కం బాగానేవుంది. ఏది ఏమైనా నువ్వు మాత్రం అతనిపై గట్టి నిఘావుంచి, అతను గూఢచారి కాడని ఋజువు చెయ్యాలి!”

“ఆర్ రెట్! అతనిప్పు డెక్కడుంటున్నాడు?”

“ప్రభుత్వ్ గెస్ట్ హౌస్ లో! పాక్ ప్రభుత్వం తనపై కక్ష తీర్చుకోడానికి ఎవ్వరి చేతనైనా తనని చంపించ వచ్చినీ, తనకి రక్షణ కావాలనీ కోరాడు. ఇద్దరు సెక్యూరిటీ ఆఫీసర్లు ఎప్పుడూ అతనివెంట వుంటున్నారు. అదంతా నటన కావచ్చు, ఖచ్చితంగా చెప్పలేను!” అన్నారు ముఖర్జీ.

“నే నతన్ని ప్రెస్ రిపోర్టర్ రూపంలో కలుసుకుని మాట్లాడి, అతన్ని తున్నంగా స్టడీ జెయ్యాలను వుంటున్నాను.”

“అతను వచ్చి నప్పట్నించీ మన పత్రికా విలేఖర్లు మా మీద ఒత్తిడి చేస్తున్నారు, ఓక్కసారి ఇంటర్వ్యు చెయ్యడానికి అనుమతించమని. వారి ఒత్తిడి భరించలేక, రేపు సాయంత్రం ఐదు గంటలకు గెస్ట్ హౌస్ లో ప్రెస్ మీటింగ్ ఏర్పాటు చేశాం. అందులో గుల్ హసన్ పత్రికా విలేఖర్ ని కలుసుకుంటాడు!”

“సరే, నేనూ అక్కడే అతన్ని కలుసుకుంటాను. గుడ్ నైట్!” అంటూ రేచాను.

3

ఉదయం ఆదరాబాదరా కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని, జీవ్ లో సిటీ లైబ్రరీ జేరుకున్నాను. పాత న్యూస్

పేపర్స్‌నీ తీయించి, ఓపిగా పరిశీలించసాగాను. నా క్కావలసిన దిన పత్రిక దొరకనే దొరికింది.

నాలుగేళ్ళ క్రితం మెక్సికోలో జరిగిన ఒలంపిక్ పోటీల వివరాలున్నా యంగులో. ఓ హెడ్ లైన్ మీద దృష్టి నిలిపాను.

“పాక్ రెండు బంగారు పతకాల గెలుపు.”

మెక్సికో, నవంబర్ 19 :—ఇక్కడ జరుగుతున్న ఒలంపిక్ పోటీల్లో పాకిస్తాన్‌కు చెందిన ప్రాఫెసర్ గుల్ హాసన్ స్క్వియింగ్ పోటీలో బంగారు పతకం గెలుచుకున్నారు. అదే దేశానికి చెందిన మిస్ షబ్నూమ్ అనే యువతి, స్త్రీల నూరు మీటర్ల పరుగు పంచెంలో బంగారు పతకం గెలుపొందింది. ఒకే దేశానికి చెందిన ఈ విజేతలు ప్రేమాయణంలో పడ్డారని పరిశీలకుల ఊహాగానం!

ఆ వార్త కిందే ఓ ఫోటో ప్రచురించేరు. ఫోటోలో ప్రాఫెసర్ గుల్ హాసన్, ఓ అందమైన యువతి పరస్పరం కరచాలనం చేస్తూ నవ్వుతున్నారు.

సాలోచనగా తలూపాను. నా అనుమానం నిజమే అయింది! తిన్నగా మైగ్రేషన్ ఆఫీస్ కిళ్ళి కనుక్కోవాలి. అక్కడ ఇతర దేశాలనించి మన దేశానికి వచ్చి పౌరసత్వం తీసుకుని స్థిరపడే వ్యక్తుల వివరాలు నమోదై వుంటాయి.

షబ్నూమ్ అనే యువతి పాకిస్తాన్ నించి వచ్చి పౌర సత్వం తీసుకుందేమో అక్కడ తెలుసుకోవాలి.

ఆ పేపర్ లో సహా, హుటాహుటిన మైగ్రేషన్ ఆఫీస్ చేరుకున్నాను.

నా అంచనా కరకే!

ఏడాది క్రితం, షబ్బుస్ అనే పాతికేళ్ళ యువతి మన దేశం వచ్చి, ఇక్కడి పౌరసత్వం స్వీకరించింది. రిజిస్టర్‌లో ఆమె తాలూకు పాస్‌పోర్ట్ సైజు ఫోటో కూడా వుంది. ఆ ఫోటోలోవున్న యువతి, పేపర్‌లో ప్రచురించబడ్డ యువతి ఒక్కరే!

ఆమె ప్రస్తుతం బొంబాయిలో వున్నట్టు రాసివుంది. ఆ చిరునామా నోట్ చేసుకుని, తక్షణం బొంబాయి ఎఫ్. బి. ఐ. బ్రాంచికి ట్రంకాల్ జేసి, డైరెక్టర్‌తో మాట్లాడాను. ఆ యువతి ఇప్పుడు బొంబాయిలోవుందో లేదో వెంటనే కనుక్కుని నాకు తెల్పమని. రేపువుదయం లోగా వివరాలు తెలిచేస్తానని చెప్పాడతను.

ఒక సమస్య విడిపోయింది. ఇహ, ప్రొఫెసర్ గుల్ హాసన్ నిజంగా ఆ అమ్మాయి కోసమే వచ్చాడా, లేక గూఢచారి చర్యలు జరపడానికి వచ్చాడా? అన్న సందేహాలని దృఢపర్చుకోవాలి ఎలా?

తీవ్రంగా యోచించాను. ఓ ఉపాయం తట్టింది!

ప్రతి దేశంలోనూ డబ్బుకోసం గడ్డితినే మనుషులుంటారు. వారికి తమ దేశమూ, పరాయి దేశమూ అనే ఆపేక్షలూ మనుకారాలు వుండవు. వారు డబ్బుకోసం మాతృదేశ రహస్యాలని సైతం శత్రుదేశానికి అమ్ముకుంటారు.

అటువంటి ప్రొఫెషనల్ కేడీ రూపంలో ఆ ప్రొఫెసర్ని కలుసుకోవాలి. పరిచయం పెంపొందించుకోవాలి. ఆ విధంగా అతని నిజనైజాన్ని వాసనపట్టే అవకాశం కలుగుతుంది.

సాయంత్రం సర్కిగా ఐదుగంటలకి, గెస్ట్ హౌస్ ముందు జీవ్ ఆపి దిగాను.

అప్పటికే పత్రికా విలేజ్ లో గెస్ట్ హౌస్ హాలు కిట కిట లాడుతోంది. వారి ప్రశ్నలకి ప్రొఫెసర్ గుల్ హాసన్ చిరునవ్వుతో సమాధానాలిస్తున్నాడు. అతని వెంట ఇద్దరు సెక్యూరిటీ అధికారులూ వున్నారు.

ఆగి ఆగి కమెంట్స్ బల్బులు వెలుగుతున్నాయి.

ఒక్కొక్కరినీ తప్పుకుంటూ గుల్ హాసన్నీ సమీపించాను. అతనిక్కాస్తా వెసులుబాటు దొరగానే అదును చూసి—“ప్రొఫెసర్! షబ్దమ్ ఎక్కడుందో నాకు తెలుసు!” అన్నాను రహస్యంగా.

ఈ వాక్యం వినగానే అతను లేలు కుట్టినట్టు ఉలిక్కి పడి నావైపు తిరిగాడు.

“మళ్ళీ కలుసుకుందాం! వస్తాను” అంటూ అక్కడ ఆగకుండా ఇవతలికి వచ్చాను.

వస్తూ, ప్రొఫెసర్ నావైపు గుడ్లు లేలేసి చూస్తుండటం గమనించాను.

నా వాక్యం విని, అతని మొహంలో వచ్చిన మార్పు చూశాక, నిజంగా అతను షబ్దమ్ కోసమే ఇక్కడికి వచ్చి వుంటాడని వ్యక్తమౌతోంది.

జీవ్ లో కూర్చోగానే సడన్ గా జ్ఞాపకం వచ్చాడు అశగప్పన్.

ఈ కోణ ఉదయం అతన్ని కలుసుకుంటానని చెప్పాను. అనుకోకుండా ఈ కొత్తపని తగలడంతో ఆ సంగతి మర్చాను. నేను రాకపోడంతో అతను నిరుత్సాహ పడుంటాడు.

జీవ్ స్టార్ చేసి, హార్బర్ వైపు పరిగెత్తించాను.

హార్బర్లో ఓ చోట లంగరు వేసివుంది 'మారుటీ' ఓడ. అప్పటికే చీకటిపడింది. హార్బర్లో లెటు వెలుగు తున్నాయి. తిన్నగా ఓడలోకెళ్ళి అశగప్పన్ ఎక్కడుంటాడని అడిగాను ఓ కర్మచారిని.

“లోనికెత్తే టుడివైపు స్టీవార్డ్స్ కేబిన్స్ కనిపిస్తాయి కేబిన్ నెంబర్ ఐదులో ఉంటాడు అశగప్పన్!” అన్నాడతను.

ఆ వివరాలనిబట్టి అశగప్పన్ కేబిన్ కనుక్కోడం కష్టంకాలేదు.

కేబిన్ తలుపు మూసివుంది. మనిషేళ్ళతో మెల్లగా తట్టాను.

జవాబు లేదు!

లోపల వున్నాడో లేదో అనుకుంటూ కాస్త గట్టిగా తట్టబోయాను. చెయ్యి పడగానే తలుపు కిరుమంటూ తెరుచుకుంది.

అశ్చర్యంతో లోన అడుగుపెట్టాను.

చీకటి!

“అశగప్పన్!” పిలిచాను.

నిశ్శబ్దం!

జేబులోంచి లైటర్ తీసి వెలిగించాను. ఆ వెలుగులో, పైన కనిపించిన దృశ్యం చూసి వేరొకరైతే గావు కేక పెట్టేవారే!

నిన్న రాత్రి సజీవంగా నన్ను కలుసుకుని, ఎంతో ముఖ్యమైన వివరాలు అందించిన అశగప్పన్, ఇప్పుడు కేబిన్ మధ్య తాడుకి నిర్జీవంగా వేలాడుతున్నాడు.

ఉచ్చలో బిగుసుకుని కంఠం ఉబ్బి ఉంది. కళ్ళూ, నాలికా వెళ్ళుకు వచ్చాయి.

ఎవ్వరో అతన్ని ఉరితీశారు!

ఉదయం వచ్చి అతన్ని కలుస్తానని చెప్పి రానందుకు నన్ను నేను తిట్టుకున్నాను. ఆ దృశ్యం ఇక చూడ లేక, లైటర్ ఆర్పి ఇవతలికి వచ్చాను. తలుపు యధా ప్రకారం మూసి, గబ గబ హార్బర్ ఆఫీస్ చేరు కున్నాను.

అక్కడి అధికార్ల కి నా విడెంటిఫికేషన్ కారు చూపి అశగప్పన్ చెప్పిన ప్రింటింగ్ మెషన్ గురించి అడి గాను.

అది ఈరోజే డెలివరీ అయిందిట! జపాన్ నించి దాన్ని ఎవ్వరై తే తెప్పించారో వాళ్ళు వచ్చి, రసీదులు చూపెట్టి తీసికెళ్ళారుట.

సాగరంవంటి ఈ మహానగరంలో ఆ మెషిన్ ఎక్కడి కెళ్ళిందని ఎలా కనుక్కోడం? అశగప్పన్ హత్యతో, ఆందులో తప్పక ఏదో దాగివుందని స్పష్టమౌ తోంది.

క్షణం వృధా చెయ్యకుండా, జీవ్ లో హెడ్ క్వార్టర్ చేరుకుని, అశగప్పన్ నన్ను కలుసుకోడం దగ్గ న్నంచీ, ఇంతవరకూ జరిగిందంతా డైరెక్టర్ ముఖర్జీ గారికి జేదించాను.

అంతా విన్న ఆయన కనుబొమలు ముడిపడ్డాయి— చాలా సీరియస్ విషయమే!” అన్నారు గంభీరంగా.

“నేను ప్రొఫెసర్ వ్యవహారంలో మునిగి నేలు పన్నాను. ఒకపనిలో తలదూర్చి దాన్ని పూర్తి చెయ్య

కుండా మరో పని చేపట్టడం నా తత్వానికి విరుద్ధం. ఆ ప్రింటింగ్ మెషిన్ని హార్బర్ నించి ఎవ్వరు తీసి కళ్ళాకో కనుక్కోడానికి మరెవ్వరైనా నియమించండి” అన్నాను.

ముఖర్జీ తలూపి “కొత్త కేసు చేపట్టిన తరుణంలో, నీకో కొత్త ఆయుధం ఇవ్వబోతున్నాను” అంటూ బల్ల సారుగు లాగి, ఓ ఫ్లాంట్ పెన్ తీశాడు.

“ఇదా ఆయుధం?”

“ఇది మన డిఫెన్స్ రిసెర్చ్ డిపార్ట్ మెంట్ వాగు తయారుచేసిన కొత్త ఆయుధం! ప్రథమంగా మన విభాగానికి సపై చెయ్యబడింది. ఇది చూడటానికి, రాయడానికి మామూలు పెన్! కాని, ఇందులో శక్తివంతమైన రెండు డైనమైట్ స్పిక్స్ వున్నాయి.

ప్రమాదం ముంచుకు వచ్చినప్పుడు, ఆత్మరక్షణ కోసం దీన్ని ఉపయోగించవచ్చు. డైనమైట్ పేల్చాలనుకుంటే దీని క్యాప్ తీసి పెన్ వేనక పెట్టి, గట్టిగా వత్తి వదలాలి. రెండునిమిషాల తర్వాత స్పిక్స్ పేలతాయి. గండం గట్టెక్కుతుంది!” అన్నారు ముఖర్జీ.

పెన్ అందుకుని కాసేపు పరిశీలించాను. “ఇటువంటి ఉత్తమ ఆయుధాన్ని సృష్టించినవారిని నుతించాలిందే! ప్రాణ సంకట పరిస్థితిలో దీనితో ప్రమాదాన్ని సులువుగా తప్పించుకోవచ్చు” అంటూ లేచాను.

5

ఆయనదగ్గర సెలవు తీసికొని, తిన్నగా గెస్ట్ హౌస్ కు బయలుదేరాను. ప్రొఫెసర్ గుల్ హసన్ రక్షణ కోసం నియమించబడ్డ ఇద్దరు సెక్యూరిటీ అధికారుల వరండాలో

కూర్చుని మాట్లాడుకుంటున్నారు. నన్ను గుర్తుపట్టి లేచి నిల్చున్నారు.

“ప్రాఫెసర్ ఎక్కడ?” అడిగాను వాళ్ళని.

“లోపల గదిలో ఉన్నాడు. అతన్ని కలుసుకోడానికి వచ్చారా?”

“ఔను. మీరు నాతో సహకరించాలి. నేను సి. బి. ఐ. అధికారిని అతని కేమాత్రం తెలియకూడదు. ఇది చాలా సీక్రెట్ మేటర్!” అన్నాను తగ్గు స్వరంలో.

“ఓ, కే. సర్!”

“థాంక్స్!” అంటూ లోనికి నడిచాను.

ప్రాఫెసర్ గది తలుపు మూసివుంది. మునిషేళ్ళతో మెల్లిగా తట్టాను.

“ఎవ్వరు?” లోపలనించి వినిపించింది.

నేను పలకలేదు. మళ్ళీ తట్టాను.

రెండు నిమిషాల తరువాత తలుపు తెరుచుకుంది.

నన్ను చూడగానే ప్రాఫెసర్ ఉలిక్కిపడ్డాడు.

చిన్నగా నవ్వాను.

ఆశ్చర్యంనించి తేరుకుని లోనికి రమ్మన్నట్టు దారి ఇచ్చాడు.

గదిలో అడుగుపెట్టాను.

“షబ్బుమ్ ఎలా తెలుసు మీకు?” అడిగాడు ప్రాఫెసర్ కంఠం తగ్గించి.

“ఇతర్ల రహస్యాలు కనుక్కుని, అమ్మి డబ్బు గడించడం నా వృత్తి. నాకు ఒక దేశం గానీ, ఒక నీతిగానీ లేదు. డబ్బే నా నీతి. డబ్బే నా ధర్మం!” అన్నాను నవ్వుతూ.

ప్రాఫెసర్ క్షణంపాటు కన్నార్పకుండా నన్ను

చూస్తుండిపోయాడు.

“షబ్బుమ్ భారతదేశంలో ఎక్కడుందో మీకు తెలియదా?” అడిగాను.

“తెలియదు. ఆమెని వెతకడానికే ఇక్కడికి వచ్చాను. నారికితే వివాహం చేసుకుని ఇక్కడే నిరపడతాను!”

“ఆమెని వెతకడానికి మీరు తంటాలు పడటం దేనికి? భారత ప్రభుత్వానికి మీ విషయమంతా వివరించి సహాయం కోరితే, అధికారులు వెదికిపెడతారుగా?”

ప్రాఫెసర్ నిట్టూర్చాడు. “నేను సహాయం కోరలేను. కోరితే, షబ్బుమ్ ప్రాణాలకే ముప్పు ఏర్పడవచ్చు. నేను ఆమెకోసమే ఇక్కడికి వచ్చినట్టు మరెవరికీ తెలియకూడదు.”

పాకిస్తాన్ లో నేను కీలకమైన హోదాలో వుండేవాణ్ని, మెజాయిల్ రిసెర్చ్ సెంటర్ డైరెక్టర్ గా! ఆ దేశపు ఆటమిక్ ప్రాజెక్ట్ రహస్యాలన్నీ నాకు తెలుసు. ఆ దేశం వదిలి నాకు నేనుగా ఇక్కడికి వచ్చాను. అలాంటప్పుడు పాకిస్తాన్ నాపైనగానీ, భారతదేశం మీదగానీ నిందలు మోపలేదు.

అలాగని నావంటి వ్యక్తిని ఒదులుకోనూ లేదు. నా ద్వారా భారతదేశానికి తమ ఆటమిక్ రహస్యాలు ఎక్కడ వెల్లడౌతాయోనని భయం! నేను కేవలం షబ్బుమ్ కోసమే ఇక్కడికి వచ్చినన్న విషయం బయటపడితే, పాకిస్తాన్ తన గూఢచారుల్ని పంపి, షబ్బుమ్ ను తుదముట్టించవచ్చు.

ఎవ్వరికోసమైతే నేనిక్కడికి వచ్చానో, ఆ వ్యక్తి ఈ లోకంలో లేనప్పుడు నా ఇక్కడేం పని? తిరిగి

పాకిస్తాన్ వెళ్ళిపోతాను. ఆవిధంగా నన్ను రప్పించుకో
డానికి పాకిస్తాన్ పథకం వెయ్యవచ్చు.

అందుకే నేను షబ్బుమ్ సంగతి వెల్లడించడం లేదు.
సాయంత్రం ప్రెస్ మీటింగ్ లో మీరు ఆమె పేరు
ఎత్తేసరికి నా గుండె ఆగిపోయినంత పనయింది. ఆమె
ఎక్కడుందో మీకు తెలుసా? తెలిస్తే చెప్పండి. ఎంత
కావాలన్నా ఇస్తాను.” అన్నాడు ఆతృతగా.

“షబ్బుమ్ చిరునామా కనుక్కున్నాను. కాని, ఆమె
ఇప్పటికీ అక్కడే ఉందో లేదో స్పష్టంగా తెలీదు. ఆ
విషయం ధృవపర్చుకుని మళ్ళీ వస్తాను. అప్పుడే, నా
కంతకావాలో బేరం పెడతాను.”

“మంచిది. మీకోసం ఆతృతగా ఎగురుచూస్తుం
టాను,” అన్నాడు గుల్ హాసన్.

6

మర్నాడు ఇంట్లోంచి, బాంబాయి ఎఫ్. బి. ఐ.
బ్రాంచికి ట్రంకాల్ చేశాను. లైన్ దొరక్కానే—
“షబ్బుమ్ గురించి కనుక్కున్నారా?” అడిగాను
జైరెక్కర్ని.

ఆయన నవ్వాడు. “మిస్టర్ సారథీ! చంకలో పిల్ల
నెత్తుకుని ఊరంతా వెదికినట్టుంది మీ వ్యవహారం!”

“ఏమిటి?” అన్నాను అర్థంకాక.

“మారిచ్చిన చిరునామా అధారంతో షబ్బుమ్ కోసం
ఆరాతీశాం. ఆమె ఇక్కడ కొన్ని రోజులే వుండి, తర
వాత పూనా వెళ్ళిపోయిందని తెలిసింది. వెంటనే పూనా
లోని మా బ్రాంచికి తెలిచేసాం, ఆమె గురించి ఖాసీ
తియ్యమని.

సాయంత్రంలోగా వాళ్ళు రిపోర్ట్ పంపారు, ఆమె రెండురోజుల క్రితం ఢిల్లీ వెళ్ళిందని. తక్షణం మా ఢిల్లీ హెడ్ క్వార్టర్స్ కి మెసేజ్ పంపాము. ఆమె వివరాలు ఆరా తీసి మీకు రిపోర్ట్ ఇవ్వమని. వారు వెంటనే ఓ రేడి ఏజెంట్ ను ఈ పనికి నియమించారుట. ఆమె పేరు ఉదయవేణి! మిరక్కడే వున్నార గనక, ఉదయవేణిని కలుసుకుని వివరాలు తెలుసుకోండి” అన్నాడు డైరెక్టర్.

ఆయనకి థాంక్స్ చెప్పి రిసీవర్ గించాను.

స్థానిక ఎఫ్.బి.ఐ. హెడ్ క్వార్టర్స్ కి రంగ్ చేసి రిసీవర్ అందుకున్నాను.

“ఎస్!” అన్నాడు ఆపరేటర్.

నాగురించి చెప్పి—“మీ ఏజెంట్ ఉదయవేణిలో మాట్లాడాలి.” అన్నాను.

“వెయిట్ స్టిజ్!” అన్నాడు ఆపరేటర్.

పది నిమిషాల తరవాత లైన్ లోకి వచ్చింది ఉదయవేణి.

ఆమెకి నన్ను పరిచయం చేసుకొని, నా ఇంటి చిరునామా చెప్పి, తక్షణం బైలుదేరి రమ్మన్నాను.

గంట తరవాత కాలింగ్ బెల్ మోగింది.

వెళ్ళి తలుపు తెరిచాను.

“నమస్తే! నేను ఉదయవేణిని!” అంది ఆమె.

ప్రతి నమస్కారంచేసి, లోనికి ఆహ్వానించాను.

సోఫాలో కూర్చున్నాక షబ్బుమ్ విషయం ఎత్తాను.

“బాంబే బ్రాంచినించి మెసేజ్ రాగానే ఆమె గురించి వాకబ్ చెయ్యడానికి నన్ను నియమించారు. ఏర్

పోర్ట్ లో కనుక్కుంటే అన్ని వివరాలూ తెలిశాయి. ఆమె పూనానించి ఇక్కడికి ప్లేన్ లో వచ్చింది. ప్లేన్ దిగగానే ఓ టాక్సీ ఎక్కి వెళ్ళింది. కొద్ది ప్రయాసతో ఆ టాక్సీని కనుక్కోగలిగాను. ఏర్ పోర్ట్ నించి ఆమెని తిన్నగా 'వనితా నివాస్' లాజింగ్ ముందు గింపానని చెప్పాడు డ్రైవర్.

ఆమె టాక్సీ దిగి, సామానుతో లాజింగ్ లో కెళ్ళింది. అది నగరంలో ఉన్న ఒకే ఒక రేడిస్ లాజింగ్.

అందులో ఆడవాళ్ళకి తప్ప మగాళ్ళకి ప్రవేశం లేదు. నగరంలో ఒంటరిగా వుండి ఉద్యోగాలు చేసుకుంటున్న ఆడవాళ్ళూ, ఇంకెక్కడినించో పనిమీద ఒంటరిగా వచ్చినవాళ్ళూ ఉంటారక్కడ. వాళ్ళని కలుసుకోడానికి ఎవ్వరైనా మగాళ్ళు వస్తే లోనికి వెళ్ళనివ్వరు. రిసెప్షన్ లో కూర్చుని మాట్లాడవలసిందే.

ఆ లాజింగ్ కెళ్ళి వాకబ్ చేశాను. షబ్బుమ్ పేరుగల యువతి ఎవ్వరూ అక్కడ లేరని తెలిసింది! అంతక్రితం కూడా ఆ పేరుగల వ్యక్తి అక్కడ దిగలేదుట."

"బహుశా, షబ్బుమ్ మారుపేరుతో గది తీసుకుంటేమో?"

"నాకూ ఆ అనుమానం వచ్చింది. అంతమాత్రాన ఎలా కనుక్కోడం? ఆమె పేరుతప్ప నాకామె ముఖ పరిచయం లేదుకదా?"

గబ గబ లోనికెళ్ళి, నిన్న లైబ్రరీనించి తెచ్చిన న్యూస్ పేపర్ పట్టుకొచ్చాను. అందులో ప్రచురించబడ్డ ఫోటో ఉదయవేళికి చూపెట్టి— "ఈ అమ్మాయే షబ్బుమ్!" అన్నాను.

“గుడ్! ఇప్పుడీమెని లాడింగ్ లో కనుక్కోడం కష్టం కాదు. పదండి,” అంది.

ఇద్దరం జీవ్ ఎక్కి, లాడింగ్ చేరుకున్నాం.

ఉదయవేణి న్యూస్ పేపర్ అందుకుని దిగింది. ఇంజన్ ఆఫ్ చేసి ఆమె వెనకేలోనికి నడిచాను. కాంట్రోల్ ఓ మధ్య వయసావిడ కూర్చునుంది.

నేను రిసెప్షన్ లోవున్న సోఫాలో చతికిలబడి చూడ సాగాను. ఉదయవేణి ఆమెకు పేపర్ చూపిస్తూ మాట్లాడుతోంది. ఆమె తలూపి, రిజిస్టర్ చూసి ఏదో చెప్పింది. ఉదయవేణి గబ గబ నా దగ్గరికి వచ్చి— “మీరు చెప్పింది నిజమే! మన్నిమ్ కవిత అనే పేరుతో ఇక్కడ వుంటోంది. సెకండ్ ఫ్లోర్ లో ఆమె రూం నెంబర్ పదహారుట, ముందు నే వెళ్ళి చూసివస్తాను. మీ రిక్కడే కూర్చోండి!” అంది.

తలూపాను.

ఉదయవేణి చక చక మెట్లవెళు నడిచింది.

సిగరెట్ అంటించి, టీపాయ్ మీద పడున్న ఫిలిం ఫోర్ అందుకున్నాను.

గంట గడిచినా ఉదయవేణి తిరిగి రాలేదు!

పత్రిక టీపాయ్ మీద పడేసి, లాడింగ్ లోపలికి వచ్చి పోయే స్త్రీలని చూస్తూ, ఓపిగ్గా కూర్చున్నాను.

సడన్ గా నా దృష్టి, అప్పుడే బైటనించి లాడింగ్ లోకి వచ్చిన ఓ స్త్రీ మీద నిలిచింది. ఆమె తల నించీ పాదాల వరకూ, ముస్లిం స్త్రీలు వేసుకునే బురఖాలో వుంది, ఆమె ఆకారంచూసి కాసేపు చకితుణ్ణయ్యాను!

సాధారణంగా స్త్రీలు అంశ పొదుగుండరు, ఆమె

అటూ ఇటూ చూడకుండా పెద్ద పెద్ద అంగలు వేసుకుంటూ మెట్లవెపు వెళ్ళింది. నేనే కాదు, నాతోబాటు కాంటర్లో కూర్చున్నావిడ కూడా ఆమెని గుడ్లప్పగించి చూస్తుండి పోయింది!

మరో అరగంట గడిచింది. ఐనా, ఉదయవేళి విపులేదు!

ఇప్పుడే వస్తానని వెళ్ళిన మనిషి ఎంతకీ రాదేం? ఏం జేస్తోందక్కడ? షబ్బుమ్ గదిలో లేకుంటే, ఉదయవేళి ఈపాటికి తిరిగి రావలసింది. అంటే, షబ్బుమ్ గదిలోనే వుందన్నమాట. కొంపదీసి ఇద్దరూ తీర్గొక బుర్రాడు కోడం లేదుకదా?

ఇంతలో ఆ బుర్రాస్త్రీ మెట్లుదిగి, పెద్ద పెద్ద అంగలు వేసుకుంటూ తిరిగి బైటి కెళ్ళిపోయింది. ఆ సడక్ చూస్తుంటే నాకేదో అనుమానం వేసింది. సడక్ గా బుర్రలో మెరిసింది మెరుపు!

ఒక్క ఉరుటున లేచి బైటికి పరుగెత్తాను. అప్పటికే ఆలస్యమై పోయింది. ఆస్త్రీ బైట అగి ఉన్న కారెక్కితలుపు మూస్తోంది. ఆ రెప్పపాటు వ్యవధిలో ఆ చెయ్యి చూడగలిగాను.

అనుమానమే నిజమైంది.

అది కోమలి చెయ్యి కాదు!

మొరటుగా, రోమాలతోవున్న మగాడి చెయ్యి!!

నేనా షుక్లోంచి లేరుకోకముందే, కారు స్టార్టయి బాణంలా దూసుకుపోయింది. దాన్ని వెంబడించి వృధా ప్రయాస పడటం కంటే, లోపల ఉదయవేళి, షబ్బుమ్ ఏమయ్యారో కనుక్కోవడం ముఖ్యం.

లోనికల్పి, మెట్లవేపు పరుగుదీకాను, కాంటర్లో
వున్నావిడ అరుస్తున్నా వినిపించుకోకుండా, క్షణాల
మీద మెట్లెక్కి సెకండ్ ఫ్లోర్ చేరుకున్నాను. నడవా
కీరు పక్కలా గదులు కట్టివున్నాయి. ఒక్కొక్క గది చూసు
కుంటూ రూం నెంబర్ 16 ముందు ఆగాను.

తలుపు మూసివుంది. గడియగానీ, తాళంగానీ వేసి
లేదు. తోళాను కీర్తనమంటూ తెరుచుకుంది. సంకో
చించుకుండా లోన అడుగు పెట్టాను.

గది మధ్య సోఫా, ఆ సోఫాలో అటు తిరిగి కూర్చు
నుంది ఉదయవేణి!

ఆమె తప్ప ఇంకెవ్వరూ లేరు.

“ఉదయవేణి!” పిల్చాను.

జవాబు లేదు. గదిలో నూదిపడితే వినిపించే
నిశ్శబ్దం!

“ఉదయవేణి!” పిల్చాను మళ్ళీ.

ఉలుకూ పలుకూ లేకుండా కూర్చునుంది. ఏమైం
దీమెకి అనుకుంటూ, ఆమె ముందుకల్పి, కొయ్యబారి
పోయాను!

ఉదయవేణి రెండు చేతులూ ఒక్కో పెట్టుకు కూర్చు
నుంది, కళ్ళు గది కప్పుని చూస్తున్నాయి. నుదుట నోట్లు
వుండివలసిన చోట గుండ్రని రంధ్రం! ఆ రంధ్రంలోంచి
ఉబికి, చారలు చారలుగా చెంపలమీద కారిన రక్తం!!
చటుక్కున ఆమె చెయ్యి అందుకుని చూశాను.

నా గుండె ఝల్లుమంది. అది చెయ్యికాదు. ఎస్
ముద!

ఉదయవేణి మరణించింది.

హంతుడు ఎంత తేలివిగా హత్య చేశాడు? లాడింగ్ లోపలికి మగవాళ్ళని రానివ్వరు గనుక, ముస్లిం స్త్రీల బురఖా వేసుకువచ్చి హత్యజేసి, నింపాదిగా వెళ్ళిపోయాడు.

దీన్నిబట్టి పాక్ గూఢచారులు రంగంలో దిగారని స్పష్టమౌతోంది.

ప్రా థెసర్ గుల్ హసన్ తమ దేశం వదలడానికి మూల కారణమైన షబ్బుమ్ ను, భారత దేశమంతా గాలించి పాకిస్తాన్ తీసుకు రమ్మనో, లేదా ఇక్కడే సఫా చెయ్యమనో వారికి ఆదేశాలు అంది వుంటాయి. అప్పుడు విధిలేక గుల్ హసన్ తిరిగి తమ దేశం వచ్చేస్తాడని వారి ఆశ!

అంటే, మేము షబ్బుమ్ ను కలుసుకోక ముందే ఆమెని తుడ ముట్టించాలని ఎవ్వరో నన్నూ, ఉదయ వేణిని వెంబడిస్తూ ఇక్కడికి వచ్చా రన్నమాట.

ఐతే, షబ్బుమ్ బదులు ఉదయవేణి ఎలా చంపబడింది? షబ్బుమ్ ఏమైంది? ఎలా మాయమైంది? నేను తలుపు దగ్గరే కూర్చున్నా నే?

ఆలోచిస్తూ కాలయాపన జెయ్యడం నిష్ప్రయోజనం. వెంటనే ముఖర్జీ గార్ని కలుసుకుని తక్షణం తగు చర్యలు తీసుకోవాలి.

తలుపు దగ్గరగా వేసి, గబ గబ లాడింగ్ లోంచి బైటకి వచ్చాను. జీవ్ ఎక్కి స్టార్ చెయ్యబోతుండగా వెనక ఎవ్వరో కూర్చున్నట్టు లీలగా కనిపించి గిరుక్కున వెనుదిరిగి చూశాను.

షబ్బుమ్!

దిగ్భ్రాంతిలో నా కళ్ళు పెద్ద వయ్యాయి.

“సారథిగారు మీరే కదూ?” అడిగింది.

“ఔను. మీరు గదిలోంచి బైటికలా వచ్చారు?” అడిగాను ఆశ్చర్యంగా.

“గంట క్రితం ఉదయవేళి అనే ఎఫ్.బి.ఐ. ఏజెంట్ వచ్చి నన్ను కలుసుకుంది. ఆమె నాకు అన్ని విషయాలూ వివరిస్తుండగా, గదిలో ఫోన్ మోగింది. నేను రిసీవర్ ఎత్తగానే అవతలినించి ఓ పురుష కంఠం, ‘షబ్బుమ్ గారేనా?’ అని అడిగింది.

నేను గతుక్కుమన్నాను. మారుపేరుతో లాడింగ్ లో వుంటున్న నా ఆసులు పేరు అతనికలా తెలిసింది? ‘సారీ! ఇక్కడ ఆ పేరుగల వా రెవ్వరూ లేరు?’ అని రిసీవర్ పెట్టేసి, ఉదయవేళికి చెప్పాను ఆ సంగతి.

దాంతో ఆమె ఖంగారుపడి, నన్ను వెంటనే వెనక తలుపుగుండా బైటికెళ్ళి మిమ్మల్ని కలుసుకోమనీ తను గదిలోనే వుంటాననీ, ఒక వేళ ఎవ్వరైతే నా వచ్చి నా కోసం వాకబ్ చేస్తే తనని చూసి కన్ ఫ్యూజ్ అవుతారనీ, నే నిక్కడలేనని ధృఢపర్చుకుంటారనీ చెప్పింది.

ఆమెని గదిలో వదిలి, నేను లాడింగ్ వెనక మార్గం గుండా బైటికివచ్చి మీ కోసం ఎదురు చూస్తున్నాను” అంది షబ్బుమ్.

సాలోచనగా తలూపాను. హంతకుడు షబ్బుమ్ను చంపబోయి, పొరబాటున ఉదయవేళిని చంపాడన్న మాట. షబ్బుమ్ చావు వెంట్రుక వాసిలో తప్పి పోయింది!

ఉదయవేళి హత్య విషయం ఆమెకి చెప్పకుండా, జీవ్ స్టార్ జేసి ముందుకు పోనిచ్చాను.

పావు గంట తర్వాత నా ఇంటిముందు జీవ్ ఆపాను. తాళం తీసి ఇద్దరం లోనికళ్ళాం. తలుపుమూసి కూర్చో మన్నట్టు సోఫా చూపాను.

షబ్బుమ్ కూర్చుండి. అప్పుడు చూశాను. ఆమె అందాన్ని. గుల్ హాసన్ ఆమెకోసం దేశాన్ని వదిలివచ్చాడంటే, అందులో అతిశయోక్తిలేదని ఇప్పుడు తెలిసింది. అతనే కాదు, అటువంటి అపురూప సౌందర్యవతి కోసం ఏ మగాడైనా ఏమైనా వదులుకో గలడు!

“ఇప్పుడు చెప్పండి. మీరు పూనానించి ఢిల్లీ ఎందుకొచ్చారు? మారు పేరుతో ఆ లాడ్జింగ్ లో ఎందుకు దిగారు?” అడిగాను.

షబ్బుమ్ నిట్టూర్చి, చెప్ప సాగింది—“ప్రొఫెసర్ గుల్ హాసన్ పాకిస్తాన్ నించి హఠాత్తుగా భారతదేశం వచ్చాడని పేపర్ లో చదవగానే, అతనికోసం హుటా హుటిన బైలుదేరాను. నాకు తెలుసు. అతను వచ్చింది నా కోసమేనని!

పాకిస్తాన్ లో వున్నప్పుడు మే మిద్దరం ప్రేమించుకున్నాం, వెళ్ళి చేసుకుందామని బాసలు జేసుకున్నాం. ఇంతలో బాంబాయిలో వుంటున్న మా పెదనాన్న ఒకరు తన యావదాస్తీ నాకు చెందేలా వీలునామా రాసి మరణించాడని తెలిసింది.

స్వాతంత్రానికి పూర్వం మా వంశమంతా బాంబాయిలో వుండేది. స్వాతంత్రం వచ్చాక, భారతదేశం రెండుగా చీలిపోవడంతో మా నాన్నగారు పాకిస్తాన్ వెళ్ళి నిరపడ్డారు.

అనుకోకుండా నా కీ ఆస్తి కలిసి రావడంతో పెద్ద సమస్య ఎదురైంది. నేను భారత పౌరసత్వం స్వీకరించనిదే ఆస్తి దక్కించుకోలేను. ఆస్తికోసం ఇక్కడికి వస్తే, అటు గుల్ హాసన్ని దక్కించుకోలేను.

చాలా రోజులదాకా ఎటూ నిర్ణయించుకోలేక, తరన, భరన అయ్యాను. ముందు ఆస్తి దక్కించుకుని, తరవాత జై పెళ్ళిగురించి ఆలోచిద్దామనుకుని భారతదేశం వచ్చి, ఇక్కడి పౌరసత్వం స్వీకరించాను..." షబ్బుమ్ ఇంకా ఏదో చెబుతూనే వుంది.

హఠాత్తుగా ఎవ్వరో తలుపు తట్టడంతో ఆగిపోయింది.

నా కనునీ మలు ముడివడ్డాయి. "మీరా పక్క గదిలోకి వెళ్ళండి!" అన్నాను షబ్బుమ్మతో.

నా మొహంలో సీరియస్ నెస్ చూసి ఆమె బెదిరిపోయినట్టుంది. గబగబ పక్క గదిలోకి పరిగెత్తింది. ఆ గదికవతల గడియపెట్టి, తలుపువైపు నడిచాను. నడుస్తూ జేబులోంచి పిస్తోలుతీసి రెడీగా పట్టుకున్నాను.

గడియ లాగి, చటుక్కున తలుపు తెరిచి ఎడంవైపు నక్కాను. ఆ జాగ్రత్తే నా ప్రాణాలు కాపాడింది. నేను తలుపు తెరవడం గుమ్మంలోంచి 'డిష్!' మన్న శబ్దం కావడం, గుండు గదిలోకి దూసుకెళ్ళడం రెప్ప పాటులో జరిగిపోయాయి. అది పైలెన్సర్ బిగించిన పిస్తోలు!

రెక్కచాటునించి అతని చెయ్యి, పిస్తోలు కొద్దిగా కనిపిస్తున్నాయి. లాడింగ్ దగ్గర కార్లో కనిపించిన మొరటు చెయ్యి అదే! మరుపులా ఒక్క పేటు వేళాను

ఆ చేతిమీద. పిస్తోలు కిందపడి ఖంగుమంది. తలుపు చాటునించి రివ్వున ఇవతలికి వచ్చి, బూటుకాలితో ఈడ్చి తన్నాను అతని తొడల మధ్య.

కెవ్వుమంటూ కిందకూలాడు. మడమతో కణతమీద మరోటి ఇచ్చాను. మూలుగుతూ మూర్ఛపోయాడు. అతన్ని గొనికి ఈడ్చి తలుపు మూశాను. బోర్లాపడున్న అతన్ని కాలితో వెల్లకిలా తిప్పి నివ్వరబోయాను.

వాడొక పాత నేరస్థుడు! అడపాదడపా నేరాలు చెయ్యడం జైలుకెళ్ళిరావడం వాడి నిత్యకృత్యం! బల్ల మీది నీళ్ళజగ్గు అంచుకుని వాడిమీద గుమ్మరించాను. మూలుగుతూ కదిలాడు. కుర్చీలాక్కుని వాడి పక్కన కూర్చున్నాను. కాసేపటికి కళ్ళు తెరిచాడు.

బూటు మడమ వాడి కు త్తికమీద ఆనించి—
“చెప్ప, చచ్చి కెలాసం వెళతావా? బ్రతికి బలు సాకు తింటావా?” అన్నాను.

వాడి కళ్ళు భయంతో వెడల్పయ్యాయి. “ప్లీజ్ ...నో!” అన్నాడు వణుకుతూ.

“ఐతే బుద్ధిగా నా ప్రశ్నలకి బదులివ్వు! వనితా లాడింగ్ లో బరఖా వేసుకువచ్చి ఆ అమ్మాయిని హత్య చేసింది నువ్వేకదా?”

“ఔను! అక్కడ ఆ మెనీ, యిక్కడ మిమ్మల్ని చంప మని ఆదేశించారు.”

“ఎవ్వరు?”

“గోకుల్ నాథ్!”

“వాడెవ్వడు?”

“ఈమధ్యే కలకత్తానించి వచ్చిన పెద్ద రాడీ! నాలాటివాళ్ళని చేరదీసి పనులు జరిపిస్తాడు.”

“వాడు ఉండేచెక్కడ?”

“గగన్ మహల్ బిలింగ్ లో ప్లాట్ నెం. 7 లో వుంటాడు.”

“మొదటిసారి వాణ్ని ఎప్పుడు, ఎక్కడ కలుసుకున్నావ?”

“నేను కలుసుకోలేదు. అతనే నన్ను కలుసుకున్నాడు. ఒక రోజు రాత్రి ఓ సారా కొట్టులో కాస్త మందుకొట్టి బైటి కొచ్చాను. అంతలో, ఓ బ్లాక్ అంబాసిడర్ కారు వచ్చి నా పక్కన ఆగింది. డ్రైవింగ్ సీట్లో గోకుల్ నాథ్, అతని పక్కన లాంగ్ కోట్, ఫెల్ట్ హాట్ లో వున్న మరోవ్యక్తి కూర్చున్నారు. గోకుల్ నాథ్ నన్ను దగ్గరికి పిలిచి పరిచయం చేసుకున్నాడు.

నాలాంటి వాళ్ళకోసమే వారు గాలిస్తున్నారుట. రోజుకు రెండు వందలిస్తారట. ఎవ్వరైనా హత్య జేయ్యాల్సి వస్తే హత్యకి యాభై వేలిస్తామన్నారు. నేను వెంటనే ఒప్పుకున్నాను.”

“గోకుల్ నాథ్ వెంటవున్న వ్యక్తి ఎవ్వరు?”

“తెలీదు సార్!”

“ఎలా వుంటాడతను?”

“నే నతన్ని చూశ్చేకపోయాను సార్! మొహం కనిపించకుండా కోట్ కాలర్ ఎత్తి పెట్టుకున్నాడు. కాని, అతన్ని మళ్ళీ చూస్తే మాత్రం గుర్తు పట్టగలను.”

“ఎలా?”

“సిగరెట్ కాస్తున్నప్పుడు చూశాను. అతని కుడి చేతికి బొటన వేలు లేదు!”

ఒక్కసారి షాక్ తగిలినట్టయింది నాకు.

“నిజంగా నోటన వేలు లేదా?” అడిగాను ఆతృతగా.

“ఔను సార్!”

నా గుండె గతి వేగం అందుకుంది. బుర్ర చురుగ్గా పనిజెయ్య సాగింది.

ఆ వ్యక్తి ఎవ్వరో నాకు తెలుసు.

ఛెంగేజ్ ఖాన్:

పాకిస్తాన్ ఇంటలిజెన్స్ శాఖలో ఆతృత ప్రమాద కరమైన గూఢచారి!! శత్రుదేశంలో ఏదైనా జటిలమైన పథకం అమలు జరపదలచినప్పుడు ఆతన్ని పంపుతుంది ఆ దేశం. అటువంటి క్యూరమైన వ్యక్తి మళ్ళీ వచ్చాడన్నమాట మన దేశానికి!

మూడేళ్ళ క్రితం ఇక్కడ అరాచకం సృష్టించడానికి పంపబడ్డాడతను. అప్పుడు జరిగింది నా భేటీ ఆతనితో. నేను వేసిన ఎత్తులకు పై ఎత్తులువేసి, పట్టు బడకుండా తప్పించుకు పారిపోయాడు.

ఇప్పుడు గుల్ హాసన్ నూ, షబ్నూస్ నూ చంపడానికి వచ్చాడా? ఆదేమంత పెద్దపని కాదే? ఆ మాత్రం పని మామూలు రౌడీకూడా చెయ్యగలడు. ఛెంగేజ్ ఖాన్ వంటి గుండెలు తీసిన గూఢచారిని ఇటువంటి చిన్న పనులకు వుపయోగించుకోదు పాకిస్తాన్! మరి?

తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్న నా బుర్రలో తగుక్కుమంది మెరుపు.

ప్రింటింగ్ మిషన్!

అందులో యురానియంతో చేసిన వస్తువేదో వున్నట్టు చెప్పాడు అళగప్పన్. యురానియంతో కేవలం ఆటం

బాంబు తయారవుతుంది. అళగప్పన్ గైగర్ కాంటర్ అతని పెట్టెలోంచి మాయం కావడం, తరవాత అతని హత్య జరగడం. ప్రింటింగ్ మెషీన్ డెలివరీ అవడం, థిల్లో థంగేజ్ ఖాన్ వునికి... ఇవన్నీ దేశానికేదో విపత్తు వాటిల్ల బోలోందని సూచిస్తున్నాయి.

తక్షణం హెడ్ క్వార్టర్స్ కల్పి ముఖర్జీ గార్ని కలుసు కోవాలి. మెడలోంచి పై ఊడదీస్తూ కుర్చీలోంచి లేచాను. కింద పడున్న వాడి రెండుచేతులూ వెనక్కి విరిచి కట్టి, టెలిఫోన్ అందుకున్నాను. స్థానిక పోలీస్ స్టేషన్ కి రింగ్ చేసి తక్షణం బైలుదేరి రమ్మని చెప్పాను.

పావు గంటలోపల జీవ్ వచ్చి ఆగింది బైట, ఆ నేర సుణ్ణి వారి వెంటపంపేసి, షబ్బుమ్మవున్న గది తలుపు తెరిచాను. ఆమె బట్టలన్నీ చమటతో తడిసివున్నాయి.

“బైట ఏం జరుగుతోందోనని, లోపల వాడిలి చస్తున్నాను” అంది భయంగా.

“ఏమీ జరగలేదు. నేను తిరిగి వచ్చేవరకూ మీరిక్కడే నిశ్చింతగా వుండండి ఎట్టి పరిస్థితిలోనూ తలుపు తెరవకూడదు” అన్నాను.

షబ్బుమ్ తలూపింది.

జీవ్ ఎక్కి బైలుదేరాను.

8

“మన వాళ్ళు అతి కష్టంమీద ఆ ప్రింటింగ్ మెషీన్ డెలివరీ అయి ఎక్కడి కెల్చిందో కనుక్కోగలిగారు. నగరంలో ఓ ప్రముఖ కమిషన్ సంస్థద్వారా అది జపాన్ నించి తెప్పించబడిందిట, మనవాళ్ళు ఇప్పుడే ఆ సంస్థ కార్యాలయాని కళ్ళారు ఆరా తీయడానికి,” అన్నాడు ముఖర్జీ.

ఆయన చెప్పిందంతా విన్నాక, అంతవరకూ జరిగిన సంఘటనలన్నీ పూసగుచ్చినట్టు వివరించా నాయనకి. ఛెంగేజ్ ఖాన్ పేరు వినగానే ఆయనకూడా ఉలిక్కి పడ్డాడు.

“మేగాడ్! ఆ రాక్షసుడు మళ్ళీ వచ్చాడా మన దేశానికి? ఐతే, ఏదో ప్రళయం సృష్టించి తీరతాడు... ఆఁ! ఆసలు సంగతి చెప్పడం మర్చాను.

సరిహద్దుల్లోవున్న మన ఏజెంట్ ఒక రీమధ్యే కాక తాళీయంగా పాకిస్తాన్ నించి ప్రసారమైన ఓ వైరెస్ మెసేజ్ వినగలిగాడుట, వెంటనే దాన్ని మన హెడ్ క్వార్టర్స్ కి తెలిజేశాడు!”

“ఏమిటది?”

“ఆపరేషన్ పింట్ ను తక్షణం ఆమలు జరపండి! అని వినిపించిందట వైరెస్ లో!”

“ఆ మెసేజ్ లో మన దేశానికే సంబంధం వుందని అతనికలా తెలుసు?”

“అతని కేమీ తెలియదు. దేనికైనా మంచిదని, బాగ్గు తక్కువగా మనకు తెల్పాడు.”

నా బుర్ర చురుగ్గా పని చెయ్యసాగింది. కొంపదీసి ఛెంగేజ్ ఖాన్ దాన్ని ఆమలు జరపడానికే మన దేశం రాలేదు కదా?

“వెంటనే పాత రికార్డ్స్ వెతికించండి, అందులో ఛెంగేజ్ ఖాన్ ఘాట్ వుంటుంది. తక్షణం నాకది కావాలి?” అన్నాను.

ముఖ్యమంత్రి వెంటనే రికార్డ్ ఆఫీసర్ని పిలిపించి ఆదేశాలు ఇచ్చారు. పావుగంటలోగా ఛెంగేజ్ ఖాన్ ఘాట్ బయటికి తీశారు.

దాన్ని అందుకుని—“మళ్ళీ వస్తాను” అంటూ లేచాను.

“ఎక్కడికి?” అడిగారు ముఖర్జీ.

“గెస్ట్ హౌస్ కల్చి ప్రాఫెసర్ గుల్ హాసన్ని కలుసుకోవాలి. అతన్ని నా యింటికి తీసికెళ్తాను. షబ్నమ్ ఒంటరిగా అక్కడేవుంది. ఇద్దర్నీ ఒకేచోట వుంచటం మంచిది” అంటూ గబగబ బైటికి నడిచాను.

గెస్ట్ హౌస్ లో గుల్ హాసన్ కు ఛెంగేజ్ ఖాన్ ఫోటో చూపెట్టి—“ఇత నెవ్వరో తెలుసా?” అడిగాను.

ఫోటో చూడగానే గుల్ హాసన్ ఉలిక్కి పడ్డాడు, “తెలియకేం, ఛెంగేజ్ ఖాన్! పాక్ ఇంటెలిజెన్స్ శాఖలో పేరున్న గూఢచారి!”

“ఎప్పుడైనా ఇతన్ని కలుసుకున్నారా?”

“ఔను! ఒకటి రెండుసార్లు పార్టీల్లో కలుసుకున్నట్టు జాపకం, కొంపదీసి వీడు భారతదేశం రాలేదుకదా?”

తయ్యాపి—“వచ్చాడు,” అన్నాను.

“ఎతే, ఆపరేషన్ పింట్ ను అమలు జరపడానికే వచ్చి వుంటాడు” గుల్ హాసన్ నోటినించి వెలువడ్డ ఆ వాక్యంతో నా గుండెలో గుర్రాలు నెడుదీకాయి. “మీకా ప్లాన్ గురించి ఏమైనా తెలుసా? దయచేసి చెప్పండి, నేను మీ ప్రేయసి షబ్నమ్ జాడ తెలుసుకున్నాను. ఇప్పుడామె నా ఇంట్లో సురక్షితంగావుంది!” అన్నాను ఆతృతగా.

షబ్నమ్ పేరు వినగానే అతని కళ్ళు తళ తళ మన్నాయి.

“ఆ ప్లాన్ గురించి నాకంత వివరంగా తెలియదు.

చూచాయగా కొన్ని వివరాలు తెలుసు. ఆ పాస్ ప్రకారం వాళ్ళిక్కడ ఏదో భవనాన్ని బాంబుతో నేలమట్టం చేయబోతున్నారు. అది చాలా ప్రమాదకరమైన బాంబు! అది పేలిందంటే చుట్టుపక్కల రెండువందల గజాల వరకూ వున్న వస్తువులన్నీ కరిగి నీరైపోతాయి!”

బాంబు—భవనం— ఛంగేజ్ ఖాన్ — ఆపరేషన్ పింట్—నా మస్తిష్కంలో తుఫాను చేలరేగింది. ఆ బాంబు నిస్సందేహంగా ప్రెస్ మిషన్ లోనే వుంది, వాళ్ళు ఏ భవనాన్ని నేలమట్టం చేయదలచు కున్నారో ఎలా కనుక్కోవడం...?

నా ఆలోచనకు అంతరాయం కలిగినూ గదిలో ఫోన్ మోగింది. గబ గబ వెళ్ళి రిసీవర్ అందుకుని—“సారథి స్పీకింగ్” అన్నాను.

“ఆ ప్రింటింగ్ మెషిన్ ఎక్కడికెళ్ళిందో మన వాళ్ళు కనుక్కున్నారు. నెహ్రూ నగర్ లో ఈ ఏడే కట్టించిన పదంతస్తుల పెద్ద భవనం అది. ప్రభుత్వం అందులో డిఫెన్స్ రీసెర్చ్ డిపార్టుమెంట్స్ స్థాపించింది. మన మిలిటరీ ప్లానింగ్ అంతా అక్కడే జరుగుతుంది.

ఆ ప్రింటింగ్ మెషిన్ను ప్రభుత్వమే జపాన్ నించి తెప్పించిందట ఆ డిపార్టుమెంట్ కోసం! ఈరోజు దాన్ని భవనంలో పెట్టేశారు” అన్నారు ముఖర్జీ అవతలినించి.

“సమయానికి ఎంతో విలువైన విషయం కనుక్కున్నారు. నేను ప్రొఫెసర్ గుల్ హాసన్ ద్వారా ఆపరేషన్ పింట్ గురించి తెలుసుకున్నాను సార్! ఛంగేజ్ ఖాన్ అద్భుతమైన పథకం అల్లాడు. ప్రభుత్వం జపాన్ నించి తెప్పించిన ఆ మెషిన్ లో బాంబు వుంచి, ఆ డిఫెన్స్ భవనాన్నీ, అందులోవున్న వస్తువులన్నిటినీ

నామరూపాలు లేకుండా చెయ్యదల్చాడు.

మీరు తక్షణం బలగంతో వెళ్ళి ఆ భవనాన్నీ, దాని చుట్టుపక్కలున్న ఇతర భవనాలనీ ఖాళీ చేయించండి. అనుభవజ్ఞులచేత ప్రెస్ మెషిన్ వెతికించి, ఆ బాంబును ఫ్యూజ్ లెస్ చేయించండి సార్!” అన్నాను.

“ఓ.కె! నేనిప్పుడే రంగంలో దిగుతాను” అవతలి క్లిక్ మంది.

రిసీవర్ దించి సిగరెట్ అంటించాను. ఇంట్లో నామీద పాత్యా ప్రయత్నం చెయ్యబోయిన ఆ రాడీ, గోకుల్ నాథ్ అనే వ్యక్తి పేరూ, అతని ఎడ్రనూ చెప్పాడు. వాణ్ణి చితకదన్నితే ఛంగేజ్ ఖాన్ ఉనికి తెలియ వచ్చు.

“ప్రాఫెసర్! కమాన్. మిమ్మల్ని షబ్బుమ్ దగ్గర దిగ బెడతాను.” అంటూ బైటికి నడిచాను.

జీవ్ ఎక్కి, పదినిమిషాల్లో నా ఇంటిముందు దిగాం.

కాలింగ్ బెల్ వత్తాను. షబ్బుమ్ ముందు తలుపు సందులో కన్నుపెట్టి, మమ్మల్ని చూసి తలుపు తెరిచింది. ఆమెని చూడగానే గదిలోకి ఉరికాడు గుల్ హాసన్. ఇద్దరూ నా ఉనికినే మరచి, ఒకరొకరు హత్తుకు పోయారు.

“మీ మేలు ఎన్నటికీ మర్చిపోలేను!” అన్నాడు గుల్ హాసన్ కృతజ్ఞతగా.

“విరహ వేదనతో ఇన్నాళ్ళ తరవాత కలుసుకున్న మీరు, ఏకాంతాన్ని కోరుకోడం సహజం! అందుకే నే వెళుతున్నాను. మీ ఇద్దరికీ ఇక్కడ ఏం అపాయం లేదు” అంటూ తలుపు మూసి జీవ్ ఎక్కాను.

పావుగంటలో గగన్ మహల్ బిలింగ్ చేరుకున్నాను. ఆరంభ స్థల బిలింగ్ అది. అనేక కుటుంబాలవారు నివసిస్తారందులో.

జీవ్ దిగి గబగబ బిలింగ్ లో ప్రవేశించాను. ప్లాట్ నెంబర్స్ చెక్ చేసుకుంటూ పైకెళ్ళాను. అప్పటికే చీకటిపడింది. బిలింగ్ లో లైటు వెలుగుతున్నాయి. రెండు నిమిషాల తరవాత సెకండ్ ఫ్లోర్ లో వున్న ప్లాట్ నెంబర్ 7 ముందు ఆగాను. తలుపు మూసివుంది. బాగ్ త్రకోసం పిస్తాలు తీసి పట్టుకున్నాను. తలుపు వీలతల తాళం లేదు గనక, లోపల ఎవ్వరో వున్నారు. మునిషేళ్ళతో మెల్లిగా తట్టాను.

“ఎవ్వరు?” మగ కంఠం వినిపించింది.

“టెలిగ్రాం సార్!” అన్నాను గోడకి ఒడుగుతూ. తలుపు కొద్దిగా తెరుచుకుంది.

ఆ రెప్పపాటు వ్యవధిలో అతని చేతిలోనూ పిస్తాలుండటం చూశాను. అంతే!

మా ఇద్దరి పిస్తాళ్ళూ ఒకేసారి పేలాయి.

తేడా అల్లా నేను కిందకులలేదు. నా గుండు సరిగ్గా అతని ఛాతీలో దిగింది. అమాంతం వెనక్కి పడిపోయాడు. మెరుపులా గదిలో దూరి తలుపు మూశాను.

అతను మధ్య వయస్కుడు. కిందపడి తన్నుకుంటున్నాడు. ఆ గది పక్కనే మరో గది వుంది. ఇంకెవ్వరైనా వున్నారేమో అన్న అనుమానంతో ఆ గదిలోకి తొంగి చూశాను. ఎవ్వరూ లేరుగానీ, గోకుల్ నాథ్ తో

బాటు ఆ ఇంట్లో ఇంకెవ్వరో వుంటున్నారని లోపలున్న రెండు మంచాలూ సాక్ష్యం ఇస్తున్నాయి.

కిందపడి తన్నుకుంటున్న గోకుల్ నాథ్ ని సమీపించాను. అతని కళ్ళు మూతలు పడుతున్నాయి. గట్టిగా ఎగతాళి పీలుస్తున్నాడు. గాయంలోంచి రక్తం ఉబికి వస్తోంది. మోకాళ్ళమీద కూర్చుని, అతని పల్స్ చూశాను. వీక్ గా కొట్టుకుంటోంది. ఇక అట్టే సేపు బ్రతకడు. నా గుండె దడ దడ కొట్టుకోసాగింది. ఛెంగేజ్ ఖాన్ ఎక్కడున్నాడో కనుక్కోడానికి వాడొక్కడే ఆధారం ఇప్పుడు.

“గోకుల్! గోకుల్!” పిల్చాను కదుపుతూ.

అతను కళ్ళు తెరిచలేదు.

ఖంగారుగా చుట్టూ చూశాను. టీపాయ్ మీద నీళ్ళ జగ్గు కనిపించింది. దాన్ని అందుకుని, అతని మొహం మీద గుమ్మరించాను. అతి కష్టంమీద కళ్ళు తెరిచాడు.

“గోకుల్ నాథ్ నువ్వేకదా?” అడిగాను.

నాలికతో పెదాలు కదుపుకుంటూ చిన్నగా తలూపాడు.

“నువ్వు బ్రతుకుతావ్! నా ప్రశ్నలకి - దాచకుండా జవాబిచ్చావంటే నిన్న హాస్పిటల్ తీసికళ్ళి బ్రతికించ గలను” అన్నాను.

అతను రెప్పవెయ్యకుండా నన్నే చూస్తున్నాడు. ఇప్పుడతనికి త్యాగ తీసుకోడం కూడా కష్టమేపోతోంది.

“గోకుల్! త్వరగా చెప్పేయ్! ఛెంగేజ్ ఖాన్ నీతో బాటు ఇక్కడే వుండేవాడు కదా?”

అతను పలకలేదు. కన్నార్పకుండా అలాగే చూస్తున్నాడు.

“గోకుల్. నీవు చెప్తున్నావ్! భారతీయుడివి. కనీసం ఈ చివరి క్షణాల్లోనైనా నీ మాతృదేశానికి సేవ చేసి వెళ్ళు. ఛంగేజ్ ఖాన్ గురించి చెప్పావంటే నీ దేశానికి వాటిల్లబోయే పెద్ద ప్రమాదాన్ని తప్పించిన వాడివొకావు. చెప్పు. అతనిక్కడే వుండేవాడు కదూ?”

నా మాటలు పనిచేశాయి. నిరీవహతున్న అతని కళ్ళల్లో ఏదో అజాత మెరుపు మెరిసింది. చిన్నగా తలూపాడు.

“అతనిప్పుడెక్కడున్నాడు?”

“ఇప్పు...ఇప్పుడే...మీ...ఇంటికళ్ళాడు!”

అశ్చర్యంతో నా కళ్ళు పెద్దవయ్యాయి. “ఎందుకు?”

“గుల్...హాసన్ని...చంప...” అతని వాక్యం ఇంకా పూర్తికాలేదు.

తల పక్కకి వారిపోయింది.

నిట్టూర్చాను. గుల్ హాసన్, షబ్బూమ్ నా ఇంట్లోనే వున్నారని ఛంగేజ్ ఖాన్ తెలుసుకున్నాడంటే, వాడెంత అసాధ్యుడో అర్థమవుతుంది.

గోకుల్ శవాన్ని అక్కడే వదిలి, బైటికి పరుగు తీశాను.

10

నా ఇంటికి చాలా దూరంలో జీవ్ ఆపి దిగాను. ఛంగేజ్ ఖాన్ ఇంకా ఇంట్లో వుండివుంటే, జీవ్ శబ్దం విని ఎవ్వరో వచ్చారని గ్రహిస్తాడు. పరిగుత్తుతున్నట్టు నడవసాగాను. వీధిలో లెట్లు వెలుగుతున్నాయి. జన సంచారం అట్టే లేదు.

ఈపాటికి వాడు గుల్ హాసన్నీ, పబ్బుమ్నీ చంపి ఉంటాడా? ఏమో, వాడు పాపాణుడు. మనుషుల్ని చంపడమంటే వాడికి చాలా సరదా! జారిపోతున్న గుండెల్ని కూడదీసుకుంటూ ఇంటిని సమీపించాను.

గేటు తెరిస్తే చప్పుడవుతుంది. సవ్వడి కానివ్వకుండా పిట్టగోడ ఎక్కి కాంపాండ్ లో దూకాను.

ఇంట్లో లెటు వెలుగుతోంది. తలుపు మూసివుంది. పిల్లల తలుపు దగ్గరికెళ్ళి, సందు మధ్య కన్నుపెట్టి చూశాను.

గది మధ్య తలుపుకడ్డంగా అటు తెరిగి నిల్చున్నాడు ఛంగేజ్ ఖాన్! ఆ నిల్చున్న తీరు చూస్తుంటే, చేతిలో పిస్తోలుకూడా వున్నట్టుంది. వాడు అడ్డు వుండటంవల్ల పబ్బుమ్ గానీ, గుల్ హాసన్ గానీ కనిపించడంలేదు.

చెవులు రిక్కించాను, ఛంగేజ్ ఖాన్ క రక్తశంకా వీధో అంటున్నాడు లోపల.

ఇక జాగుచేస్తే వాడి పిస్తోలు ఆ ప్రేమికుల శరీరాలని జల్లెడ చెయ్యవచ్చు. తుణం వృధా చెయ్యకుండా ఇంటి పక్కకెళ్ళి నీటిగొట్టం అందుకున్నాను. కన్ను మూసి తెరిచేలోగా గొట్టం ఎగబాకి, ఇంటిపైకి చేరు కున్నాను.

క్రింది గదిలోంచి ఛంగేజ్ ఖాన్ కంఠం ఇంకా విని పిస్తూనే వుంది! పిస్తోలు తీసి అదుగులో అదుగు వేసు కుంటూ మెట్లవెపు నడిచాను. ట్రిగ్గర్ మీద నా వేలు రెడీగా వుంది.

“గుడీ వెనింగ్ మిస్టర్ ఖాన్!” అంటూ ఆ గదిలో అదుగు పెట్టాను.

ఛెంగేజ్ ఖాన్ అదిరిపడి ఇటు తిరుగుతూ ట్రిగ్గర్ వత్తాడు. బల్లెట్ మిస్సయింది.

వాడిగురించి నాకు ముందే తెలుసు గనక, మాట్లాడిన మరుక్షణం మెరుపులా పక్కకి గెంతుతూ రెండుసార్లు పిస్తోలు పేల్చాను. అందులో ఒక గుండు తిన్నగా వెళ్ళి వాడి కణతలో తిప్ప వేసింది. పూర్తిగా ఇటు తిరక్కముందే గజం ఎత్తు ఎగిరి నేలకూలాడు!

బుర్రమించి కొండంత భారం దించినట్లు తేలిగ్గా నిట్టూర్చాను. కిందపడ్డ ఛెంగేజ్ ఖాన్ లో చలనం లేదు. కణతలో గుండు దిగిన వాడెవ్వడూ ఇంతవరకూ బ్రతక లేదుమరి! ఈనాటితో నా ఆగర్భ శత్రువు అంత మయ్యాడు.

అప్పుడు పడింది నా దృష్టి, కింద కట్టిపడున్న గుల్ హాసన్ మీద.

“ప్రాఫెసర్!” అంటూ అతనివైపు అడుగు వేశాను. అంతే!

“డిష్!” మన్న శబ్దం కావడం, నా చేతిలోని పిస్తోలు ఎగిరి కిందపడటం క్షణంలో జరిగిపోయాయి.

దిగ్భ్రాంతిలో శబ్దం వచ్చినవైపు చూశాను. షబ్బుమ్!

ఆమె చేతిలో పైలెస్సర్ బిగించిన పిస్తోలు!!

“నువ్వా?” అన్నాను నోరు తెరుస్తూ.

“ఔను మిస్టర్ సారథీ! ముందు చేతులెత్తి ఆ గోడ వైపు జరుగు. పిచ్చివేషాలు వేశావంటే కుక్కని కాల్చి నట్టు కాల్చి పారేస్తాను జాగ్రత్త!” అంటోంది షబ్బుమ్ పడగ్గది గుమ్మంలో నిల్చుని.

ఆమె గురి ఎటువంటిదో ఇదివరకే తెలిసిపోయింది. చేతులెత్తి బుద్ధిగా ఆమె చెప్పినట్లు చేశాను. అది కలో నిజమో ఎటూ అర్థంకావడం లేదు నాకు.

“మా దేశపు గూఢచారుల్లో అత్యంత ప్రతిభావంతుడైన ఛంగేజ్ ను చంపి చంకలు గుద్దుకుంటున్నావ్ కదూ? ఇప్పుడు నిన్నూ, ఈ దేశద్రోహినీ కాల్చి చంపి ఛంగేజ్ ఆత్మకు శాంతి కలిగిస్తాను!”

నాకు నవ్వాగలేదు. “మిస్ షబ్నమ్! చావంటే నాకు భయంలేదు. ఈ వృత్తి చేపట్టినప్పుడే నా ప్రాణాలని ప్రభుత్వానికమ్మేశాను. నన్ను చంపి మీరు గెలిచారని మురిసిపోక!”

మీ ఆపరేషన్ పింట్లో ఫేలయింది. బాంబుతో మీరు నాశనం చెయ్యాలనుకున్న డిఫెన్స్ భవనాన్ని మా సిబ్బంది చుట్టుముట్టేశారు. ఈపాటికి భవనం ఖాళీచేసి వుంటారు. అంతేకాదు, మీరు ప్రింటింగ్ మెషిన్ లో దాచిపంపిన బాంబునుకూడా ఫ్యూజ్ లెస్ చేసి వుంటారు” అన్నాను.

కోపంతో షబ్నమ్ మొహం జేవురించింది.

దెబ్బతిన్న కోడెతాచులా బుసలు గొడుతూ చూడ సాగింది.

“ఇన్నాళ్ళూ మీ గూఢచారుల్లో ఛంగేజ్ ఖాన్ ఒక్కడే ప్రమాదకరమైన వాడనుకున్నాను! అతన్ని మించిన జిత్తులమారి నక్కవు నువ్వని ఇప్పుడే తెలిసింది. ఆ స్తికోసం భారత దేశానికి వచ్చినట్టు వచ్చి ఇక్కడ గూఢచర్యం ప్రారంభించావ్.

గుల్ హాసన్ గురదృష్టవశాత్తూ వీవంటి కోడెనాగును

ప్రేమించాడు. గుడ్డిగా నీకోసం దేశాన్ని, సర్వాన్నీ వదులుకుని వచ్చేశాడు. చాంతో, అతనిద్వారా తమ రహస్యాలు భారతదేశం రాబట్టుకుంటుందేమోనని మీ దేశం భయపడింది.

అతను నోరు విప్పకముందే శాశ్వతంగా ఆ నోరు మూసెయ్యమని నిన్ను ఆదేశించింది. అందుకే నీవు పూనానించి ఢిల్లీ వచ్చావ్. కాకతాళీయంగా ఆపరేషన్ పింట్‌ను అమలుజరపటానికి ఛెంగేజ్ కూడా ఇక్కడికి రావడంతో మీరిద్దరూ చేతులు కలిపి, ప్రాఫెసర్ని చంపడానికి పథకం వేశారు.

వనితా లాడ్జింగ్‌లో ఉదయవేళి నిన్ను కలుసుకోడానికి రాగానే, ఆ కిరాయి హంతకుణ్ణి నువ్వే ఫోన్ చేసి పిలిపించావ్. తరవాత నంగనాచిలా నాతో నాటకమాడావ్. నేను గుల్ హాసన్ని ఇక్కడ వదిలి వెళ్ళగానే ఛెంగేజ్ ఫోన్ కు ఫోన్ చేసి పిలిపించావ్!

ఎన్ని ఎత్తులు వేసినా, ఎన్ని చాకచక్యాలు ప్రదర్శించినా దుష్టశక్తులకెప్పుడూ ఓటమి తప్పదని గుర్తుచుకో!" అన్నాను ఆవేశంగా.

షబ్బుమ్ పలకలేదు. కాసేపు తీవ్రంగా ఆలోచించి, ఏమనుకుందో ఏమో, తలెత్తింది.

“ఆల్ రైట్! మా ఆపరేషన్ పింట్ స్థలయింది. ఒప్పుకుంటాను. అందుకు నేను చింతించడం లేదు. మీ ఇద్దరి మరణాలూ ఆ లోటును పూడుస్తాయి.”

“ప్రాఫెసర్ గుల్ హాసన్ విషయం ఇప్పుడు ఇంటర్ నేషనల్ స్కాండల్ గా మారింది. మమ్మల్ని చంపితే, ప్రపంచమంతా మీ దేశాన్ని దుష్కర్మిస్తోంది. ఆ

విధంగా నీ దేశాన్ని నువ్వే నవ్వులపాలు చేసినదాని వాతావు!”

చిన్నగా నవ్వింది షబ్బుమ్. “నేనంత తెలివితక్కువ దాన్ని కాను మిస్టర్ సారథీ! ఆ సమస్యకి పరిష్కారం నావద్ద రెడీగా ఉంది!”

“ఏమిటని?”

షబ్బుమ్ జవాబివ్వకుండా, పిస్టోలుతో మమ్మల్ని కవర్ చేస్తూ గోడవారగా ఉన్న టేబిల్ వైపు నడిచింది. టేబిల్ మీది లెటర్ పేడ్, కలం అందుకుని మా వైపు తిరిగింది.

“మొరిద్దరూ నేను చెప్పినట్లు చెరో ఉత్తరం రాసి సంతకం పెట్టాలి. ప్రాఫెసర్! నీవు ఏం రాయాలో తెలుసా? పాకిస్తాన్ నించి నిన్ను ఈ సారథి బలవంతంగా ఎత్తుకువచ్చాడనీ, నీ అంతట నీవు రాలేదనీ, ఇక్కడికి వచ్చాక వీళ్ళు నిన్ను బెదిరించి పత్రికా విలేఖర్ల ముందు తప్పుడు కారణాలు చెప్పించారనీ, తరవాత పాక్ ఆట మిక్ రహస్యాలు చెప్పమని చిత్రహింసలు పెట్టారనీ రాసి సంతకం చెయ్యి!”

మిస్టర్ సారథీ! నీ ఉత్తరంలో ప్రాఫెసర్ని నీవే మా దేశంనించి ఎత్తుకు వచ్చినట్టూ, అతనిచేత రహస్యాలు కక్కించడానికి చిత్రహింసలు పెట్టినట్టూ, వామ్మూలం ఉండాలి.

ఆ రెండు ఉత్తరాలూ ప్రపంచ పత్రికల్లో ప్రచురింప పడతాయి. అప్పుడు నవ్వులపాలయ్యేది నా దేశమా? మీ దేశమా?” అంది తల ఎగరేస్తూ.

“మేము ఉత్తరాలు రాసినా, రాయకపోయినా ఎలాగూ మమ్మల్ని చంపేస్తావ్! అటువంటప్పుడు ఉత్త

రాలు రాయకపోవడమే ఉత్తమంకదా?" అన్నాను వ్యంగ్యంగా.

“నువ్విలా అంటావని నాకు ముందే తెలుసు. దానికి నాదగ్గర మందుంది. మనిషి శరీరంలోని ఏ భాగంలో గుళ్ళు డిగిలే, నరకయాతనపడి మరణిస్తాడో నాకు బాగా తెలుసు. బుద్ధిగా నేను చెప్పినట్లు చెయ్యకుంలే, నా పిస్తోలు గుళ్ళు మీ శరీరాల్లోని ఆ భాగాల్లో ఆ నరకం మీరు భరించలేరు. అటువంటి నికృష్ట మరణాన్ని ఎవ్వరూ కోరుకోరు!” అంటూ కింది కట్టి పడున్న గుల్ హాసన్ని సమీపించింది షబ్బుమ్.

పిస్తోలుతో నన్ను కవర్ చేసి, అతని చేతికట్టు విప్పింది. నేను రాలిబొమ్మలా చూస్తూ నిల్చున్నాను, చేష్టలుడిగి.

కలాన్నీ, కాగితాన్నీ అతనికి అందించి - “నీచుడా! దేశద్రోహీ! నేను చెప్పినట్లు రాయి” అంది కటావుగా. గుల్ హాసన్ నావైపు చూశాడు నిస్సహాయంగా.

“రాయండి ప్రాఫెసర్! మన పరిస్థితి తారుమారయింది. మనం ఓడిపోయాం. ఈ చివరిదశలో, యాతనలేని మరణం పొందాలంటే ఇంతకిమించి మరోదారి లేదు మనకు!” అన్నాను.

గుల్ హాసన్ విధిలేక, షబ్బుమ్ చెప్పినవిధంగా రాసి, సంతకం పెట్టాడు. ఆ కాగితాన్నీ, కలాన్నీ అందుకుని తిరిగి దూరం జరిగింది షబ్బుమ్. మరో కాగితాన్ని, కలాన్ని రోలర్ లా చుట్టి, నావైపు విసిరి - “ఊ! ఇక నీవంతు కానివ్!” అంది.

వాటిని అందుకోడానికి వంగినట్లు వంగి, కాగితంలోంచి ఆమె విసిరిన కలాన్ని కింద జారవిడిచి, దానిపై బూటు

అదిమాను. నా పర్వకు ముఖర్జీ గారిచ్చిన ఫౌంటెన్ పెన్ ఉంది. ఓ చేత్తో దాన్ని తీసి లేచాను. ఈ చర్యలన్నీ క్షణాలమీద జరిగిపోయాయి.

ఫౌంటెన్ పెన్ క్యాప్ తీసి, పెన్ వెనక గట్టిగా వత్తి వదిలి, కాగితంమీద గబగబ ఏదో గిరికి, షబ్బుమ్ వైపు విసిరాను.

ఆమె వాటిని అందుకోడానికి వంగింది. అంతే!

“థాం!” అన్న షేలుడుతో గది మారుమోగింది.

నల్లని పొగ! ఆ పొగలోంచి గావుకేక!!

చంద్రబింబంలా వుండే షబ్బుమ్ ముఖారవిందం, ఇప్పుడు నల్ల గా మాడి భీకరంగా తయారయింది. వంగిన మనిషి లేవబోతూ, లేవలేక అలాగే బోర్లా పడిపోయింది.

ఆ ఫౌంటెన్ పెన్ బాంబు, గజం చుట్టుపక్కలోనే పనిచేస్తుంది గనక మాకెలాటి హానీ జరగలేదు. గుల్ హసన్ ఇంకా ఆదిగ్యాంతినించి తేరుకోలేదు.

అంతలో గణగణ మోగింది టెలిఫోన్.

రిసీవర్ అందుకుని— “సారథి హియర్!” అన్నాను.

“మైడియర్ సారథీ! మన నిపుణులు, ఆక్రెస్ మిషన్ లోంచి బాంబును తీసేశారు. ఇక్కడ ఎవ్వరికీ ఎటువంటి హానీ జరగ లేదు!” అన్నారు ముఖర్జీ అవతలినించి.

ఇక్కడ జరిగిన విషయాలు ముఖర్జీ గారికి చెప్పి, రిసీవర్ దించి తేలిగ్గా నిట్టూర్చాను!

జన్మ రహస్యం?

వసుంధర

“రాజా ఒక పది రూపాయలు సర్దుగలవా?” అన్నాడు మూర్తి.

“దేనికి?” అన్నాడు రాజు.

“ఓ రెండుద్యోగాల కష్టికేషన్లు పడేయాలి!”

రాజు నవ్వి “ఎందుకురా రాని ఉద్యోగాలకు డబ్బు తగలేస్తావ్-నువ్వుకూడా నాకులా ఒక కిళ్ళీబడ్డీ తెరవ రాదూ” అన్నాడు.

“నిజమేరా-బడ్డీ తెరిస్తే గుమాస్తాకంటే ఎక్కువే సంపాదించొచ్చు. కానీ అందుకు మానాన్న ఒప్పు కోడ్రా” అన్నాడు మూర్తి.

రాజు ముఖంలో రంగులు మారాయి. “అవునా ప్రతి

తండ్రికి తన కొడుకు చదువుకుని ఉద్యోగం చేయాలనుంటుంది. డబ్బు లేకపోతే అప్పయినా చేస్తాడు కానీ కొడుకును కిళ్ళీ బడ్డీ తెరవనివ్వడు. నాకైతే తండ్రి లేడు. అసలు నా తండ్రివరో తెలియదు. అందుకే ఇలాంటి వ్యాపారం ప్రారంభించడానికి నన్నెవరూ అభ్యంతరం పెట్టలేదు..." అన్నాడు.

“నీ అభిప్రాయం నాకు తెలియదుకానీ నీ వ్యాపారాన్ని తక్కువ చేయాలైన అవసరం లేదురా. ఒకళ్ళ మీద ఆధారపడకుండా నీకై నువ్వు డబ్బు సంపాదిస్తున్నావు. గ్యాడ్జుయేటునయ్యండి ఏర్పాదించి ఉద్యోగం లేక అడపాతడపా నీ దగ్గర అప్పుక్కుడా వస్తున్నాను, ఎన్నిసార్లో నాన్నను ఒప్పిద్దామని ప్రయత్నించి ఫెయిలయ్యాను. నన్ను కని పెంచిన పెద్దవారి మనసుకు కష్టం కలిగించడం నాకిష్టంలేదు..." అన్నాడు మూర్తి.

“తలిదండ్రులు పిల్లలపాలిటి వరం. వాళ్ళను కలిసుండడమే ఒక అదృష్టం. అభిమానంతోపాటు అనుభవం కూడా వున్న పెద్దలు వాళ్ళు. వాళ్ళు చెప్పినట్లు నడుచుకోవడం నీ విధి..." అంటూ రాజు మూర్తికి పదిరూపాయల నోటు అందించాడు.

మూర్తి ధాంక్సు చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

రాజుకు తలిదండ్రులెవరో తెలియదు. అతనికి కాస్త లోకం తెలిసినప్పట్నీంచి తెలిసిన మనిషి సత్తెమ్మ. ఆమె రాజుకు తల్లిని కాననీ-రాజు తనకు దొరికిన బిడ్డ అనీ అందరికీ చెబుతుండేది. ఏదై ఏళ్ళ సత్తెమ్మకు మూడు నాలుగేళ్ళ బిడ్డ వుంటాడని ఎవరూ అనుకోలేదు.

సత్యైశ్వర్య విధవరాలు. ఆమెకు పాతికేళ్ళప్పుడు మొగుడు పోయాట్ట. అప్పట్నుంచీ ఆమె నాలుగిళ్ళ పని చేసుకుని బ్రతుకు వెళ్ళబుచ్చేది. సత్యైశ్వర్య కో కొడుకు వుండేవాడు. ఏడేనిమిదేళ్ళు పెరిగాక మశూచి సోకి చనిపోయాడు. కొడుకు మరణం సత్యైశ్వర్యను బాగా క్రుంగదీసింది. దుఃఖంతోనే ఆమె బ్రతుకును వెళ్ళ దీన్నాంది.

ఆ తర్వాత ఏభయ్యోపడికి దగ్గర్లో వుండగా ఆమె పట్నం వెళ్ళి కొన్ని నెలలుండి వచ్చింది. వచ్చేటప్పుడు ఒక చంటి పిల్లాడిని తీసుకుని వచ్చింది. సమాజంలో ఆమెకున్న స్థానం బహుచిన్నది కాబట్టి ఆ విషయం గురించి ఎవరూ పట్టించుకోలేదు. సత్యైశ్వర్యమాత్రం రాజు తనకు దొరికిన బిడ్డ అని నలుగురికీ చెప్పింది. ఆ కుట్రాడికి రాజు అని తనే పేరుపెట్టింది. రాజుకు ఏడేళ్ళు వచ్చే సరికి మూర్తి నాన్న గారెంట్లో పనికి ప్రవేశపెట్టింది.

రాజు చాలా చురుగా ఉండేవాడు. చలాకీగా పని చేసేవాడు. మూర్తికి అతనికి చాలా మంచి స్నేహం కుదిరింది. వీలున్నప్పుడల్లా ఇద్దరూ ఆడకుంటూండేవారు.

మూర్తి సాహచర్యంలో రాజు అక్షరజ్ఞానమూ - లెక్కలు చేయడమూ నేర్చుకున్నాడు. పదేళ్ళ వయస ప్పుడు అతనే నలుగురిచుట్టూ తిరిగి పేపర్ బోయ్ ఉద్యోగం సంపాదించి మూర్తి ఇంట్లోపనికి స్వస్తిచెప్పేశాడు.

పేపర్ బోయ్ ఉద్యోగం ఒకటి రెండేళ్ళు చేసేక అతను కొన్నాళ్ళు సినిమాహాల్లో గేటుకీపరుగానూ, మరి కొన్నాళ్ళు హాట్లలో సర్వరుగానూ పనిచేశాడు. ముసలి దవుతున్నా సత్యైశ్వర్య దృఢంగానే వుండేది. ఇద్దరికీ

తిండికి సరిపడ ఆమె సంపాదించేది. తన సంపాదనలో సగానికి పైగా జాగ్రత్తగా నిలచేస్తూండేవాడు రాజు.

హోటల్లో పనికి చేరేక రాజుకు తనూ వ్యాపారం చేయాలనిపించింది. అతను సత్తెమ్మను ప్రోత్సహించి ఇంట్లో రకరకాల తినుబండారాలు తయారుచేయించి చిన్న అంగడి ప్రారంభించాడు. అది జోరుగానే సాగి పోయింది.

వ్యాపారం ఏర్పరంపాటు సాగేక సత్తెమ్మ తనువు చాలించింది. కొడుకు చేయవలసినవన్నీ రాజు ఆమెకు చేశాడు.

అయితే రాజుకిప్పుడు తన అంగడి కొనసాగించడానికో మనిషి కావలసాచింది. అతనికి వంటరాదు. వంటపట్ల ఆసక్తి లేదు. ఇటు వ్యాపారానికీ, అటు ఇంట్లో వంట చేయడానికీ కూడా ఒక ఆడమనిషి ఉంటే బాగుండునని అతనికి తోచింది. అప్పుడే అతనికి సీత దొరికింది.

సీత వయస్సు ఇరవైలోపే కానీ రాజుకంటే ఆమె కనీసం కొద్దివేలలై నా పెద్దది. మనిషి పెద్ద అందగత్తె కాకపోయినా వయసు ఆమెను అందగత్తెను చేసింది. మూడేళ్ళ క్రితం మొగుడామెను వదిలి వెళ్ళిపోయాడు. కారణం తెలియదు. సీత ప్రవర్తన సరైనదికాదనీ అందుకే మొగుడామెను వదిలేశాడనీ చాలామంది చెప్పుకున్నారు.

మొగుడు వదిలిపెట్టేక సీత వంటపనిచేసి బ్రతుకాలను వుంది. అయితే ఏ ఇంట్లో ఆమె పనికి వుదినా ఆ ఇంటి ఇల్లాలుకి ఆమెమీద చాలా అనుమానంగా ఉండేది. అఖిరికి అరవై ఏళ్ళ ముసలాడి పెళ్ళాంకూడా సీత తన మొగుణ్ణి వశపర్చుకుంటుందని భయపడేది.

సీతలో ఆ ఆకరణ వుంది. నిజంగానే ఆమె వయసు పిటపిటలాడిపోతోంది. అందువల్ల ఏ ఇంట్లోనూ ఆమె ఎక్కువకాలం పనిచేయలేక పోయేది. ఇటువంటి సమయంలో రాజు ఆమెకు దొరికాడు.

రాజుకూడా చాలా త్వరగా సీతమోజులో పడిపోయి ఆమెను పెళ్ళిచేసుకుంటా నన్నాడు. సీత నవ్వి - “నా కంటే చిన్నాడివి. నీతో నాకు పెళ్ళేంటి?” అంది. చిన్నయినా నాకు నువ్వే కావాలని రాజు అంటే—

“ఇప్పుడిప్పుడే వయసులోకి వచ్చావు. అందుకే నీకలా గనిపిస్తుంది. నీకు జోడైనప్పిల్ల దొరికేదాకా నేను నీతోనే ఉంటానులే...” అంది సీత.

రాజు సంసార సుఖాలన్నీ అనుభవిస్తున్నాడు. వంట విషయంలోకూడా సీత పాకకాస్త్ర ప్రావీణ్యం అతన్ని మెమరపించడం సంగతి అటుంచి, అతని వ్యాపారం జోరుగా నడిచిపోతోంది.

కొద్ది నెలలు వ్యాపారం నడిచేక “ఇద్దరూ ఒక చోటే ఎందుకూ_మిఠాయి అంగడి నేను చూసుకుంటాను కానీ నువ్వు ఏకిళ్ళీబడ్డీ అయినా తెరవరాదూ ఇద్దరూ రెండు చేతులా సంపాదించవచ్చు...” అంది సీత.

నిజమే ననిపించింది రాజుకి. సీత మాటలను అమల్లో పెట్టాడు.

2

“నీ పేరేమిటి పిల్లా?”

సీత ఆ మనిషిని పరీక్షగా చూసింది. చూడడానికి కాడీలా వున్నాడు.

“సీత” అని “ఏంకావాలో చెప్ప” అంది సీత.

“ఏం కావాలన్నా దొరుకుతాయా ఇక్కడ” అన్నాడు రాడీ.

“ఎదురుగా కనిపిస్తున్నాయి కదా అవే దొరుకుతాయి” అంది సీత చిర్రాగా.

“ఎదురుగా నువ్వే కనిపిస్తున్నావు నాకు-రేటుచెప్ప” అన్నాడు రాడీ.

సీత గుడ్లురిమి చూసి “నాపేరు సీత” అంది.

రాడీ నవ్వి “నాపేరు రావణాసురుడు” అన్నాడు.

“సీతను తీసుకెళ్ళి రావణాసురుడు చచ్చాడు” అంది సీత.

“ఆ రోజులు వేరు. ఈ రోజుల్లో సీతను తీసుకువెడితే రావణాసురుడేం చేస్తాడో తెలుసుకోవాలనుంటే నాతో రా” అన్నాడు రాడీ.

“సీతను కదిలించడం అంత సులభం కాదు. కనీసం ఒక బంగారు లేడి కావాలి. దాన్ని రాముడికివ్వాలి...” అంది సీత.

“రేటు చాలా ఎక్కువన్నమాట” అన్నాడు రాడీ.

“ఈ రేటు సీతకుకాదు. నీ చావుకు. డబ్బిచ్చి చావు కొనుక్కోదల్చుకుంటే రాత్రికి ఇంటికి రా. రాముణ్ణి చూపిస్తాను” అంది సీత.

“డబ్బు తీసుకునే వస్తానే పిల్లా - నీకోసం చచ్చిపోయినా ఫరవాలేదనిపిస్తోంది నాకు. నీ చేతుల నాజుకు తనం రాత్రికి చూస్తాను కానీ - ఆ చేతులు చేసిన పక్షాడీలో పావలాకియ్యి” అంటూ పావలా ఆమె ముందు విసిరాడు. పక్షాడీలు పొట్లంకట్టి ఇచ్చి ఆలోచనలో పడింది సీత. ఆ రాడీ వెళ్ళిపోయాడు.

సెకండ్ షో సినిమాలారంభమయ్యేక సీత గుళాణం మూసేసింది. రాజుకూడా వచ్చి ఆమెను కలుసుకున్నాడు. ఇద్దరూ ఇంటికి బయల్దేరారు.

“సాయంత్రం నాలుగంటలకో రౌడీ వెధవ నా దగ్గర కొచ్చాడు” అంటూ వివరంగా చెప్పింది సీత.

అంతా విని రాజు “ఇప్పుడు నన్నేం చేయమంటావ్ - ఇంటికి రానా వద్దా” అన్నాడు.

సీత ముఖంలో బాధకనిపించింది. “ఎంతమాటన్నావ్ రాజూ” అందామె. రాజు మాట్లాడలేదు. “ఇంత కాలంగా నీతో ఉంటున్నాను. నా సడవడిలో ఏదైనా లోపం కనపడిందా?” అంది సీత మళ్ళీ.

“అదేం కాదు. నీకెలాంటి జీవితమిష్టమో నాకు తెలియదు. నిన్ను ఆంక్షపెట్టి కాసించే అధికారం నాకు లేదు” అన్నాడు రాజు.

“రాజూ - నువ్వనుకొనేలాంటి జీవితం నేను గడప దల్చుకుంటే నేను నీ పంచన చేరేదాన్నే కాదు. నా దురదృష్టంకొద్దీ నాకు నీడనిచ్చిన వారందరికీ నామీద అనుమానమే. నా మొగుడుకూడా నామీద అనుమానపడినన్న వదిలి వెళ్ళిపోయాడు. మొగుడు వదిలేశాక నేను మరే మగవాణ్ణి నా ఒంటిమీద చేయివెయ్యనివ్వలేదు. చాలా పవిత్రంగా జీవితం గడిపాను. అందుకే ఎక్కడా సిరపడ లేకపోయాను. ఆఖరికి నీ దగ్గరకు వచ్చాను.

“నువ్వు నాకు నచ్చావు. నాకు ఆశ్రయమిచ్చిన మంచి వాడివి నువ్వు. జీవితంలో పెళ్ళిదోరికి పోదల్చుకోలేదు నేను. నువ్వు నాకంటే చిన్నవాడివి. నేను ఒకసారి పెళ్ళైనదాన్ని. నాలాంటిది నీకు తగదనే ఉద్దేశ్యంలో -

నువ్వు ఒప్పుకున్నా నీతో పెళ్ళికి చే నంగీకరించలేదు. నీ పట్ల కృతజ్ఞతతో నీకు లొంగిపోయాను. కానీ నీ మెడకు నేను గుదిబండను కాకూడదని నా కోరిక. మెడలో తాళి కట్టకపోయినా నువ్వే నా మొగుడివి. నామీద తప్పుడు అభిప్రాయాలన్నీ వదిలిపెట్టి - ఇతర మగవాళ్ళ బారినుంచి నన్ను రక్షించు. నన్ను పవిత్రంగా జీవించనీ” అంది సీత.

రాజు ఆశ్చర్యంగా సీతవంక చూశాడు. అతని మనసును పళ్ళాత్తాపం దహించివేసింది. “నన్ను క్షమించు సీతా” అన్నాడతను. ఇద్దరూ ఇల్లు చేరిన అయిదు నిమిషాలకు ఎవరో తలుపు తట్టారు. సీత వెళ్ళి తలుపు తీసింది.

“ఇంట్లో రాముడుంటే నేనిచ్చిన డబ్బు తీసుకుని బయటకు పొమ్మనమను. నీ మామూలు రేటు చెప్పు. అంతకు రెట్టింపిస్తాను” అంటూ లోపలకడుగుపెట్టాడు రాడీ.

“ఎవడా నువ్వు?” అంటూ రాజు ముందుకు వచ్చాడు. అతని కళ్ళలోంచి నిప్పులు కురుస్తున్నాయి.

రాడీ విసుగ్గా, చిరాగ్గా, నిర్లక్ష్యంగా ముఖాన్ని పక్కకు తిప్పి రాజువంక చూశాడు. చూసిన రెండు క్షణాల్లోనే అతని కళ్ళలో ఇతర భావాలు మాయమై ఆశ్చర్యం చోటుచేసుకుంది.

“ఎవర్నూవ్వు?” అన్నాడు రాడీ.

“నీపాలిటి యముణ్ణి” అన్నాడు రాజు మరో అడుగు ముందుకు వేసి.

“ఆగు - నేను నీ సీతనోలికి రాను. నువ్వెవరో చెప్పు. నాకు చాలా అవసరం...” అన్నాడు. రాడీ.

రాజింకో అడుగు ముందుకు వేసి “చెప్పానుగా యముణ్ణి...” అన్నాడు.

రాడీ ఒక అడుగు వెనక్కు వేసి - “నన్ను క్షమించు. నీత నీ భార్యని నాకు తెలియను. అందుకే చొరవచేశాను. నిన్ను నేను ఇలా కలుసుకుంటానని అనుకోలేదు. అసలు నిన్ను కలుసుకోగలననే నాకు తెలియదు” అన్నాడు.

ఆ రాడీకంటే రాజు దృఢంగా వున్నాడు. అందుకే అతను భయపడి ఏదో దొంగ నాటకమాడుతున్నాడని రాజుకు తోచింది.

“నీ నాటకాలు చాలించు. జీవితం గుర్తుండే గుణపాఠం నీకీరోజు చెబుతాను” అంటూ రాజు పిడికిలి బిగించి ఆ రాడీని గట్టిగా గుద్దాడు. రాడీ కిందపడిపోయి - “క్షణాల మీద నిన్ను నేను పడగొట్టగలను. ఫైటింగ్స్ లో నాకు చాలా సులభమవుతుంది తెలుసును. అయినా నేను నిన్నేమి చేయను. నువ్వు నా యజమాని కొడుకువు కాబట్టి” అన్నాడు.

రాజుకు ఏ తబోయిన చేయి అగిపోయింది. వేయబోయిన అడుగు ముందుకు పడలేదు “ఏమిటన్నావ్?” అన్నాడా శ్చర్యలోంచి లేచుకుని.

రాడీ తడబడ్డట్లు కనపడ్డాడు. రాజు ఆశ్చర్యంలోంచి లేచుకునేలోగానే అతను చటుక్కున లేచి గుడిసెలోంచి బయటకు పరుగెత్తాడు.

3

“వాడు చెప్పింది నిజమేనంటావా?” అన్నాడు రాజు.

“ఏమో - నాకెలా తెలుస్తుంది. వాడి యజమానెవరో ఆ కథా కమామిషూ ఏమిటో నాకు తెలియదు” అంది నీత.

“నా అనుమానం తప్పించుకు పారిపోవడానికి వాడు

వసిన ఎత్తు అని.”

సీత నవ్వి “అడదానికోసం ఇంత తెగించి వచ్చిన వాడు అంత సులువుగా పారిపోడు. వాడు నిన్నో చూపు చూసి మరీ వెళ్ళివుండేవాడు. కానీ నీ ముఖం చూడగానే ఎవరో తెలుసున్నవాళ్ళని చూసిన భావం-అదో రక్తమైన ఆశ్చర్యం వాడిముఖంలో నాకు కనిపించాయి. అది నటన కాదని ఖచ్చితంగా చెప్పగలను.” అంది.

రాజకూడా ఆలోచించి “నిజమేనేమోలే లేకపోలే నా తండ్రి గురించి నాకు తెలియదని వాడికలా తెలుస్తుంది? అందులోనూ వాడికీ మనకూ ఏవిధమైన పూర్వ పరిచయమూ లేదు. ఇంతకీ వాడి యజమాని ఎవరో తెలుసుకోవాలి?” అన్నాడు.

“వాడు మళ్ళీ దొరికినప్పుడు పట్టుకుందాం” అంది సీత.

కానీ రెండు మూడు వారాలు గడిచినా వాళ్ళకా రొడ్డి జాడ తెలియలేదు. రాజుకుమాత్రం తన తండ్రి గురించిన ఆచూకీ దొరికినట్లే దొరికి మాయమైందని చాలా బాధగా ఉంది.

ఈ విషయమై విచారించడానికి అతనొక పర్యాయం గూండాలుండే ప్రాంతానికి వెళ్ళి వచ్చాడు. తనింటికి వచ్చిన రొడ్డి దొరుకుతాడేమోనని అతని ఆశ. అయితే అక్కడ అతని వాలకమూ, ప్రశ్నించే తీరూ చూసి పోలీసుల మనిషని అనుచూనించి ఓ ఇద్దరుగూండాలతన్ని తన్నడానికి సిద్ధపడ్డారు.

తనను గురించి నమ్మించడానికి రాజు చాలా శ్రమపడ వలసి వచ్చింది. అందువల్ల అతనికి తన్నులు తప్పాయి

గానీ_అవసరమైన సమాచారమేదీ లభించలేదు. అది ప్రమాదకరమైన స్థలమని గ్రహించి, రాజు మళ్ళీ అక్కడకు వెళ్ళే ప్రయత్నం చేయలేదు.

మరో వారం గడిచేసరికి రాజు విషయాన్ని మరిచి పోవడానికి చేసిన ప్రయత్నంలో కృతకృత్యుడయ్యాడు.

“నా తండ్రి ఎవరైతేనేం నేను రాజుని. నా రాజ్యం వికాలమైనది. దానికి నిన్ను రాణిగా చేసుకుని హాయిగా రాజ్యమేలతాను. అనవసరపు టాలోచనలతో మనసును వేధించదల్చుకోలేదు...” అన్నాడొక రాత్రి అతను సీతతో. సీత మనసును చల్లబరిచేలా, ఒళ్ళు వేడెక్కిలా నవ్వింది. రాజు చేయి సీతమీద పడ్డ క్షణంలో ఎవరో గుడిసె తలుపు తట్టారు. చటుక్కున లేచాడు రాజు. వెళ్ళి తలుపు తీశాడు.

లోపలకొచ్చిన వ్యక్తి వెంటనే తలుపు మూశాడు. ఆ వ్యక్తిని చూసిన రాజు ఆశ్చర్యపోయాడు. తను కొద్ది వారాలుగా వెతుకుతున్నది అతనికోసమే. సీతను డబ్బితో కొనాలనుకున్న రాణీ అతనే! అతని చేతిలో రివాల్యరుంది.

“నేను తప్పు ఉద్దేశ్యంతో ఇక్కడికి రాలేదు. కొన్ని గంటలసేపు నాకిక్కడ ఆశ్రయం కావాలి...” అన్నాడు రాణీ.

“జీనికీ?”

“పోలీసులు నన్ను తరుముతున్నారు. ఎలాగో వాళ్ళ కళ్ళల్లో కారం చల్లి, నీ ఇంట్లో అడుగు పెట్టాను. నన్ను వాళ్ళ బారినుంచి రక్షిస్తే మీకే ఉపకారమైనా చేయగలను” అన్నాడు రాణీ.

రాజు తన ఆలోచించాడు. ఇతనివల్ల తన తండ్రిని గురించి తెలుసుకునే అవకాశముంది. తెలిసినా తెలియక పోయినా ఒక ముఖ్య విషయంలో తనను పీడిస్తున్న సందేహాలు తొలగిపోతాయి. ఇలా అభిప్రాయపడి అతను సరేనన్నాడు.

“ఏ తుణుంలోనైనా పోలీసులు రావచ్చు. నన్ను వాళ్ళు సులభంగా గుర్తించగలరు. నేనీ మంచంక్రింద దాగుంటాను. ఎవరొచ్చి అడిగినా మీ ఇంట్లోకవ్వదూ రాలేదని చెప్పండి” అన్నాడు రాడీ ఇద్దర్నీ ఉద్దేశించి.

రాడీ మంచం క్రిందకు దూరేడో లేదో-ఎవరోతలుపు తట్టారు. రాజు వెళ్ళి తలుపు తీశాడు. పోలీసులు!

“ఈ ఇంట్లోకవ్వరేనా వచ్చారా?” అనడిగేడు ఒక పోలీసు. లేదన్నాడు రాజు. పోలీసులు మాత్రం అతని సమాధానంమీద ఆధారపడలేదు. వాళ్ళు గుడిసెలో నలుమూలలా పరిశీలించారు. రాజు చాలా కంగారుగా జరుగుతున్నది గమనిస్తున్నాడు. దొరక్క దొరక్క తనకు దొరికిన ముఖ్యాధారాన్ని పోలీసులు తీసుకుపోతారేమోనని అతను భయపడుతున్నాడు.

అది చిన్న గుడిసె. మనిషిని దాచడానికి అనువైన చోటక్కడ అట్టే లేదు. అయినా పోలీసులు తమ అనుమాన నివృత్తికోసం శ్రద్ధగా వెతుకుతున్నారు. వాళ్ళలో ఒకడు మంచాన్ని కదిపి కాస్త పైకెత్తి “ఇదిగో- ఇక్కడో మనిషున్నాడు...” అంటూ కేక పెట్టాడు. అంతా రాడీను చుట్టుముట్టారు.

ఒక పోలీసు కోపంగా రాజుని చూసి “దొంగను దాచడం పెద్ద నేరం. మీ ఇద్దరికీ ఏదో పెద్ద లాటూ

చీయే వుండి వుండాలి. నువ్వుకూడా స్టేషనుకి పద” అన్నాడు.

రాజు సమాధానాన్నికానీ సీత వేడ్కోలుకానీ వాళ్లు వినలేదు. మరి తప్పదని తెలిసేక రాజు కంగారుపడవదవి సీతకు ధైర్యం చెప్పి, తనూ పోలీసులతో బయల్దేరాడు.

4

అంతా శ్రద్ధగా విన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ వేణు. “నీ మాటలు నమ్మదగ్గవిగానే వున్నాయి. ప్రస్తుతానికి నువ్వు వెళ్ళవచ్చు. కానీ పోలీసులు ఎప్పుడు రమ్మంటే అప్పుడు రావాలి. నీగురించిన సమాచారం కూడా ఆ దొంగ జెధవనుంచి రాబట్టడానికి ప్రయత్నిస్తాను. తెలిసిన సమాచారం తప్పకుండా నీకందచేస్తాను.”

“చాలా థాంక్స్ సర్” అని అక్కణ్ణించి బయట పడ్డాడు రాజు. రాజు వెళ్ళిపోగానే వేణు లాకప్ లో వున్న రాడీ దగ్గరకు వెళ్ళాడు.

“ఏమైనా చెప్పేదా?” అనడిగేడు.

“ఏమీ చెప్పలేదండి. దొంగ సొత్తెక్కడ దాచాడో తెలియనూలేదు. తనసలు దొంగతనమే చేయలేదంటున్నాడండి.”

వేణు ముఖం ముందు గంభీరంగా మారింది. తర్వాత కర్కశంగా మారింది. “ఏరా-వేణు చెబ్బలు రుచి చూడాలనుందా? దొంగతనానిక్కాకపోతే ముత్యా ల్లావుగారింటి గదిలో అర్థరాత్రి ఒంటిగంట ప్రాంతాల ఏంచేస్తున్నావు? వాళ్ళింట్లో వుండవలసిన గెండు లక్షల విలువచేసే నగ లేమయ్యాయి?”

“బుధి గడ్డితిని దొంగతనం చేద్దామనే వెళ్ళానండి.

కానీ నా దురదృష్టవశాత్తూ చేతికింకా ఏమీ చిక్కకుండానే ఇంటివాళ్ళకు మెలకువ వచ్చేసిందండి. దాంతోనేను పారిపోయానండి. పోలీసులు వెంటబడారు.”

“మిస్టర్ శ్రీ జేమ్ ఎయిట్-వీణ్ని స్పెషల్ రూముకు నడిపించు. వీడిచేత నిజం కక్కిస్తాను” అన్నాడు వేణు.

రాడీ భయం భయంగా చూసి “వద్దండి. అన్నీ చెప్పేస్తాను” అన్నాడు. దెబ్బలకు సంబంధించిన పాత జాపకాలేవో వచ్చినట్లు అతని ముఖాన్ని చూస్తూంటే చెప్పవచ్చు. ఎప్పటికో అప్పుడు ఎలాగూ నిజాన్ని ఒప్పుకోవాలి. అన్ని దెబ్బలూ తిని శరీరాన్ని హూనం చేసుకోవడమెందుకని అతనికి తోచినట్లుంది.

“చెప్పు.” అన్నాడు కటువుగా వేణు.

రాడీ తను నగలెక్కడ దాచినదీ చెప్పాడు. వేణు వెంటనే అందులో నిజానిజాలు తెలుసుకోడానికి ఒక కానిస్టేబుల్ ని పంపాడు.

“నగల సంగతి సరేనీ కవరో యజమాని ఉన్నాడటగా వాడి పేరు చెప్పు” అన్నాడు వేణు.

“నాకు యజమానేంటండి. నాకు నేనే యజమాన్ని.”

“శ్రీనాథ్ ఎయిట్-స్పెషల్ రూమ్...” అన్నాడు వేణు.

“నన్ను నమ్మండి బాబూ నిజంగానే నాకేమీ తెలియదు.” అన్నాడు రాడీ.

“నీ యజమాని కొడుకని చెప్పి రాజుని వదిలిపెట్టావు. యజమానిపట్ల నీకు చాలా భక్తి విశ్వాసాలున్నట్లున్నాయి.”

“అదంతా నాటకం బాబూ. తప్పించుకు పారిపో
డానికి నేను పన్నిన ఉపాయం.”

“అప్పుడాడింది నాటకమో, ఇప్పుడాడుతున్నది
నాటకమో-స్పెషల్ రూమ్ లో స్పెషల్ ట్రీట్ మెంటు
బయట పెడుతుంది-త్రీ నాట్ ఎయిట్...”

రాడీ కళ్ళలో నీళ్ళు నిండాయి. ముఖం నిండా బాధ
చోటుచేసుకుంది.

“అన్నీ చెప్పేస్తాను. కానీ నా ప్రాణాలింక నావి
కాదు. సింహానికి వ్యతిరేకంగా పనిచేసిన ఏ ఒక్కణ్ణి
పోలీసులు కూడ రక్షించలేక పోయారు” అన్నాడు
రాడీ.

“నువ్వు సింహం అనుచుడివా?” అన్నాడు వేణు.
ఆశ్చర్యం అతనికళ్ళలో స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

“అవును. సింహానికి అతిదగ్గరగా మసలినవాణ్ణి.
ఆయన ముఖం చూసిన అతితక్కువ మందిలో ఒకడిని”
అన్నాడు రాడీ.

“ఇంకా చెప్పు.” అన్నాడు వేణు.

“ఏదో చిన్నచిన్న జేబు దొంగతనాలతో కాలం
గడుపుతూండేవాణ్ణి. ఒకసారి ఓ పెద్దనునిషి జేబులో
చేయిపెట్టగానే నన్ను పట్టుకున్నాడు. నేను వణికి
పోగా భయపడవద్దనీ తనతో రమ్మనమనీ అన్నాడు.
ఇంటికి తీసుకువెళ్ళి నన్ను పరీక్షగా చూశాడు. చొక్కా
విప్పేయమన్నాడు. పరీక్షగా ముందూ వెనకా చూసి
నిట్టూర్చి నువ్వు నా కొడుకువి కాదు అన్నాడు. నా
కాశ్చర్యం వేసి వివరాలడిగాను.

చిన్నతనంలో ఆయన కొడుకు తప్పిపోయాట్ట. ఆ

కొడుకుకోసం ఆయన వేయికళ్ళతో వెతుకుతున్నాట్ట.
నన్ను చూస్తే ఆయనకు తన కొడుకేమోననిపించిందట.
నన్నాయన కొంతకాలం తనవద్ద ఉంచుకున్నాడు.
ఆయనదగ్గర చాలా చనువుగా వుండేవాణ్ణి.

కొంతకాలం అలా గడిపేక ఒక రోజు ఆయన తను
ట్రాన్స్‌ఫర్‌మిద మరో ఊరు వెతుకున్నానని చెప్పాడు.
ఎప్పుడైనా నాకు తన పోలికలున్న కుర్రాడు కనబడితే
చెప్పవలసిందని ఆయన కోరాడు. అలాగేనని చెప్పాను.

అప్పుడు చెప్పాడు-తన పేరు నరసింహమనీ, పోలీసు
లకు తను 'సింహం' అనీ!

నేను వణికిపోయాను. ఈ మధ్య చూసిన రాజు
చాలావరకూ ఆయన పోలికల్లో నే వున్నాడు. కానీ ఆయ
నను మళ్ళీ ఎలా కలుసుకోవాలో తెలియక ఊరు
కున్నాను. ప్రతిఏటా ఒకసారి తనే నన్ను కలుసుకుంటా
నని ఆయన నాకు చెప్పారు.”

“రాజుకు సింహం పోలికలున్నాయా?” అన్నాడు
ఆశ్చర్యంగా వేణు.

“అవునండీ.” అన్నాడు రాడీ.

5

“మిస్టర్ రాజూ-నీ జన్మ రహస్యం తెలుసుకోగలి
గాను. కానీ నీ తండ్రిని నీకు చూపలేను. ఎందుకంటే
ఆయన ఈ లోకంలో లేరు.” అన్నాడు ఇన్‌స్పెక్టర్
వేణు.

వేణు మాటల్పూర్వం చేసుకోవడానికి రాజుకు కాస్త
వ్యవధి కావల్సివచ్చింది. అంతా అర్థమయ్యేక “ఎవరు
సార్ నా తండ్రి? కనీసం ఆయన ఫోటోను చూసే

అదృష్టం నాకుందా?" అన్నాడు రాజు.

“ఆయన దేశభక్తుడు. ప్రజా కంటకుడు ‘సింహం’ను అంతం చేయడానికి ఆయన తన శాయశక్తులా ప్రయత్నించాడు. చివరకు సింహం చేతిలోనే మరణించాడు. సింహాన్ని తను స్వయంగా పట్టుకోవాలన్న జీవితాశయం తీరకుండానే ఆయన తనువు చాలించాడు.

నిన్ను కని కన్నుమూసింది నీ తల్లి. నువ్వు నెలల పిల్లాడివిగా ఉండగా నీ ఒంటికి వున్న బంగారం కోసం నిన్ను దొంగలెత్తుకుపోయారుట. ఎప్పటికైనా నువ్వు దొరుకుతావని ఆయన ఆశించాడు. నీ ఇంటికి వచ్చిన రాడీ ఆయనవద్ద కొంతకాలం పనిచేశాడు. అతన్నెంతో అభిమానంగా చూశాడు నీ తండ్రి. కానీ అతడి బుద్ధులు మంచివికావని తెలిసేక పనిలోంచి తీసేశాడు.

అయినా అవసరపడ్డప్పుడల్లా రాడీకి డబ్బులిచ్చి సాయంచేస్తూండేవాడు. తన బుద్ధులు మానుకోలేక పోయినా రాడీకి మీ నాన్నగారంటే చాలా గౌరవం వుంది.” అంటూ ముందే తమారుచేసి ఉంచుకున్న కథ చెప్పాడు వేణు.

“ఇంతకీ నేనాయన కొడుకునన్న గ్యారంటీ ఏమిటి సార్?” అన్నాడు రాజు.

“నీ ముఖంలో మీ నాన్న పోలికలు స్పష్టంగా వున్నాయి” అన్నాడు వేణు. అతను జేబులోంచి ఒక ఫోటో తీశాడు. ఆ ఫోటో రాజుదే కానీ స్పెషల్ ట్రిట్ మెంటువల్ల చాలా పాతదిలా కనబడుతోంది.

“ఇది నీ తండ్రి వయసులో వున్నప్పటి ఫోటో” అంటూ అది రాజుకు అందించాడు.

రాజు ఆ ఫోటో చూసి తెల్లబోయాడు. మనిషికి మనిషికి అంత దారుణంగా పోలికలుండవచ్చునని అతననుకోలేదు. అది తన తండ్రిదని చెప్పినా నమ్మలేనట్లుందా ఫోటో.

“ఈ ఫోటో ఎక్కడ దొరికింది?”

“నీ తండ్రిది కళ్యాణపురం. కానీ ఆయన ఆ ఊళ్లో వారికాటే తెలియదు. అక్కడాటే వుండేవాడు కాదు. ఆ ఊళ్లో పెద్ద బంగళా వుంది. మీ తండ్రి ఆ స్తివ్యవహారాలు చూస్తున్న జగన్నాథం అనే పెద్దమనిషి ఆ ఇంట్లో వుంటున్నాడు. జగన్నాథం ఏకాకి. నీ తండ్రి అంటే ఆయనకు అంతులేని గౌరవాభిమానాలున్నాయి. గత ఇరవై ఏళ్లుగా ఆయన అక్కడే వుంటూ సమ్మకంగా మీ ఆ స్తివ్యవహారాలు చూస్తున్నారు. నీ తండ్రిపోయి రెండు సంవత్సరాలైంది. అప్పట్నుంచీ ఆయనను విరక్తి భావం ఆవహించింది. ఇప్పుడు నువ్వా ఇంట్లో అడుగుపెడితే ఆయన జీవితంలో కొత్త వెలుగు వస్తుంది.”

రాజు ముఖంలో అదోరకమైన ఉత్సాహం కనిపించింది. “ఈ కబురు మా నీతికు చెప్పాలి. చాలా సంతోషిస్తుంది.”

“మిస్టర్ రాజూ - ఒక్క నిమిషం. ప్రస్తుతం ఈ వివరాల్లేవీ నీ భార్యకు చెప్పవద్దు. ఆమెకు అన్నివిధాలా రక్షణ మేము ఏర్పాటుచేస్తాం. తన శత్రువుకొడుకు బ్రతికున్నాడని తెలియగానే సింహం తన పంజా నీమీదకు విసరడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. అప్పుడే ఆ పంజాను అలాగే నా చేతో పట్టుకోవాలని నా ఆశ. నీ జన్మ రహస్యం తెలియజేయడంలో నాకున్న స్వార్థమిది” అన్నాడు వేణు.

ముఖ్యమైన పనిమీద కొన్ని నెలలపాటు ఏదో పొరుగు ప్రదేశానికి వెడుతున్నానని సీతకు చెప్పడానికి రాజు తన ఇంటికి బయల్దేరి వెళ్ళాడు.

6

“జగన్నాథంగాదూ - మీరు పోలీసుల మనిషి అన్న విషయం పొరపాటునకూడా రాజుకు తెలియనివ్వకూడదు” అన్నాడు వేణు.

“తెలియనివ్వను. కానీ ఇంతవరకూ మీకు సింహం ఆచూకీ ఏమాత్రమూ ఇవ్వలేకపోయినందుకు మాత్రం విచారంగా వుండి. రాజు పోలికలతో వుండేలా నలభై అయిదేళ్ళ వ్యక్తి తెలవర్ణచిత్రం సిద్ధంచేయించాను...” అన్నాడు జగన్నాథం.

వేణు స్వరంతగ్గించి ముందుకు వంగి - “ఇతను ... ఈ రాజు... సింహంకొడుకు. అందుకు అవసరమైన ఆధారాలు మా దగ్గరున్నాయి, చాలాచలాకీ అయిన కుర్రవాడు. తండ్రిని పట్టుకునేందుకు కొడుకుని నియోగించాం. ఇది పోలీసుల టాప్ సీక్రెట్. ఈ రహస్యాన్ని మీరుకూడా ఇలాగే కాపాడుకోవాలి. అప్పుడప్పుడు రాజు చిత్తశుద్ధిని, కర్తవ్యదీక్షను పరీక్షిస్తుండండి” అన్నాడు.

జగన్నాథం నవ్వి “అవన్నీ మీరు నాకువేరే చెప్ప నవసరం లేదు. ఇరవై సంవత్సరాలుగా నెరవేరని నా జీవితాశయం ఈ విధంగానే నెరవేరితే అంతకంటే నా శ్కావలసిన దేముంది?” అన్నాడు.

వేణు జగన్నాథంవంక జాలిగా చూశాడు. ఇరవ యేళ్ళ క్రితం ఆయన భార్య, కొడుకు సింహం అమానుషానికి బలైపోయారు. కళ్యాణపురం సింహం

వుండే ప్రదేశమని తెలిసి పగతో ఆయన తన నివాసాన్ని క్కడకు మార్చాడు. ఆయన ఉంటున్న బంగళా, మాస్తున్న ఆస్తి అంతా ప్రభుత్వానిది. ఈ రహస్యాన్ని జగన్నాథం చాలా జాగ్రత్తగా కాపాడుకుంటూ వస్తున్నాడు.

ఈ ఇరవై సంవత్సరాలలోనూ సింహం కళ్యాణపురం రాకపోలేదు. ఎప్పుడు వచ్చాడో, ఎవరింటికి వచ్చాడో, ఎలా వచ్చాడో తెలియదు. కానీ అతను వచ్చి వెళ్ళిన చిహ్నంగా ఆ ఊరి మధ్యలో వున్న మర్రిచెట్టు ప్రాంతంలో సింహంబొమ్మ వున్న తోలుముక్క దొరుకుతుంది.

ఎవరింత ప్రయత్నించినా 'సింహం గురించి ఏమీ తెలుసుకోలేకపోయారు. ఆ గ్రామస్థులకు సింహంవల్ల చాలా ఉపకారాలు జరిగాయనీ, జరుగుతున్నాయనీ అందరూ సింహం అంటే అభిమానమున్నదనీ ఆ కారణంగా తెలిసినప్పటికీ ఎవరూ అతని అనోకీ ఇవ్వడంలేదనీ ఒక వదంతికూడా వుంది.

జగన్నాథం గారు ఊరిలో చాలామందిని కదిపి చూశాడు. అందరూ సహృదయులు. వాళ్ళలో ఏ ఒక్కరిలోనూ సింహంఛాయలుకూడా కనపడలేదు.

“మీ జీవితాశయం తప్పక నెరవేరగలదని ఆశిస్తున్నాను” అంటూ వేణు లేచాడు. అప్పటికి రాజు స్నానం ముగించుకుని వచ్చాడు. వేణు ఇద్దరివద్దా సెలవు తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

వేణు వెళ్ళిపోయాక రాజు జగన్నాథం వంక చూసి “సింహం గురించిన అసలు వివరాలు మీదగ్గర్నుంచి

“తేలునుకోవాలని వుంది” అన్నాడు.

జగన్నాథంగారు తన అనుభవాల పుటలలోంచి సింహం గురించిన ఉదంతాలు వీరి సమక్షార్పి రాజుకు వివరించారు.

మొదట్లో సింహం సామాన్యుడు. గౌరవంగా బ్రతుకు తున్నాడు, అనుకోని పరిస్థితుల్లో ఒక అక్షాధికారి కూతురు అతన్ని ప్రేమించింది. ఇద్దరూ చాటుగా కలుసుకుంటూండేవారు. ఆ అమ్మాయి గర్భవతయింది.

తండ్రికి తెలిసి మండిపడ్డాడు. ఇల్లు కదలకుండా కూతుర్ని కట్టడిచేశాడు. అబార్న్ ప్రాణ ప్రమాదానికి దారితీయవచ్చని డాక్టర్లన్నారు. ఆమె పురుడు పోసుకుని కొడుకుని కంది. ఆ రాత్రే ఆ కుర్రాణ్ణి మాయంచేయడం జరిగింది. వాడేమయ్యాడో తెలియదు. తండ్రి మరో పెళ్ళి ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాడని తెలిసి సింహం ప్రియురాలు ఆత్మహత్య చేసుకుంది.

అప్పుడే సింహంలో మార్పు వచ్చింది. అతను పెళ్ళి తన ప్రియురాలి తండ్రిని ఎదుర్కొన్నాడు. ఆయన పేద రికాన్ని న్యూనతచేస్తూ అవమేశనగా మాట్లాడి అంతసుల ప్రసక్తి తీసుకువచ్చాడు. అప్పుడే సింహం మొదటిహత్య చేశాడు.

అనాటినుంచీ ప్రజాకంటకుడిగా వరించబడ్డాడు. అయితే అత నెన్నడూ సామాన్య ప్రజలలోనికి వెళ్ళలేదు. వీలైనంతలో వాళ్ళ కుపకారమేగానీ అపకారం చేయలేదు. ధనవంతులమీద అతని పగ.

అది సామాన్యమైన పగ కాదు. ఎవరింటికి దొంగతనానికి వెళ్ళినా అతను తన కథను పూర్తిగా వివరించి “నా

కొడుకు ఏమయ్యాడో తెలిసేవరకూ, వాడు నన్ను కలిసే వరకూ నేను మిమ్మల్నిలా వేటాడుతూనే వుంటాను. వాడి ఆచోకి తెలియడమన్నది జరగకపోతే నా హింసా కాండకూడా ఆగదు. ఒక రాజు చేసిన తప్పుకు పరశురాముడు రాజుల్ని వెతికివెతికి వేటాడేడు. నేను ధనవంతుల పాలిటి పరశురాముడిని. నరుడి అవతారంలోని సింహాన్ని” అని చెప్పేవాడట.

అందువల్ల చాలామంది సింహం కొడుకుగురించి వివరాలు సంపాదించడానికి ప్రయత్నించేవారు. కానీ ఎవ్వరూ విజయం సాధించలేకపోయారు.

కథ వింటున్న రాజు పశ్చు పటపటలాడాయి. “చట్టాన్ని చేతిలోకి తీసుకునే అధికారం సింహాని కెవరు ఇచ్చారు? ఇటువంటి వాడిని బ్రతకనివ్వకూడదు. సింహం నా కళ్ళ బడితే చీల్చి చెండాడేస్తాను” అన్నాడతను.

జగన్నాథం నవ్వి, “అప్పుడు నువ్వుకూడా చట్టాన్ని చేతిలోకి తీసుకున్నట్లవుతుంది. అంతేనాయనా ఆషేషంలో ప్రతివాడూ అంతే చేయాలనుకుంటాడు. నీతులెప్పుడూ ఎదుటివారికోసమే...” అన్నాడు.

“నా బాధ మీకర్థంకాదు జగన్నాథంగారూ-నాకూ జీవితంమీద ఎన్నో ఆశలున్నాయి. గొప్పవాడిగా, ధనవంతుడిగా సంఘంలో మంచి హోదాతో, గుర్తింపుతో బ్రతకాలన్నది నా ఆశయం.

అందుకే చిన్నతనంనుంచీ నా జన్మరహస్యం తెలుసుకోవాలని చాలా తాపత్రయపడ్డాను. నా తండ్రి ఎవరో తెలిస్తే బాగుండుననుకున్నాను. తలిదండ్రులెవరో తెలియని వాడికి చరిత్ర లేనట్లే లెక్క. చరిత్రహీనుడికి

ఎంత డబ్బున్నా సమాజం చిన్న చూపు చూస్తుంది.

నా తెలివితేటలమీద నాకు అనంతమైన విశ్వాసముంది. బ్రతికుంటే నాగురించి నా తండ్రి ఎంతో గర్వపడి వుండేలా మసలేవాడిని. నా అన్ని ఆశలూ నాశనమైపోవడానికి కారణభూతుడు సింహం. ఇప్పుడు వాడి నెల్లాగెనాసరే పట్టుకోవడమే నా జీవిత ధ్యేయం” అన్నాడు రాజు.

“సింహం సామాన్యుడుకాదు. నాకు వాడిమీద వ్యక్తిగతమైన పగ వుంది. నా ప్రాణానికి ప్రాణమైన భార్యనూ, కొడుకునూ వాడు అంతం చేశాడు. వాడి మకాం ఈ ఊళ్ళోనే ఉండివుండాలి. లేదా ఈ ఊరు వాడికి కనీసం స్థావరమేనా అయిఉండాలి. వాడికోసం ఇరవై సంవత్సరాలుగా నేను వెదుకుతున్నాను. కానీ అంతుచిక్కడం లేదు. అలాగే ఎంతో సమర్థులైన పోలీసు ఆఫీసర్లు వాడికోసం ఎన్నో రకాల వలలు వేశారు, వాళ్లెవ్వరూ చేయలేని పని నువ్వు చేయగలవని నేననుకోవడంలేదు.” అన్నాడు జగన్నాథం.

“మీ సంగతి నేను చెప్పలేను కానీ పోలీసులకూ నాకూ తేడా వుంది. వాళ్ళకు సింహం మీద వ్యక్తిగతమైన పగంటూ లేదు. సింహాన్ని పట్టుకోవడం వాళ్ళ కర్తవ్యం. కర్తవ్య నిర్వహణకూ, కసికీ చాలా తేడా వుంది. ఆ విషయాన్ని కాలమే నిర్ణయిస్తుంది” అన్నాడు రాజు.

7

“తిమ్మన్నా నువ్వు రాజు జన్మగమనం తెలుసుకురావాలి.” అన్నాడు జగన్నాథం.

“వేణు బాలుగారేదో చెప్పినట్లున్నారగా”
అన్నాడు తిమ్మన్న.

“ఆ అదంతా కట్టుకథ. రాజు, సింహం కొడుకని వేణు రహస్యంగా చెప్పాడు. అదే నిజమైతే నా పగ చల్లారే రోజు వచ్చినట్లే లెక్క. రాజును ఎరగా చూపించి సింహాన్ని పట్టాలని వాళ్ళు చూస్తున్నారు. కానీ దొరక్క దొరక్క దొరికిన సింహం వంశాంకు రాన్ని బ్రతకనిచ్చి నేను పగతో దహించుకుపోలేను. వీడే కనుక నిజంగా సింహం కొడుకయినట్లయితే వీడు నా చేతుల్లో చావ్వలసిందే. కానీ నిజం తెలుసుకోకుండా అన్యాయంగా ఎవరి ప్రాణాలూ తీయడం నాకిష్టంలేదు. ఎలాగో అలాగ రహస్యంగా నువ్వు రాజు జన్మరహస్యం తెలుసుకురావాలి” అన్నాడు జగన్నాథం.

తిమ్మన్న తల ఊపి వెల్గిపోయాడు.

జగన్నాథం అక్కణ్ణించి కదిలి హాల్లోకి వెళ్ళాడు. హాల్లో టీపాయ్మీద ఆరోజే వచ్చిన పేపరు వుండి ఆయన పేపరు తీసి మడత విప్పేసరికి అందులోంచి ఒక నీలం రంగు కవరు పడింది, ఆయన పెద్దగా చలించలేదు. నిర్లిప్తంగా అడ్రస్ చూశాడు. ఫ్రం సింహం టు జగన్నాథం-అని వుంది. ఆయన కవరుని చించేటంతలో అక్కడికి రాజు వచ్చేడు.

“తోటంతా పర్యవేక్షించడం అయిందా?” అన్నాడు జగన్నాథం.

రాజు తలఊపి జగన్నాథాన్ని సమీపించాడు.

“ఇదిగో-ఇది సింహం దగ్గర్నుంచి ఉత్తరం. తనీ ఊరు వస్తున్నప్పుడల్లా నాకు తరం రాస్తూంటాడు.

అయితే అతనికోసం ప్రయత్నించడం వృథాప్రయాస అని తెలిసేక ఈ ఉత్తరాలను చదవడమే మానేశాను” అంటూ కవరు రాజుకి అందించాడు జగన్నాథం.

రాజు చాలా ఆశ్చర్యంగా ఆ కవరునీ, చిరునామానీ చూశాడు. వరుగుతున్న చేతులతో ఆ కవరు చింపాడు. లోపల ఎర్ర కాగితం వుంది. దానిమీద —

“డియర్ జగన్నాథం —

ఈ రోజు రాత్రికి మీ ఊరు వస్తున్నాను. ఉదయం వెళ్ళిపోతాను. మామూలుగానే నీ ప్రయత్నాలు నువ్వు చేసుకో. ఫలితం నీకూ నాకూ కూడా తెలుసు.

— సింహం.”

అని వ్రాసివుంది.

“అయితే ఈరోజు సింహం పట్టుబట్టాడనే అనుకోవాలి.” అన్నాడు రాజు.

“ఒకటికాదు, రెండుకాదు, రోజులుకాదు. వారాలు కాదు. ఇరవై ఏళ్ళగా అది జరుగుతోంది నాయనా” అన్నాడు జగన్నాథం నిర్లిప్తంగా నవ్వి.

“అయితే మీరే విధమైన ప్రయత్నాలూ చేయరా?” అన్నాడు రాజు చిరాగ్గా.

“ఎందుకు చేయమో—అన్ని ఏర్పాట్లూ చేస్తాం. కానీ ఎరా మాయారే.”

“మామూలు కాదు. ఈసారి నేనున్నాను. ప్రత్యేకత వుంది” అన్నాడు రాజు.

జగన్నాథం చిన్నపిల్లాడిని చూసి నవ్వి నట్లు నవ్వేడు. రాజు కానవ్వు నచ్చలేదు.

“ఈ రోజు ఊళ్ళోకి ఎవరు కొత్తగా వచ్చినా జాగ్ర

తగా గమనించాలి. అది మనకు చాలావరకూ సహాయ
కారి అవుతుంది” అన్నాడు రాజు.

జగన్నాథం అతని మాటలు వినలేదు. ఇలాంటి
ప్రయత్నాల నెన్నో చేసి ఘక్కా మొక్కలు తిన్నవాడిలా
అయిన - కొంచెం పక్కగా కదిలి ఫోన్ దగ్గరకు
వెళ్ళాడు, ఫోన్ సులూయనకోసం ప్రత్యేకంగా కలిగ
జేసిన సౌకర్యమిది. ఆ ఊళ్ళో ఇంకెవరికీ ఫోన్ లేదు.
ఏదో నెంబరు డయల్ చేసి “ఇన్ స్పెక్టర్ వేణుగా
లేనా?” అనడిగాడు జగన్నాథం, అవతలనుంచి సమా
ధానం విని.

“సింహం వస్తున్నా డీరోజు. మీరుకూడా ఏం
ప్రయత్నాలు చేయదల్చుకున్నా చేయండి. నా ప్రయ
త్నాలు నేను చేస్తున్నాను. రాజు చాలా ఆవేశంగా
వున్నాడు. నాకు పెద్దగా ఆశ లేకపోయినా ఈ రోజు
సింహాన్ని పట్టుకోగలనని అతననుకుంటున్నాడు.”

తర్వాత ఒకటి రెండు మామూలు మాటలు మాట్లాడి
అయిన ఫోన్ పెట్టేశాడు.

“ఊళ్ళో ఇంటింటికి వెళ్ళి హెచ్చరించి రావాలి.
నువ్వు వస్తావా?” అన్నాడు జగన్నాథం.

“ఎందుకు?” అన్నాడు రాజు.

“సింహం ఇంతవరకూ ఈ ఊళ్ళో ఎవరికీ హాని చేయ
లేదు. అయితేయేం అతను దుర్మార్గుడు. ఏమాత్రం
అచూకీ తెలిసినా పట్టివ్వడానికి ప్రయత్నించమని
ఊరందర్నీ ఓసారి హెచ్చరించి వస్తూంటాను. సింహం
దగ్గర్నించి ఈ లేఖ రావడం ఎంత మౌనమూలం నేనిలా
హెచ్చరించి రావడమూ అంత మౌనమూలు.”

“పదండి. నేనూ వస్తాను...” అన్నాడు రాజు.

జగన్నాథం రాజును తీసుకొని ఇంటింటికీ వెళ్ళి తన మామూలు మాటలు చెప్పడం మాత్రమేకాదు, అతన్ని తన యజమానికొడుకుగా అందరికీ పరిచయం చేశాడు. రాజుకు ఊళ్ళో చాలామందితో పరిచయం లభించింది. ఆ పల్లె ప్రజల ముఖాల్లో ఆమాయకత్వం, ఆప్యాయత కనబడుతున్నాయతనికి. వీళ్ళు-ఈ ప్రజలు-సింహం వల్ల ఉపకారం పొందుతూ-అతని ఆచూకీ తెలియకుండా చేస్తున్నారంటే రాజుకు నమ్మబుద్ధికాలేదు.

8

రాజు, జగన్నాథం ఇల్లు చేరుకునేసరికి పన్నెండు గంటలయింది.వంటవాడు భోజనంచేసి సిదంగా వుంచాడు. ఇద్దరి భోజనాలూ పూర్తయేసరికి - ఎవరో జగన్నాథం గారి కోసం వచ్చినట్లు పని కుర్రవాడు చెప్పాడు.

వచ్చిన మనిషి సన్యాసిలా వున్నాడు. కాషాయ వస్త్రాలు ధరించాడు. మెడలో రుద్రాక్షమాల వుంది. జుట్టు జడలుకట్టి వుంది. సన్యాసిని చూస్తూనే జగన్నాథం రెండు చేతులూ నోడించి “నమస్కారంస్వామి! చాలా కాలానికి దర్శనమిచ్చారు” అన్నాడు.

“అంతా కుశలమా?” అంటూ అడిగి రాజువంక ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు సన్యాసి.

జగన్నాథం సన్యాసికి రాజును పరిచయం చేశాడు. సన్యాసి రాజును దీవించి ప్రసన్నవదనంతో చూశాడు.

“వీరు చాలా గొప్పవారు. పేరు లేదు. చాలా చిన్న తనంలోనే సన్యసించేరు. స్వామి అంటే పలుకుతారు. అప్పుడప్పుడీ గ్రామంవచ్చి మనల్ని పునీతుల్ని చేసి వెదు

తూంటారు” అన్నాడు జగన్నాథం.

సన్యాసి సుఖాసీనుడయ్యాడు. జగన్నాథం ఆయన పాదాలచెంత కూర్చున్నాడు. ఇద్దరూ భక్తి వేదాంతాల గురించి సంభాషణ జరిపారు. రాజుకు వాళ్ళ సంభాషణ చాలా విసుగా వుంది. అయినా అది చాలాసేపు కొనసాగింది. సన్యాసి వెళ్ళిపోయాక “ఎవరీ సన్యాసి - సింహం వస్తానన్న రోజునే వచ్చాడు” అన్నాడు రాజు.

“ఆయన ననుమానదృక్కులతో వీక్షించకు. కళ్ళు పోతాయి. ఈ ఊళ్ళో ఆయనకు చాలా గౌరవముంది. మన అదృష్టంకొద్దీ ఈ ఊరు అప్పుడప్పుడు వేంచేస్తున్న మహానుభావుడాయన. ఎవరివద్దా భిక్ష స్వీకరించడు. కేవలం దర్శనమిచ్చి ఆశీర్వాదాలొసగి వేదాంత చర్చచేసి వెళ్ళిపోతాడు. సింహం రాకతో ఈయనరాక కలవడం కాకతాళీయం. సింహం రానప్పుడుకూడా ఈయన చాలా పర్యాయాలు వచ్చాడు” అన్నాడు జగన్నాథం.

జగన్నాథం సమాధానం రాజుకు అంతగా రుచించలేదు. అతనదోరకంగా ఆయనవంక చూసి “నేనొక పర్యాయం ఊరంతా చుట్టి రావాలనుకుంటున్నాను. ఎక్కడెక్కడ ఏయే రకాల కొత్తవ్యక్తులు వచ్చారో తెలుసుకుంటాను. ఊరాల్లే పెద్దదికాదు కదా” అని సమాధానంకోసం ఎగురు మాడకుండా ఇంట్లోంచి బయట పడాడు.

బయట ఎండ అట్టే ఎక్కువగాలేదు. రాజు ఊళ్ళో నడక మొదలుపెట్టి కనపడిన బిచ్చగాడినీ, ప్రతివాడినీ - ఏదో ప్రశ్న వేస్తూ వచ్చాడు. అలా తిరుగుతూ అతనొక ఇంటిముందు ఆగిపోయాడు. ఆ ఇంటి అరుగులమీద ఒక

ముసలి బిచ్చగాడు పడుకుని ఉన్నాడు.

రాజు వాడిని లేపాడు. కళ్ళునులుముకుంటూ లేచాడు వాడు.

“ఈ ఊరేనా నీది?” అనడిగాడు రాజు.

“కాదు బాబూ” అన్నాడు వాడు.

“ఎప్పుడొచ్చావ్ - ఎందుకొచ్చావ్?” మళ్ళీ అడిగాడు రాజు.

బిచ్చగాడికి ఉన్న ఊళ్ళో అట్టే దొరకడం లేదుట. అందుకని ఊరు మార్చిచూద్దామని ఈ రోజే ఇక్కడికి వచ్చేడట. వాడు పడుకున్న ఇంటగలవాళ్ళు వాడికి భోజనం పెట్టాగట. అరుగుమీద పడుకోమన్నారట. మర్నాటికి పోదామనుకుంటున్నాడట.

సింహం దగ్గర్నుంచి ఉత్తరం వచ్చి వుండకపోతే రాజుకాట్టే అనుమానం కలిగివుండేది కాదుగానీ ఈ బిచ్చగాడి విషయంలో అతనికిప్పుడు కాస్త సందేహం కలిగింది. వాడే సింహమంటే నమ్మేలాలేదు. వాడు చాలా అసహ్యంగా బలహీనంగా వున్నాడు. ఎన్నో ఘోరాలు చేస్తున్న సింహం తప్పక బలంగా వుండి వుంటాడు.

ఏదేమైనా వాడినో కంట కనిపెట్టాలని రాజు నిశ్చయించుకున్నాడు. అతని ఇంటిని గుర్తుపెట్టుకున్నాడు. ఆ తర్వాత మరి కాసేపు ఊళ్ళో తిరిగి ఇల్లుచేరాడు.

“ఏమైనా ఆచూకీ దొరికిందా” అనడిగాడు జగన్నాథం.

“దొరికినట్లే ఉంది.” అన్నాడు రాజు. అంతకు మించి అతను జగన్నాథానికి వేరే వివరాలేమీ చెప్పలేదు.

జగన్నాథం రాజువంక ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. శానీ ఇంకేమీ ప్రశ్నలు వేయలేదు.

రాత్రి భోజనాలయేక జగన్నాథం చెప్పాడు. “నీకు కుతూహలముంటే రావచ్చు. నేనూ మరి నలుగురూ ఈ రాత్రి ఊరిమధ్య మురిచెట్టువద్ద కాపలా వుంటాము. సింహం అక్కడికి తప్పకుండా వస్తాడు. శానీ ఇంత వరకూ మేమతన్ని ఒక్కసారికూడా చూడలేక పోయాం.”

“నేను రాను. ఊళ్ళో తిరుగుతాను” అన్నాడు రాజు.

9

రాజు దృష్టి అంతా ఆ ఇంటిమీదా అక్కడ పడు కున్న బిచ్చగాడిమీదా వుంది. ఆ ఇంటికెదురుగా ఒక దిబ్బ వుంది. ఆ దిబ్బమీద ఒక చింతచెట్టుంది. ఆ చింతచెట్టు వెనకాల కూర్చున్నాడు రాజు.

రాత్రి ఒంటిగంట దాటినా రాజుకు నిద్ర రావడం లేదు. భయం వేయడంలేదు. అతను ధైర్యంగా అక్కడే కూర్చుని సింహం గురించి ఆలోచిస్తున్నాడు. తన అంచనా తప్పవుతుందా? ఆ బిచ్చగాడికీ సింహానికీ ఏ సంబంధమూ లేదా? లేని పక్షంలో అతడీ రోజునే ఈ ఊరెందుకొచ్చాడు?

రాజు విన్నదాన్నిబట్టి అప్పుడప్పుడూ ఊరికి బిచ్చ గాళ్ళు ఇతర గ్రామాలనించి వచ్చి వెడుతుంటారు. వాళ్ళవల్ల ఊళ్ళో చెప్పుకోదగ్గ విశేషాలేమీ జరుగ లేదు. ఒకటి రెండోజు లడుక్కుని వాళ్ళు వెళ్ళిపో తూంటారు. ఈ బిచ్చగాడు కూడా అలాంటివాడే

అయింటాడని రాజు అనుకోవడంలేదు. ఎందుకంటే ఎంత జీతులమారి కాకపోతే సింహం ఇరవయ్యేళ్ళపాటు పోలీసుల్ని ఆట ఆడించగలడు.

రాత్రి రెండున్నర గంటలైనప్పుడు ఎక్కణ్ణిం చో ఈలలాంటి శబ్దం వినబడింది. రాజు ఆశ్చర్యంగా ఆ శబ్దం విన్నాడు. అది కావాలని ఎవరో మనిషి వేసినదే నని రాజుకు తోచింది. అతను చుట్టూ పరికించాడు. ఎక్కడా అలికిడి లేదు కానీ అరుగుమీది బిచ్చగాడు లేచి కూర్చున్నాడు. జోలి చంకకు తగిలించుకుని కర్ర చేత్తో అందుకుని వాడు నడవడం ప్రారంభించాడు.

రాజుకూడా చెట్టు వెనకనుంచి కదిలాడు. బిచ్చగాడి కళ్ళపడకుండా వాడికి అనుమానం కలగని విధంగా అలికిడి కాకుండా రాజు వాడిననుసరించసాగాడు.

సుమారు అయిదు నిమిషాల్లో బిచ్చగాడు ఊరిమధ్య మర్రిచెట్టుదగ్గరకు వచ్చాడు. అక్కడ ఒక్కక్షణం ఆగి చుట్టూ పరికించాడు. తర్వాత మళ్ళీ కదిలాడు.

రాజు వేగం హెచ్చించాడు, అతను బిచ్చగాడాగిన స్థలాన్ని పరిశీలించాడు. అక్కడ ఒక తోలుముక్క కనబడింది. అతను దాన్ని పైకి తీసి చూశాడు. చీకట్లో కూడా దానిమీదున్న సింహం బొమ్మ మెరుస్తోంది.

రాజు మర్రిచెట్టువంక పరిశీలనగా చూశాడు. ఎవరూ కనబడలేదు. నాలుగడుగులు చెట్టువైపు వేసి చుట్టూ పరిశీలించాడు. అప్పుడు కనిపించారతనికి—చెట్టుమీద నిద్రపోతున్న నలుగురు మనుషులు.

రాజు వెళ్ళి వాళ్ళను తట్టి లేపాడు. కళ్ళు నులుము కుంటూ లేచారందరూ. వాళ్ళలో జగన్నాథంకూడా వున్నాడు.

“ఇలా నిద్రపోవడంవల్లనే ఇరవై ఏళ్ళుగా సింహం మిమ్మల్ని ఆటపట్టించగలుగుతున్నాడు. సింహం ఆచూకీ తెలుసుకునేందుకు నాకాధారం దొరికింది. అదుగో ఆ ముందు వెదుతున్న బిక్షగాణి పట్టుకుంటే అన్నీ తెలుస్తాయి” అన్నాడు రాజు.

వాళ్ళకు మత్తువదిలింది. జరిగినదేమిటో రాజు వివరించేక ఆ బిచ్చగాడినేమి చేయడమో అని తుణంపాటు ఆలోచించారు.

“ఆలోచించి ప్రయోజనంలేదు. ధైర్యంచేయాలి. వాడి దగ్గర ఏ ఆయుధాలూ లేవనే నమ్ముతున్నాను. ఒక వేళ వున్నా చేయగలిగినదేమీ లేదు. ఇలాంటి బంగారు అవకాశాన్ని చూస్తూ చూస్తూ జారవిడుచుకోలేను” అంటూ రాజు ఒక్క పరుగు తీశాడు.

జగన్నాథం కంగారుగా ఏదో చెప్పబోయాడు కాని అప్పటికే రాజు వెళ్ళిపోయాడు.

అలికిడికి బిచ్చగాడు వెనక్కు తిరిగాడు. వాడికి పరుగెత్తుకుంటూ వస్తున్న రాజు ఆ వెనకాల ఇంకో నలుగురు మనుషులు కనిపించారు. బిచ్చగాడు భయపడలేదు. కంగారుపడలేదు. “నాకోసమా?” అన్నాడు తాపీగా.

“అవును. నీకోసమే” అన్నాడు అప్పుడే వాడిని సమీపించిన రాజు.

“ఎందుకు? నేను మా ఊరు పోతున్నాను” అన్నాడు బిచ్చగాడు.

“పోయేముందు - ఈ ఊరెందుకొచ్చావో చెప్పాలి” అన్నాడు రాజు ఆయాసపడుతూ.

“అడుక్కుందు కొచ్చాను బాబూ...” అన్నాడు.

“అబద్ధాలు చెప్పకు...” అన్నాడు రాజు. అప్పటికి జగన్నాథంతో సహా నలుగురు మనుష్యులు ఆ బిచ్చగాణి చుట్టుముట్టారు.

“మాకు దయా దాక్షిణ్యాలులేవు. బిచ్చగాడివనీ, ముసలివాడివనీ కనికరించం. నిజం చెప్పకపోతే తాటవలి చేస్తాం...” అన్నాడు రాజు.

జగన్నాథం బిచ్చగాణి సమీపించి - వాడి ముఖాన్ని తడిమి చూశాడు. “ఇది మారువేషం కాదు. వీడు నిజంగా బిచ్చగాడేననుకుంటాను” అన్నాడు.

“నిజం చెప్పారు బాబయ్య” అన్నాడు బిచ్చగాడు.

“మరి ఇదేమిటి?” అన్నాడు రాజు సింహం బొమ్మ ఉన్న తోలుముక్కను చూపించి.

దాన్ని చూస్తూనే బిచ్చగాడు తడబడ్డాడు... “నాకు తెలియదు...”

“నీకు తెలుసు. నీ చేతిలో స్వయంగా దీన్ని మర్రిచెట్టు కుదురుగా నేలమీదకు జారవిడిచావు. నేనది కళ్ళారా చూశాను. బుకాయించకు...” అన్నాడు రాజు.

బుకాయించడంవల్ల ప్రమాదముందని బిచ్చగాడు గ్రహించడానికింకో అయిదునిమిషాలు పట్టింది “నన్నేం చేయకండి బాబయ్యా - నిజం చెప్పేస్తాను” అన్నాడు వాడు.

అంతక్రితంలోజు ఒక పెద్దమనిషి ఆ బిచ్చగాడికీ తోలుముక్క ఇచ్చి ఫలానా టైములో ఫలానా గ్రామంలో ఫలానాచోట దాన్ని జారవిడవాలని చెప్పాడట. పని రూపాయలు అడ్వాన్సుగా ఇచ్చాడట. పని పూర్తయ్యేక ఇంకో పాతిక ఇస్తానన్నాడుట.

“పని పూర్తయ్యేక ఎంతసేపట్లో ఇస్తానన్నాడు?” అడిగాడు జగన్నాథం.

“అయిదారు గంటల్లో” అన్నాడు బిచ్చగాడు.

“సరే అయిదారు గంటలసేపు వీడికి కాపలాకాద్దాం. అన్నమాట నిలబెట్టుకోవడంలో సింహానికి ఎవరూ సాటి లేరంటారు. ఎలా ఇస్తాడో చూద్దాం” అన్నాడు జగన్నాథం.

బిచ్చగాడిని జగన్నాథం ఇంటికి నడిపించారు. తెల్ల వారడానికింకా చాలా వ్యవధి వున్న కారణంగా వంతుల వారీగా మెలకువ వుండి వాడికి కాపలాకాశారు.

తెల్లవారింది. ఎక్కడా సింహం జాడలు లేవు. జగన్నాథం కాసేపుయోచించి “సింహం అంత సులువుగా మనమధ్యకు వస్తాడనుకోను. వీడిని వదిలిపెట్టేయడం మంచిది” అని “ఒరేయ్ - నీ దగ్గరక్కనుక ఆ తోలు ముక్క ఇచ్చిన మనిషి మళ్ళీ వస్తే వాడి ఆచూకీ మాకు తెలియజెప్పాలి. అందుకు నీకు యాభైరూపాయలు బహుమతిగా అడ్వాన్సుగా ఇస్తున్నాను. ఆ తర్వాత నీకు ఇంకా వేరే బహుమతి ఉంటుంది” అంటూ వాడికి పాతికరూపాయలిచ్చాడు.

బిచ్చగాడక్కణ్ణించి కదిలేక - అక్కడున్న మనుషుల్లో ఒకతన్ని పలకరించి “నర్సన్నా - జాడ తెలియకుండా ఆ ముషాణను సరించు. ఒకటి రెండు గంటల్లో సింహం వాణ్ణి కలవ్వచ్చని నా అంచనా” అన్నాడు జగన్నాథం.

నర్సన్న అక్కణ్ణించి కదిలి వెళ్ళేక “రాజా! నువ్వు చాకులాంటి కుర్రాడివి. ఇంతకాలం ఏమాత్రమూ జాడ దొరకని సింహం గురించి కొంత ఆధారం సంపాదించ

గలిగావు. ఇలాగే మనం ముందడుగు వేయగలుగుతామనుకుంటాను...” అన్నాడు జగన్నాథం, రాజువంక అభినందన పూర్వకంగా చూస్తూ.

రాజు నవ్వాడు.

ఆమధ్యాహ్నానికి నర్సన్న తిరిగివచ్చాడు. బిచ్చగాడి నింకెవ్వరూ కలుసుకోలేదుట. వాడింక మళ్ళీ తమ చేయి దాటిపోకుండా వుండేలా వాడి పూర్తి ఆచూకీ తెలుసుకు వచ్చాడతను. వాడు నిజంగానే బిచ్చగాడట. అక్కడికి అయిదారుమైళ్ళ దూరంలో వున్న గ్రామంలో వాడి నివాసమట. కనీసం పదేళ్ళనుంచైనా ఆ గ్రామస్థులు వాడి నెరుగుదురట. అనుమానించడగ్గ విశేషాలేమీ వాడికి సంబంధించి లేవని నర్సన్న చెప్పాడు.

10

“నీ పేరు?”

“నీత_”

“ఈ ఫాటోలో మనిషెవరో నీకు తెలుసా?”

“తెలియకేం - రాజు! నాక్కుడా రాజే!”

అతను జేబులోంచి వందరూపాయలనోటు తీసి “నీతా ఇది నీకు” అన్నాడు.

నీత అతనివంక కోపంగా చూసి - “నాకు వద్దు...” అంది.

“తప్పుగా అర్థంచేసుకోకమ్మా - ఈ డబ్బు నీకిస్తున్నది నీనుంచి ఒక ముఖ్యవిశేషం తెలుసుకునేటందుకు. రాజు గురించిన వివరాలుకొన్ని కావాలి...”

“ఏమిటవి?”

అతను అడిగాడు. నీత చెప్పింది. కానీ ఆ వివరాలేవీ

అతనికి పనికివచ్చేవి కాదు.

“సత్యైశ్వర్యం చచ్చిపోయిందంటున్నావ్ - రాజు పుట్టుక గురించి ఇంకేమీ తెలుసుకునే ఉపాయంలేదా” అన్నాడు అతను నిస్పృహగా.

“అన్నట్లు - రెండ్రోజుల క్రితం ఓ ముసలావిడ ఇక్కడికి సత్యైశ్వర్యం వచ్చింది. ఆవిడ పేరు వెంకాయమ్మ. సత్యైశ్వర్యనావిడ బాగా ఎరిగున్నదానిలా కనిపించింది. ఒక సారి రాజును చూడాలని వచ్చిందిట. సత్యైశ్వర్య పోయిన విషయం ఆవిడకు తెలియదు. కావాలంటే ఆవిడి కలుసుకో. అడ్రసిస్తాను. ఈ డిల్లీనే వుంటోంది” అంది స్తీత.

అతను ఆ వివరాలడిగి తెలుసుకుని వెంకాయమ్మను కలుసుకున్నాడు. ఆవిడను మంచిమాటలాడి రకరకాల ఆశలతో మధ్యపెట్టి చాలా వివరాలు లాగేడు.

వాటి ఫలితంగా ఆవిడే సత్యైశ్వర్యుని చిన్నతనంలో రాజు నిచ్చిందని తెలిసింది. రాజు ఆమెకూ బిడ్డకాదట. ఒక లక్షాధికారికి మనుమడట. ఆయన కూతురు ఎవడో అనామకుడితో అక్రమసంబంధం పెట్టుకుంటే ఫలితంగా రాజు పుట్టేడట. కుర్రాడిని చంపడం ఇష్టంలేక - ఆ లక్షాధికారి వెంకాయమ్మ కుర్రాడినిచ్చి పట్నం పంపే కాడట.

అప్పట్లో వెంకాయమ్మ ఆయనొట్లో వంటమనిషిగా వుండేదట. వయసులోవున్న విధవరాు వెంకాయమ్మకా కుర్రాడు ఇబ్బందికాగా అనుకోకుండా కలసిన సత్యైశ్వర్యుకిచ్చేసిందిట. ఇదీ రాజుకథ. అతను అడిగి ఆ లక్షాధికారి పేరు, వివరాలు తెలుసుకున్నాడు.

“ఆయనెంతోకాలం బ్రతకలేదు బాబూ - ఆ తర్వాత

కొద్ది కాలానికే ఆ పిల్లాడి తల్లి ఆత్మహత్య చేసుకుంది. ఆయనన్నెవరో చంపేశారు. సత్తెమ్మను నేనప్పుడప్పుడు కలుసుకుంటూనే వున్నా తన జన్మరహస్యం తెలిసిన మనిషిని నేనేనని రాజుకు తెలియను” అంది వెంకాయమ్మ.

ఆతనావిడకు రెండువందలిచ్చాడు. అక్కణ్ణించి త్వర త్వరగా బయల్దేరి కళ్యాణపురం చేరుకున్నాడు. జగన్నాథంగారిని కలుసుకుని తనకు తెలిసిన వివరాలను చెప్పాడు. జగన్నాథంగారి ముఖం అదోల్కాగైపోయింది. ఆయన పశ్చు బిగిశాయి.

“శభాష్ తిమ్మన్నా! చాలా గొప్పసహాయం చేశావు నాకు...” అన్నాడాయన.

11

“రాజు-ఎలాంటి జీవితం గడపాలనుంది నీకు?”— అన్నాడు జగన్నాథం.

“పదిమందికీ నాపేరు తెలియాలి. సంపదలతో నేను తులతూగాలి. స్వర్గంలో వున్న నా తండ్రి నన్ను కన్నం దుకు గర్వంతో పులకరించిపోవాలి” అన్నాడు రాజు.

“అవి గొంతెమ్మ కోరికలు. అనవసరంగా చస్తావ్ నువ్వు. ఎందుకంటే నువ్వు సింహాన్నెదిరించి నిలబడాలనుకుంటున్నావ్. నీలాంటివార్యనూ సింహం కరకరా నమిలేస్తాడు” అన్నాడు జగన్నాథం.

రాజు నిర్లక్ష్యంగా నవ్వి “చూద్దాం” అన్నాడు.

“అలా నిర్లక్ష్యంచేయకు. సింహాన్ని లొంగ దీయడానికి నాకు నచ్చనిపద్ధతి ఒకటుంది. నువ్వు గడపాలనుకుంటున్న జీవితానికి వ్యతిరేకమది. నీకు నిజంగా సింహం మీద పగ ఉంటే ఆపని చేయవచ్చు” అన్నాడు జగన్నాథం.

“ఏమిటని?”

“నువ్వు అజాతవాసంలాకి వెళ్ళిపోవాలి. సింహం చేసేలాంటి పనులే చేయాలి. అప్పుడు సింహం నీదగ్గరకు రావడానికి ప్రయత్నిస్తాడు...”

రాజు నవ్వి - “ఇలాంటి ట్రిక్స్ పోలీసులీపాటికి చాలా చేసి వుంటారు” అన్నాడు.

“ట్రిక్కుకాదు. నిజంగా చేయాలి. అందుకోసం ఒకటి రెండు హత్యలు నిజంగా నువ్వు చేయాలి. ట్రిక్కుకూ, నిజానికీ తేడా సింహం తెలుసుకోగలడు” అన్నాడు జగన్నాథం.

“హత్యలా - జన్మలో చేయను నేను. ఏ కారణంతో నైనా సాటి మానవుణ్ణి చంపడం దారుణం...”

“ఒక వేళ సింహం దొరికితే ఏం చేసావ్?”

“సాధ్యమైనంత వరకూ ప్రాణాలతో పోలీసులకు పట్టివ్వడానికి ప్రయత్నిస్తాను.”

“వీలుపడకపోతే!”

“చంపేస్తాను.”

“ఏ కారణంతోనైనా సాటి మానవుణ్ణి చంపడం దారుణమేమో?”

“దారుణమే కానీ, సింహం మనిషి గాదు” అన్నాడు రాజు.

“రాజూ సింహం మీద నీకు పగ వుంది కాబట్టి అతన్ని మనిషి కాదంటున్నావ్. మనుషుల్ని చంపడం తప్పనే నువ్వతన్ని హత్య చేస్తానంటున్నావ్! ఈ లోకంలో ఏ మనిషికి ప్రిన్సిపుల్స్ లేవు. కుతర్కంలో తను చేసే ప్రతి పనికి ప్రిన్సిపుల్స్ అంటగడతాడు.

నువ్వు అలాంటి వాడివే... ఎందుకంటే సింహం సంగతి తీసుకో. అతను ప్రజాకంటకుడే కావచ్చు. కానీ ఇరవై సంవత్సరాలుగా అతను పోలీసుల్ని అట ఆడిస్తున్నాడు. అతనే పనీ కేవలం ఒక్కడే చేయడంలేదు. ఇతరుల సహాయం తీసుకుంటున్నాడు. అయితే ఆ ఇతరులతన్ని పట్టివ్వడానికి ప్రయత్నించలేదు. ఎంచేత? వాళ్ళ కతను మానవాతీతుడు. దేవత. అందుకే అతను పట్టు పడడంలేదు, నా పగ చల్లారడం లేదు” అన్నాడు జగ నాథం.

“ఇదంతా ఎందుకు చెబుతున్నారు?”—అన్నాడు రాజు.

“సింహం సంగతి మరచిపో. నన్ను తండ్రిగా భావించు. నేను నిన్ను దత్తు చేసుకుంటాను. సమాజంలో నువ్వు కోరిన గౌరవం లభించేలా చేస్తాను” అన్నాడు జగన్నాథం.

“సింహాన్ని పట్టుకుంటే లక్షరూపాయలు బహుమతి వుంది. అలక్షరూపాలకూ, ప్రభుత్వం ప్రసంసలు తోడైతే ఈ తోడుకు నా పగ చల్లారడం తోడైతే—అంతకుమించిన ఆనందం వేరే ఏముంది. ఇంతవరకూ నేను అనామకుడిని. మిమ్మల్ని తండ్రిగా భావించి మీతో జీవితం గడిపినా జీవితం మరి కాస్త సుఖప్రదం కావచ్చునేమో కానీ నేను అనామకుడిగానే మిగిలిపోతాను” అన్నాడు రాజు.

జగన్నాథం వినుగ్గా రాజువంక చూసి “సింహాన్ని పట్టుకోవాలన్న తహతీహా బాగా కనబడుతోంది నీలో. ఒకవేళ సింహం నీ తండ్రి అయితే ఏం చేస్తావ్?”—అన్నాడు.

రాజు క్షణంపాటు మాట్లాడలేకపోయాడు. తర్వాత ఆవేశంగా “అసాధ్యం” అన్నాడు.

“ఈ సృష్టిలో అసాధ్యమైనదంటూ ఏమీలేదు. ఒక వేళ నువ్వు సింహం కొడుకువని తెలిసిందనుకో అప్పుడేం చేస్తావ్?” అన్నాడు జగన్నాథం.

“ఆ దుర్మార్గుడి కొడుకునై పుట్టినందుకు నేను చేయగలిగినదేముంది? ప్రాణాలు తీసుకుంటాను. ఆ అవమానం నేను భరించలేను. ఏ తండ్రి ఏ కొడుక్కి అప్పగించలేనంత అపకీర్తి సింహం తన కొడుక్కి అప్పగించాడు” అన్నాడు రాజు.

“నీ సంగతి నాకు తెలియదు కానీ నువ్వు సింహం కొడుకువని తెలిన మరుక్షణం నీకీ భూమ్మీద నూకలు చెల్లిపోయేలా చేస్తాను. నిన్ను బ్రతకనివ్వను” జగన్నాథం కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి. ఆవేశంతో వణుకుతున్నాడాయన.

రాజు కంఠారుగా ఆయన వంక చూసి “నేను నిజంగా సింహం కొడుకు నన్నంత ఆవేశం మీలో కనబడుతోంది కాస్త శాంతించండి” అన్నాడు.

జగన్నాథం తమాయించుకున్నాడు “రాజూ నువ్వు అమాయకుడివని నాకు తెలుసు. నీ హృదయం మంచిదని నాకు తెలుసు. అయినా క్షణం కాలంపాటు నిన్ను సింహం కొడుకుగా నాకు జరిగిన అన్యాయం తల్చుకో గానే నాలో ఆవేశం పొంగుకొచ్చింది. అది మానవ బలహీనత అనుకుంటాను.

ఇప్పుడు నాకు సింహం మీదకూడా జాలి వేస్తోంది. ఎంత ఆవేశానికి గురి కాకపోతే అతడంత రాక్షసు

జాతాడు. తన భార్య బిడ్డలు తనకు దక్కివుంటే అతనూ నలుగురికి లాగానే వుండేవాడేమో” అన్నాడు జగన్నాథం.

“అవన్నీ మనకనవసరం. ఎలాగో అలా వాడినంతం చేయడమే నా ఉద్దేశ్యం” అన్నాడు రాజు దృఢంగా.

12

“తిమ్మన్నా సింహం పేరులోనే ఈ రాజు నంతం చేయాలి. ఆ విధంగా నా పగ సగం చల్లారుతుంది. నేరం సింహం మీదకు పోతుంది” అన్నాడు జగన్నాథం.

“సింహానికి తెలియదంటారా బాబూ—రాజు తన కొడుకని...”

“అవకాశం లేదు...ముందు నువ్వు నేను చెప్పినట్లు చెయ్యి.”

తిమ్మన్న తల ఊపి వెళ్ళిపోయాడు.

తర్వాత అర్థగంటకు రాజు, జగన్నాథం కబుర్లు చెప్పుకుంటూండగా చేత్తో ఓ కవరుతో తిమ్మన్న ప్రవేశించాడు “తోటలో పేట్టగోడ దగ్గర నేనున్నానండి. హఠాత్తుగా ఈ కవరు నా ముందు పడిందండి. చుట్టూ ఎక్కడ చూసినా మనిషి కనబడలేదు. మీకు చూపిస్తామని తెచ్చాను.”

జగన్నాథం కవరు అందుకుని చింపి అందులోంచి ఉత్తరం బయటకు తీశాడు. అది సింహం రాశాడు.

ఎల్లుండిరాత్రి జనాననరావు గారిల్లు దోచకోబోతున్నాడట సింహం. ఇంట్లో వూచిక పుల్ల మిగలనివ్వడట. ఒక్క మనిషినీ బ్రతకనివ్వడట. జగన్నాథానికి సింహం మీద వ్యక్తిగత మైన పగ వుంది కాబట్టి అది ఆఖర్ సవా

లుగా యిస్తున్నాడట. పోలీసులకీ సమాచారం అందించే పక్షంలో సింహం తనకు చిక్కడట. ఆ రోజుతో జగన్నాథాన్ని కూడా అంతం చేసేస్తాడట సింహం.

ఉత్తరం రాజు కూడా చదివాడు—“ఏం చేద్దాం?” అన్నాడు.

“వెడదాం” అన్నాడు జగన్నాథం.

“బాగానే వుంది కానీ పోలీసులకు చెప్పకపోవడం వల్ల ప్రమాదమున్నదేమో! మనం ఏమీ చేయలేకపోతే అనవసరంగా ఆ జనార్దనంగారి కుటుంబం హతమైపోతుందేమో” అన్నాడు రాజు బెంగగా.

“రాజూ వయసు పొంగులో వున్నవాడివి. ప్రాణాల గురించి భయపడుతున్నావా?” అన్నాడు జగన్నాథం.

“నా ప్రాణాలకు సంబంధించినంత వరకూ నాకు భయంలేదు. కానీ ఇతరుల ప్రాణాలు కూడా నా ప్రాణాలతో ముడివడి వున్నప్పుడు కాస్త ఆలోచించడం న్యాయం” అన్నాడు రాజు.

“ఇంక ఆలోచనలతో పని లేదు, సింహం పట్టుబడతాడని నాకు నమ్మకముంది. అంతగా వీడై నా ప్రమాదం వచ్చినా జనార్దనరావుగారి కుటుంబాన్ని రక్షించే భారం నాది. నీ ప్రాణాల సంగతి మాత్రం పూచీ ఇవ్వలేను” అన్నాడు జగన్నాథం.

“నా ప్రాణాలకు నేనే పూచీ. నేను రక్షి. మీకు ఆఖరు సవాలిచ్చిన ఆ సింహం యిక సవాలు లివ్వడానికి ఉండడు” అన్నాడు రాజు.

13

“రండి రండి జగన్నాథంగాదూ...” అన్నాడు జనార్దనరావు. ఆయన కాస్త వణుకుతున్నాడు.

“పోలీసులకు చెప్పారా?”

“చెబితే ఏదో ఒక కోజున చిత్రహింసలు పెట్టి మరీ చంపుతాననీ చెప్పకపోతే కనీసం ప్రాణాలై నా దక్కించుకో వచ్చుననీ రాశాడు. నన్ను రక్షించడానికి మీరూ ఒక కుర్రాడూ వస్తారనీ తనూ వాళ్ళూ బలాబలాలు చూసుకుంటామనీ ఆ తర్వాతనే నా జోలికి వస్తాననీ రాశాడు. అందుకని పోలీసులకు ఫిర్యాదు చేయలేదు. సింహం విషయంలో పోలీసులేమీ చేయలేరన్నది ఇరవై ఏళ్ళ నుంచి ఋజునాతూనే వుంది కదా” అన్నాడు జనార్దనరావు.

జనార్దనరావు వయసు యాభై సంవత్సరాలకు పైగా వుంటుంది. ఆయన భార్య వయసు సుమారు నలభైఅయిదు సంవత్సరాలు. ఆయన యింట్లో ముగ్గురు పిల్లలున్నారు. ఇద్దరు మగపిల్లలు. ఒకడికి పద్నాలుగు, ఇంకొకడికి పదిహేదేళ్ళు వుంటాయి. అమ్మాయి వయసు ఇరవై ఏళ్ళుంటుంది. ఆయన ఊళ్ళో వ్యాపారస్తుడు. నగర ప్రముఖుడనే చెప్పవచ్చు.

“మీ రేమీ భయపడకండి. ఇతని పేరు రాజు. నాకు కొడుకులాంటి వాడు. ఇతని సంగతి ఇదివరలో చెప్పి వున్నాను. ఈ వేళ గొడవలోంచి బ్రతికి బయటపడితే ఇతన్ని మీరు...” అని వాక్యాన్ని పూర్తి చేయకుండా ఆపి “అన్నీ మీకు తెలుసుగా...” అన్నాడు జనార్దనరావు.

“తెలుసు” అన్నాడు జనార్దనరావు. ఆయన ముఖంలో కలవరం కనబడుతోంది. ఇంట్లో అందర్నీ వీళ్ళిద్దరికీ పరిచయం చేశాడు. అందరూ భయం భయంగా వున్నట్లు

రాజు గమనించాడు. బెదురు కళ్ళతో అందంగా వున్న జనార్దనరావు కూతుర్ని రాజు ఒక్కక్షణం ఎక్కువసేపు చూశాడు.

ఆ కుటుంబమంతా ఒక గదిలో పడుకునే ఏర్పాటు జరిగింది. ఆ గది బయట రాజు, జగన్నాథం—మడత మంచాలు వేసుకుని పడుకున్నారు. ముఖ్యంగా రాజు మంచం తలుపులకు అడ్డంగా వుంది. అతన్ని డిస్టర్బ్ జేయకుండా ఆ గదిలోకి అడుగు పెట్టడం కష్టం.

రాజుకు నిద్రపట్టలేదు. ఒకరకమైన ఉత్సాహమూ, ఆవేశమూ అతన్నావహించాయి.

జగన్నాథానికి త్వరగానే నిద్రపట్టినట్లుంది. అతను మంచం మీంచి కదలడం లేదు. రాత్రి పన్నెండు గంటల ప్రాంతాల రాజు పక్కమీంచి లేచాడు. తన మంచం మీద అతను తలగడాలో మనిషి పడుకున్న భ్రాంతి కలిగేలా ఏర్పాటు చేసి దుప్పటి కప్పాడు. అక్కడ పక్కగా వున్న సోఫా వెనుక నక్కాడతను.

టైము గడుస్తోంది. నిజంగా ఏదైనా జరుగుతుందా— అన్న కుతూహలంతో రాజు చాలా జాగ్రత్తగా పరిసరాలను గమనిస్తున్నాడు.

టైము ఒంటి గంటయింది. జగన్నాథం మంచం మీద నుంచి లేచాడు. తన సూట్ కేసు మంచం క్రిందనేవుంది. అది తెరిచాడు. అందులోంచి ఏవో బట్టలు తీశాడు.

మరో అయిదు నిమిషాల్లో జగన్నాథం ఒక ముసుగు మనిషిగా మారిపోయాడు. ఆయన తిన్నగా రాజు మంచం దగ్గరకు వచ్చాడు. తల ప్రాంతంలో ఏదో పొట్లం వుంచాడు.

ఒక్క నిమిషం ఆగి మంచాన్ని జరిపాడు. ఆయన చేతిలో ఏదో ఆయుధం వుంది. దానితో నెమ్మదిగా తలుపుమీద గీశాడు. తలుపుకు అంతభాగం ముక్క ఊడివచ్చింది. అది అవతల పక్క గడియపున్న భాగం ఇప్పుడు తోయగానే తలుపులు తెరుచుకున్నాయి.

జగన్నాథం గది లోపల ప్రవేశించాడు.

“మిస్టర్ జనార్దనరావ్! నిద్రలే...” అన్నాడు. ఆయన చేతిలో రివోల్వర్ క్షణాల మీద పనిచేసింది. “సింహం వచ్చాడు నీ ప్రాణాలు తీస్తాడు...” అన్నాడు జగన్నాథం వికటాట్టహాసం చేస్తూ.

రాజు జరుగుతున్నదంతా ఊపిరి బిగబట్టి చూస్తున్నాడు. సింహం మీద ఉరకటానికి అతనికి ధైర్యం చాలడం లేదు. జగన్నాథమే సింహం అని అతనెప్పుడూ అనుమానించని కారణంగా అతను నిశ్చేష్టుడైపోయాడు. ఇప్పటికి అతనిలో చలనం వచ్చింది.

రాజు వెనక నుంచి జగన్నాథాన్ని గట్టిగా పట్టుపట్టి “సింహం దొరికాడు. అంతా రండి...” అని కేకలు పెట్టాడు.

జగన్నాథం విడిపించుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నాడు కానీ రాజుది ఉక్కు కాగలిలా వుంది. విడిపించుకోవడానికి ఏలు పడలేదు.

14

“అవును. నీ తండ్రి సింహం” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ వేణు.

రాజు తల గట్టిగా పట్టుకుని “తెలిసుండీ ఈ విషయం నా కెందుకు చెప్పలేదు?” అన్నాడు.

“సింహాన్ని పట్టడానికి సింహం పిల్లే కాపాలి గదా” అన్నాడు వేణు.

“బాగుంది. కానీ ఈ నిజాన్ని సింహం మీద అతని వంశం మీద పగబట్టిన జగన్నాథానికెందుకు చెప్పారు ఆయన నా ప్రాణాలు తీయడానికి సిద్ధపడ్డాడు...”

“ఆ విధంగా ఆయన నేరసుడిగా పోలీసుల చేతిలోకి వచ్చాడు. జగన్నాథమే సింహం అని ఋజువు చేయడం చాలా సులభమైంది.”

“ఏమిటి” అన్నాడు రాజు.

“సింహానికి జగన్నాథానికీ సంబంధముందని ఓ ఏడాది క్రితం నాకు అనుమానం కలిగింది. సింహం కొడుకు పేరుతో ఎవరైతే న్నా ఆయనింట్లో ప్రవేశపెడితే బాగుండునని అన్వేషిస్తూంటే సింహం కొడుకే మాకు దొరికాడు.

అయితే ఆయన నిన్ను తన కొడుకుగా విశ్వసించినట్లు లేదు. ఆరాలు తీశాడు. అందులో ఆయన కేవలం అనుమానాలాచ్చాయో ఏమో—నిన్ను హత్యచేయాలని నిర్ణయించుకున్నాడు. అక్కడకూడా చాలా తెలివిగా పథకం వేశాడు కానీ—నీ సమయస్ఫూర్తికారణంగా పట్టుబడ్డాడు.

సింహానికి సంబంధించిన చాలా గుర్తులాయన దగ్గర దొరికాయి. ఒకటిరెండు రోజుల్లో తనే సింహమని ఆయన ఒప్పుకుంటాడు. ఆయన్ను పట్టినందుకు నీకు లక్షరూపాయలు బహుమతి లభిస్తుంది” అన్నాడు వేణు.

15

“నాన్నా! నా జన్మరహస్యం తెలుసుకుందామనీ—తండ్రి ఎవరో తెలుసుకుందామనీ ఎన్నో ఏళ్ళుగా తపించి పోయాను. అఖిరికి నా కన్నతండ్రిని నేనే చేజేతులా—

జైల్లో పెట్టాను. అదీ ఉరిశిక్షకు గురయ్యేలా...”
అన్నాడు రాజు కళ్ళు తుడుచుకుంటూ.

“ఏడవకు బాబూ నాలాంటి పాపాత్ముడి కీశిక్ష ఎప్పటికో అప్పటికి తప్పదు. కానీ నన్ను జైలుపాలు చేసింది నువ్వుకాదు. ఈ సింహాన్ని ఎవ్వరూ పట్టలేదు.

ఎవరిని పోగొట్టుకుని జీవితంలో రాక్షసుడిగా మారిపోయానో - ఆ మనిషి దొరికినప్పుడు - కనీసం ఆ మనిషి కోరిక తీర్చడంలో నా జన్మ ధన్యమవుతుందనిపించింది.

నువ్వు నా కొడుకువని వేణు చెబితే నమ్మలేదు. అయితే తిమ్మన్న ఋజువులు సంపాదించేక నాలో పితృప్రేమ పొంగిపారలింది. నీకోరిక ఏమిటో అడిగి తెలుసుకున్నాను. సింహాన్ని పట్టిన ధీరుడిగా నిలబడితే కానీ - సింహం కొడుకువని నువ్వు ధైర్యంగా నలుగురిలో చెప్పుకోలేవు.

నువ్వు నా కొడుకుగా పదిమందిలోనూ కీర్తించబడాలి. నన్ను పట్టుకున్న ఖ్యాతి పూర్తిగా నీకే దక్కాలి. అందుకే నన్ను నేను పట్టించుకునేందుకు ఇలా నాటకమాడాను...” అన్నాడు సింహం, రాజును వాత్సల్యంగా చూస్తూ.

—: ఐపోయింది :—

మహా మాంత్రికుడు!

అజీజ్

ప్రినాక్ పాణి సిగరెట్ అంటించి ప్రారంభించేడు.

“హిందూ మహాసముద్రంలో మన దేశానికి చెందిన ఇరవైకి పైగా చిన్న పెద్ద దీవులున్నాయి. వాటిలో గాజాదీవి ఒకటి.

మిగతా దీవులవల్ల ప్రభుత్వానికి అంతో ఇంతో రాబడి వుంటుంది. కాని, గాజా దీవిద్వారా రాబడి లుప్తం! అందుకే, ప్రభుత్వం దానిపట్ల ఎక్కువ ఆసక్తి చూపదు.

నిజానికి ఆ దీవి చుట్టుకొలత పెద్దదే. కాని, ఎటు చూసినా గాఢ రప్పలూ, కొండలూ పనికిరాని అడవిలో నిండివుంది. వివిధ ఆటవిక జాతి ప్రజలు అక్కడ

నివసిస్తారు. నాగరిక ప్రపంచం గురించి వారికి అట్టే తెలీదు. దీని మొత్తం జనాభా వేయి లోపే!

అడవుల్లో దొరికే జంతువులూ, పళ్ళూ దుంపలూ సముద్ర చరాలూ అక్కడి ప్రజల జీవనోపాధులు.

రెండవ ప్రపంచ యుద్ధకాలంలో బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం ఆ దీవిని సైనిక స్థావరంగా ఉపయోగించుకుంది. ఆ రోజుల్లో వాళ్ళక్కడ, మిలిటరీ జనరల్స్ నివసించడానికి ఓ భవనం, దానిపక్కనే చిన్న జైలుగది కట్టించారు.

ఓ ఎత్తైన కొండపై చిన్న కోటలాంటిది నిర్మించారు. ఆ కోటలోంచి చూస్తే దీని మొత్తం కనిపిస్తుంది. అందుకే అప్పటి సైనికులు అక్కణ్ణేంచి సముద్రం గుండా వచ్చేపోయే ఓడలమీద నిఘా వుంచేవారుట.

ఇక ఆసలు విషయానికి వస్తున్నాను. స్వాతంత్ర్యం వచ్చేక మన ప్రభుత్వం, ఆ నిరుపయోగమైన దీవిమీద అనవసరంగా ప్రభుత్వ సిబ్బందినుంచి అర్థంలేని ఖర్చు ఎందుకు భరించాలని అక్కడి ఆటవిక జాతి ప్రజల్లోనే కాస్త తెలివితేటలున్న వ్యక్తిని దీవికి అధికారిగా నియమించింది.

అతని పేరు డోంగా! అతను బ్రిటిష్ వారు కట్టించిన భవనంలో వుండి అక్కడి ప్రజల బాగోగులు చూస్తూ, ఒక తెగవారు మరో తెగవారిని పీడించకుండా తగు జాగ్రత్తలు తీసుకుంటూ కేంద్రప్రభుత్వానికి నెలనెలా రిపోర్ట్ పంపాలి.

ఆ రిపోర్ట్ పంపే పద్ధతి ఏమిటంటే, ఆ దీవి చుట్టు పక్కలనించి మన వర్తక ఓడలు అడపాదడపా వస్తూ

పోతూ వుంటాయి. ఆ ఓడలే రిపోర్ట్స్ చేరవేస్తుంటాయి. అలాగే, ప్రభుత్వ ఆదేశాలు అందిస్తుంటాయి.

కొన్ని సంవత్సరాలు ఇలా, ఏ బాదరబందీ లేకుండా అక్కడి అడ్మినిస్ట్రేషన్ నడిచింది. తరవాత, పరిస్థితి బెడిసికొట్టింది.

దోంగా, కాలక్రమేణా తనక్కడి మకుటంటేని మహారాజు ననుకుంటూ వ్యవహరించసాగేడు. నెలనెలా ప్రభుత్వానికి పంపవలసిన మంత్రి రిపోర్ట్ పంపడం ఆపేడు. స్థానిక ప్రజల్లోంచి శౌరవ్య ప్రవృత్తిగల కొందరిని చేరదీసి, వారి అండతో నియంతలా ప్రవర్తించసాగేడు.

ప్రభుత్వం ఈ విషయం గమనించి, వెంటనే ఓ.ఎ. ఏ.ఎస్. ఆఫీసర్ని అక్కడికి గవర్నర్ గా నియమిస్తూ పంపింది. ఆ గవర్నర్ తన సిబ్బందితో అక్కడికళ్ళి, ప్రభుత్వ భవనంలో వున్న దోంగానూ, అతనిఅనుచరుల్ని బైటికి తరిమేడు.

అంతే! ఆరునెలల వ్యవధిలో అతనూ అతని సిబ్బందీ అనూహ్య పరిస్థితుల్లో ప్రాణాలు కోల్పోయేరు. మన సి. బి. ఎ. అధికారుల దర్బారుకై అక్కడికళ్ళివచ్చి, ఎంత ప్రయత్నించినా వాళ్ళ మరణానికి కారణాలేమిటో తెలియలేదన్నారు.

ఆ గవర్నర్ వెంటనే, దోంగా మళ్ళీ ప్రభుత్వ భవనంలో ప్రవేశించి తనకుతానేపరిపాలన మొదలుపెట్టేడు. కేంద్ర ప్రభుత్వం వెంటనే ఓ రైటర్ మిలిటరీ కర్నల్ ని గవర్నర్ గా పంపిందక్కడికి. అతనివెంట పదిమంది సాయుధ సిబ్బంది వెళ్ళారు.

కర్నల్, అతని సిబ్బంది కూడా నెల తిరక్కుండానే హతాత్తుగా దీనినుంచి అదృశ్యమయ్యేరు.

ప్రభుత్వం మళ్ళీ సి. బి. ఐ. అధికార్లని పంపింది. వాళ్ళక్కడికళ్ళి చూస్తే దోంగా, అతని అనుచరులూ ప్రభుత్వ భవనంలో తిప్పవేసి ఉన్నారు. కర్నల్ ఏమయ్యేడని అడిగితే, తనకు తెలియదన్నాడుట. నువ్వి క్కడేం జేస్తున్నావని ప్రశ్నిస్తే, భవనం ఖాళీగావుంది, పరిపాలనా భారం ఎవ్వరో ఒకరు చూడాలికదా? అన్నాడుట.

స్థానిక ప్రజలకి మన భాష తెలియదు. అందుకే వాళ్ళని ప్రశ్నించి ఆరాటు తియ్యలేకపోయేరు. అదృశ్యమైన కర్నల్ కోసం, అతని సిబ్బందికోసం అధికార్లు ఎంత ప్రయత్నించినా జాడ తెలియక విసిగి వచ్చేవారు.

ఆ తరువాత, ఈమధ్య ఓ విచిత్ర సంఘటన జరిగింది. మన దేశానికి చెందిన ఓ వర్తక ఓడ సిబ్బంది సముద్ర ప్రయాణం చేస్తూ, విశ్రాంతికోసం ఆ దీవి ఒడ్డున లంగరు వేసి దీవిలో ప్రవేశించేరుట.

దోంగా, అతని అనుచరులూ వాళ్ళని చుట్టూముట్టి బంధించి, వాళ్ళదగ్గిరున్న వస్తువులూ, డబ్బూ ఊడ లాక్కుని తరిమేసేరుట. ఆశ్చర్యం ఏమిటంటే దోంగా, అతని అనుచరులదగ్గిర ఇప్పుడు రైఫిళ్ళుకూడా ఉన్నాయిట!

దీన్నిబట్టి దోంగా ప్రభుత్వాని కెదురుతిరుగుతున్నాడనీ, అంతక్రితం జరిగిన సంఘటనలలో అతనికి సంబంధం వుందనీ ఎవ్వరికైనా అనుమానం వేస్తుంది. అందుకే ఈ సారి ప్రతిభావంతుడైన ఓ పోలీస్ అధికారిని గవర్నర్

అనేమిషతో అక్కడికి పంపించి ఊర్నంగా దర్యాప్తు జరిపించాలని నిశ్చయించాం.

మిస్టర్ రాజారెడ్డి! ఇదివరకు మీరు అనేక సైన్ కేసుల్లో పనిజేసి విజయం సాధించారు. అందుకే నేను మీ పేరు వుదహరించేను. డిప్టేషన్ మీద మీరక్కడికల్సి ఆరాతియ్యవలసి వుంది. మీ వెంట ఎవ్వరినీ తీసికళ్ళ దలిచినా, ఏ ఏ వస్తువులు తీసికళ్ళదలిచినా తక్షణం ఏర్పాట్లు చేస్తాను” అంటూ ముగించేడు స్పెషల్ బ్రాంచ్ డైరెక్టర్ పినాకోపాణి.

“ఆర్.రెట్! వెళ్ళడానికి నేను సిద్ధంగా ఉన్నాను సార్! నా వెంట సార్జంట్ డేవిడ్ నీ, మరో నలుగురు సాయుధ సిబ్బందినీ తీసికళ్తాను” అన్నాను నేను.

“ఓ. కే! మీరంతా అక్కడ చాలా అప్రమత్తంగా వుండాలి. ఏ తక్షణంలో ఎటువంటి ప్రమాదం వాటిల్లు తుందో ఊహించడం కష్టం. బీకేర్ ఫుల్ మిస్టర్ రాజారెడ్డి!” అన్నాడు పినాకోపాణి హెచ్చరిస్తూ.

2

సాయంత్రం నాలుగుగంటల ప్రాంతంలో మమ్మల్ని గాజాదీవి జేర్చింది స్టీమర్.

డెక్ మీద నిల్చుని, బైనాక్యులర్స్ తో ముందు దీవిని పరిశీలించేను. చుట్టూ ఎటుచూసినా చెట్టూ చేమలూ, దిబ్బలూ, మెట్టలూ కనిపిస్తున్నాయి. మనిషి ఐపు లేదు.

“డేవిడ్! లగేజ్ కేబిన్ లోంచి సామాను దించండి” ఆజాపించేను.

సార్జంట్ డేవిడ్, మరో నలుగురు సాయుధ సిబ్బందీ మేము తేచ్చుకున్న సామానంతా ఒడ్డుకు చేర్చారు. కొన్ని

నెలలవరకూ సరిపడే రేషన్, ఇతర నిత్యావసర వస్తువులూ నిండి ఉన్నాయందులో.

జేబులోంచి మ్యాప్ లాగి, మేము ఎటువెళితే ప్రభుత్వ భవనం చేరుకుంటామో దిశ చూసుకుని, స్టీమర్ కెప్పెన్ టవర్ వీడ్కోల్స్ చెప్పి, సామాన్లు ఎత్తుకుని బైలుదేరాం.

గుట్టలూ మిట్టలూ దాటి కొద్దిదూరం వెళ్ళాక దూరాన గుడిసెలూ, చిన్న మైదానం, దాని పక్కనే ఎత్తైన భవనం కనిపించేయి. భవనం పైన మనదేశపు త్రివర్ణ జెండా ఎగురుతోంది.

“మనగమ్యం అదే!” అన్నాడు దేవిడ్ ఉత్సాహంగా. పావుగంటలో అక్కడికి చేరుకున్నాం.

విశాలమైన భవన ద్వారం ముందు నలుగురైదుగురు వ్యక్తులు నిల్చుని కనిపించేరు. వారిలో ఓ వ్యక్తి పొడుగ్గా, దృఢంగా నీలిరంగు యూనిఫాంలో వున్నాడు.

చేతులు రెండూ నడుంమీద పెట్టి మావైపు తీక్షణంగా చూస్తున్నాడు. అప్పుడు గమనించేను. అతని నడుంకి వేలాడుతున్న పొడవాటి కత్తి, అతని నెనక నిల్చున్న నలుగురు వ్యక్తుల భుజాలకి రైఫళ్ళు వేలాడుతున్నాయి.

“ఎవరు మీరు? ఇక్కడికెందుకొచ్చారు?” అడిగే డతను వచ్చీరాని ఇంగ్లీష్ లో.

“ఆ ప్రశ్నే నేను మిమ్మల్నడుగుతున్నాను. ఇది ప్రభుత్వ భవనం. మీరక్కడెందుకున్నారు?” అడిగేను ఆధికారపూర్వకంగా.

“నా పేరు జనరల్ బాసో! మా దీవిలో ప్రవేశించడానికి మీదగ్గిర అనుమతి పత్రాలున్నాయా?” అన్నా డతను మమల్ని తీక్షణంగా చూస్తూ.

“నువ్వు ఏదేశపు జనరల్ వో తెలుసుకోవచ్చా?” అడిగేను ఆశ్చర్యంగా.

“ఈ గాజాదీవి సైన్యాధ్యక్షుణ్ణి!”

ఆ జవాబుతో మా నోటమాట పెగలేదు! వాడంత నిర్లక్ష్యంగా, దురుసుగా మాట్లాడుతోంటే నాకు కళ్ళు మండిపోయింది.

“మిస్టర్ బానో! నేనెవరో తెలుసా? ఈ దీవికి భారత ప్రభుత్వం పంపిన కొత్త గవర్నర్ ని. ఈ ఊణం నించీ నిన్నూ, నీ సైన్యాన్నీ డిస్మిస్ చేస్తున్నాను. తక్షణం ఆయూనిఫాంలు విడిచి, మీ ఆయుధాలు కింద పడేయండి!” అన్నాను కఠినంగా.

గవర్నరనగానే బానో ఒక్కసారి ఉలిక్కిపడ్డట్టు గమనించేను. మరుక్షణం వాడి పెదాలమీద కృత్రిమ నవ్వు ప్రత్యక్షమైంది. నడుం మీంచి చేతులుతీసి మిలిటరీ పద్ధతిలో సెల్యూట్ కొట్టేడు.

“అయాప్ వెరీ సారీ సార్! మీ రవ్వరో తెలియక అలా మాట్లాడేను. నన్ను తుమించండి” అన్నాడు నక్క వినయం ఒలకబోస్తూ.

“ఈసారి వదిలిపెడుతున్నాను. మళ్ళీ ఇటువంటి తలచిరును పనులు సహించేదిలేదు. ఏదిఏమైనా నువ్వీయూనిఫాంలో వుండటానికి వీలేదు. నువ్వు నీ అనుచరులూ ఈ నిమిషంనించి మామూలు పౌరులు. తెలిసిందా?... దోంగా ఎక్కడ?”

నా మాటలకి వాడి మొహం అవమానంతో జేవురించింది. చేత్తో మానంగా లోపలి వైపు వెళ్ళ చేసేడు.

“సామాను ఇక్కడే పెట్టి మీరు నావెంట రండి.”
అంటూ భవనంలో అడుగుపెట్టేను.

అదొక విశాలమైన హాలు. అక్కడి వస్తువులూ, ఫర్నిచరూ, గోడలకి వేలాడుతున్న చిత్రపటాలూ అన్నీ, అలనాటి బ్రిటిష్ వారివేనని తెలుస్తూంది. నేలమీదబాగా మాసిన ఓ తివాచీ పరచివుంది.

మా చూపులు హాలు మధ్య సోఫాలో కూర్చుని, గండుపిల్లిలా చూస్తున్న ఓ వ్యక్తిమీద నిలిచేయి. నల్లగా గున్న వీసుగులా వున్నాడు. గణపతి బొజ్జ, ఉంగరాలు తిరిగి బుర్రకి అతుక్కుపోయిన పొట్టి జుత్తు. దోసకాయ లాటి పెదాలు.

“డోంగా నువ్వేనా?” అడిగేను.

“యస్!” అన్నాడతను ఇంగ్లీషులో.

“నేను భారత ప్రభుత్వం పంపిన కొత్త గవర్నర్ ని. సాధ్యమైనంత త్వరగా నువ్వీ భవనం ఖాళీజేసి వెళ్ళిపోవాలి. లేకుంటే నా మనుషులచేత బలప్రయోగం చెయ్యవలసి వుంటుంది బాగ్రత్త!” అన్నాను అధికార పూర్వకంగా.

డోంగా రెండునిమిషాలు మానంగా మావైపు చూసి “మీ రిక్కడ వుండటానికి వచ్చారన్నమాట!” అన్నాడు.

“ఔను. ఏం, నీకిష్టంలేదా?”

“నా కిష్టమైనంతమాత్రాన సరిపోదు. గాబా తల్లి బైటివారిని ఆమోదించదు!”

“ప్రాణంలేని ఈ దీవి మమ్మల్ని ఆమోదించినా, ఆమోదించకపోయినా మాకేం? ముందు నీ ఆంబోతు శరీరాన్ని ఇక్కణ్ణించి అవతలికి తీసికెళ్ళు!”

“మిరిక్కిడ వుంటే, అనేక అరిష్టాలకి గురౌతారు! తరవాత చింతించి లాభంలేదు!” అన్నాడు డోంగా లేస్తూ.

“మమ్మల్ని బెదిరిస్తున్నావా?”

“నో సర్! వాస్తవాన్ని తెలియజేస్తున్నాను.”

“ప్రస్తుతం మాకు నీ సలహాలు అవసరంలేదు. కావా అనుకున్నప్పుడు పిలిపించి అడుగుతాం. నీవు మాతో స్నేహపూర్వకంగా సహకరించేవంటే అన్నివిధాలా లాభం పొందుతావు. లేదా కఠిన శిక్షకి గురౌతావు... ఇహ నీ మనుషుల్లో చెప్పి, ఇక్కణ్ణించి మీ సామాను మోసుకెళ్ళమని.”

డోంగా రెండు నిమిషాలు మమ్మల్ని గుర్రుగా చూసి, స్థానిక భాషలో బిగ్గరగా ఏదో అన్నాడు. మరుక్షణం బాసో, అతని అనుచరులూ పరుగెత్తుకు వచ్చేరు. డోంగా వాళ్ళతో సామాను మోసుకెళ్ళమని చెప్పేడు. వాళ్ళు మాటాడకుండా ఒక్కొక్కరూ లోనికెళ్ళి సామాను మోసుకుని బైటికి తీసికెళ్ళారు.

అంతా అయ్యేక “వరీ గుడ్! ఇప్పుడు మీ ఆయుధాలూ, యూనిఫాంలూ యిక్కడ వదిలివెళ్ళండి,” అన్నాను వాళ్ళతో.

బాసో, అతని అనుచరులూ డోంగావైపు ప్రకారం కంగా చూసేరు.

డోంగా వాళ్ళతో ఏదో అన్నాడు.

మరుక్షణం అంతా తమ తమ ఆయుధాలూ, యూనిఫాంలూ తీసి కింద పడేశారు.

“ఇక మీరు వెళ్ళవచ్చు!” అన్నాను.

అంతా బైటికి నడిచారు.

“ఊళ్ళో స్థానిక ప్రజలెవ్వరూ కనిపించడం లేదే” అన్నాడు డేవిడ్ బైటికి చూస్తూ.

“మనల్ని చూసి భయపడి గుడిసెల్లో దాక్కునుంటారు. వాళ్ళ సంగతి తరువాత చూద్దాం. ముందు మన సామానంతా లోనికి తెచ్చి, పెట్టవలసిన గదుల్లో సర్దండి.

చీకటి కూడా పడుతోంది. ఈ దీవిలో ఎలక్ట్రిక్ లైట్ల ప్రసక్తి లేదు. భవనంలో లాంతర్లు వుండివుంటాయి. వాటిని భద్రం చేసి వెలిగించండి. మనం యిక్కడ చాలా అప్రమత్తంగా వుండాలి. ప్రమాదం ఏ క్షణంలో, ఏ రూపంలో వస్తుందో తెలీదు. రివాల్యూర్స్ అనుక్షణం వెంట సిద్ధంగా ఉంచుకోవాలి” అన్నాను హెచ్చరిస్తూ.

రాత్రి ఎనిమిది గంటలకి అందరం డైనింగ్ హాల్లో కూర్చుని భోజనం చేస్తున్నాం. ఆ నిశ్శబ్ద నిశీధిలో హఠాత్తుగా దూరాన ఎక్కడో డప్పుల మోత వినిపించడం ప్రారంభమైంది.

ఈ సేపటికి రెండోవైపునించి వినిపించసాగింది. కొద్ది సేపటికే మూడోదిశ నుండి బిగ్గరగా డప్పులు మోగ సాగేయి. అందరం చెవులు రిక్కించి ఆ చప్పుళ్ళు వింటున్నాం.

“అటవికులు ఏదో వేడుక జరుపుకుంటున్నట్టున్నారు!” అన్నాడు డేవిడ్.

“నేనలా అనుకోడం లేదు. డప్పులు మోగుతున్న తీరునుబట్టి, వాళ్ళా శబ్దాల ద్వారా తమ తెగవాళ్ళకి

వీవో సంకేతాలు అందజేస్తున్నట్టు తోస్తోంది” అన్నాను.

“అంటే, మనం టెలిఫోన్లో మాట్లాడుకున్నట్టు వాళ్ళు డప్పుల ద్వారా మాట్లాడుకుంటున్నారన్న మాట వీళ్ళిలా రాత్రంతా డప్పులు వాయిస్తూ కూర్చుంటే మనకి నిద్రెలా పట్టేది?”

“బహుశా, మనల్ని యిబ్బంది పెట్టడానికే వాయిస్తున్నారేమో!”

“నాగరిక ప్రపంచానికి ఎంతో దూరంలో సముద్రం మధ్య వున్న ఈ దీవిలో డోంగాకూ, అతని అనుచరులకూ రైఫళ్ళూ, గట్టా ఎక్కణ్ణించి వచ్చివుంటాయి?”

“ఇంతక్రితం ఇద్దరు గవర్నర్లు, సాయుధ సిబ్బంది యిక్కడికి వచ్చి, మృత్యువాత బడ్డారు కదా, ఆ రైఫళ్ళు వాళ్ళవే ఆయుంటాయి!”

“ఐతే, వారివద్ద యింకా కొన్ని ఆయుధాలుండవచ్చు మరి?”

తలూపేను.

భోజనాలయ్యేక అందరం ఒకే గదిలో పక్కలు వేసి నడుం వాల్చాం.

పడుకోబోయే ముందు జాగ్రత్తకోసం భవనం తలుపులన్నీ చెక్ చేసి గడియలు బిగించాం.

ప్రయాణంలో బాగా అలసి వుండటవల్ల వెంటనే కునుకు పట్టింది.

3

ఎందుకో చటుక్కున నిద్ర మేల్కొంది!

కాసేపు వెలికిలా పడుకుని, దిండుకిందినుంచి రిస్టువాచీ

తీసి మానేను. రాత్రి ఒంటిగంట! దూరాన అడవిలోంచి
రీలగా నక్కల ఊలటూ, మృగాల అరుపులూ, డప్పుల
మోతలూ వినిపిస్తున్నాయి.

హఠాత్తుగా హాలు తలుపు ఎవ్వరో దబదబ బాదిన
శబ్దం!

అప్పటికే మిగతావాళ్ళంతా మేల్కొన్నారు.

“గెటప్! మీమీ పిస్తోళ్ళు తీసుకుని లేవండి” అంటూ
మంచం దిగేను.

అందరం హాల్లోకి నడిచాం. ఆగి ఆగి వినిపిస్తూంది
తలుపుమీద శబ్దం.

చేతిలో పిస్తోలు సిద్ధంగా పట్టుకుని, మెల్లిగా గడియ
తీసి తటాలున తలుపు తెరిచేను.

మసక చీకట్లో గుమ్మాని కవతల ఓవ్యక్తి పీచుగా
పెరిగిన జుత్తు, అస్తవ్యస్తంగా పెరిగిన గెడ్డం, తిండిలేక
ఎండిపోయిన దవడలు, లోతుగా పీక్కుపోయిన కళ్ళు.
చిరిగి పేలికలైన పాంటూ, షర్టు, ఎంతో దూరంనించి
పరిగెత్తుకు వచ్చినట్టు ఆయాసపడుతున్నాడు.

“ఎవరు నువ్వు?” అడిగేను ఇంగ్లీషులో.

అతను పలకలేదు. పలికే ఓపిక లేనట్టూ, నిల్చునే
సత్తువలేనట్టూ మొదలు నరికిన చెట్టులా కిందకూలేడు.
అందరం ఒకరి మొహాలాకరం చూసుకున్నాం.

“ఎత్తి సోఫాలో పడుకోబెట్టండి!” అన్నాను.

అతని మొహంమీద నీళ్ళు చిలికిన కాసేపటికి కళ్ళు
తెరిచి, మెల్లిగా లేచి కూర్చున్నాడు. అప్పుడు గమనిం
చేను. పాదరక్షలు లేకుండా రాగూ రప్పల్లో తిరగడం
వల్ల అతని కాలివేళ్ళు బాగా గాయపడి వున్నాయి.
అతను స్థానిక పౌరుడిలా కనిపించడం లేదు!

సోఫా చుట్టూ నిల్చున్న మమ్మల్ని చూడగానే అతని కళ్ళు మెరిసేయి. “భగవంతుడు దయామయుడు, అందుకే మిమ్మల్ని నన్ను ఆదుకోడానికి పంపేడు. ఇహ నాకేం భయం లేదు” అన్నాడు హిందీలో.

“మిరవ్వరు? ఇక్కడికలా వచ్చారు?” అడిగేడు డేవిడ్ ఆశ్చర్యంగా.

“నా పేరు జై రాజ్! ఇంతక్రితం ఇక్కడికి పంపబడ్డ గవర్నర్ గారి సిబ్బందిలో ఒకణి!”

“ఆయనిప్పుడెక్కడున్నారు?” అడిగేను ఆతృతగా. అతను నిట్టూర్చి - “స్వర్గంలో!” అన్నాడు.

“మారెంతమంది వచ్చారక్కడికి?”

“గవర్నర్ గారితో కలిపి పన్నెండుమంది!”

“మిగతా వాళ్ళెక్కడున్నారు?”

“వాళ్ళ శవాలు యిప్పటికీ శవాలుగా ఉండి ఉంటే వాళ్ళు చనిపోయేరనుకోవాలి!”

“అంటే?” అన్నాను అర్థంకాక.

“చెబితే మీరు నమ్మరు సార్!”

“ప్లీజ్! ప్రాసీడ్.”

“ఇక్కడి మనుషులు చనిపోయినవాళ్ళని మళ్ళీ బ్రతికిస్తారు!”

పకపక నవ్వేకాం అందరం.

“అలా నవ్వకండి. ఇది నిజం. నా కళ్ళారాచూసేను.”

అధిక భయంవల్ల అతనిలా పిచ్చిగా మాట్లాడుతున్నా డేమో అనుకుంటూ మాటమార్చేను. “అందరూ చనిపోగా మిరొక్కరూ ఎలా తప్పించుకో గలిగేరు? తప్పించుకుని ఇన్నాళ్ళూ ఎలా జీవించేరు?”

“గవర్నర్ గారితో సహా ఒక్కొక్కరూ ఊహించని విధంగా అదృశ్య మవుతుండటంతో నేను భయపడి నా వంతు రాకముందే ఈ భవనం వదిలి అడివిలోకి పారి పోయేను.

తరువాత కొండమీది శిథిలమైన కోటలో తలదాచు కున్నాను. అడివిలో దొరికే పళ్ళు, దుంపలూ తింటూ యింత కాలం ప్రాణాలు నిల్చుకున్నాను. ఒక్కోసారి పక్షుల్ని చంపి పచ్చి మాంసం తిన్న కోడాలూ వున్నాయి. బైట ప్రపంచంతో ఎటువంటి సంస్కారం లేకుండా ఏకాకిగా వుంటూ నేనూ ఓ అడివి మనిషిని పోయేను” అన్నాడతను రుద్ధ కంఠంతో.

“కొండమీద కోటలో వీళ్ళు మిమ్మల్ని కనుక్కోలేక పోయేరా?”

“ఆ కోటలో ప్రేతాత్మలు నివసిస్తాయని స్థానిక ప్రజల్లో ఓ మూఢనమ్మకం వుంది. అందుకే ఎవ్వరూ ఆ కోటవైపు రారు.”

“గవర్నర్ గారినీ మిగతా వాళ్ళనీ వీళ్ళు తుపాకులతో కాల్చి చంపారా?”

“వీళ్ళు ఎవర్నీ ఆయుధాలతో చంపరు!”

“మరి?”

“మంత్రాలతో!”

“గవర్నరుగారి వెంట మీరు ఏ ద్యూటీ మీద వచ్చారు?”

“సెక్యూరిటీ ఆఫీసర్ గా. నేను రిటైర్డ్ మిలిటరీ మేజర్ని!”

“ఒక మిలిటరీ ఆఫీసర్ మంత్ర రంత్రాలని నమ్ము

తున్నాడంటే నాకు చాలా ఆశ్చర్యంగా వుంది” అన్నాను
అతన్ని పరీక్షగా చూస్తూ.

అతను నిట్టూర్చేడు. “మీరు నా మాటల్ని వేళా
కోశంగా తీసుకుంటున్నారు. నేను రెండు యుద్ధాల్లో
పాల్గొన్నాను. ఒకప్పుడు నాకూ మంత్రతంత్రాల మీద
సమ్మకం వుండేది కాదు. కాని, ఇక్కడ కళ్ళారా
చూసేక సమ్మక తప్పలేదు. మీరు దోంగానూ, అతని
అనుచరుల్ని చూశారా?”

“చూడటం కాదు. ఇక్కణ్ణించి తన్ని తరిమేశాం.
వాళ్ళంటే నీకు భయమా?”

“నొ.నొ! నిజానికి వాళ్ళు కూడా ఒకరికి భయ
పడుతూ ఇక్కడ జీవిస్తున్నారు. వాళ్ళే కాదు, ఈ దీవి
ప్రజలంతా ఒకే ఒక వ్యక్తికి భయపడుతూ బ్రతుకు
తున్నారు.”

“ఎవ్వరతను?”

“భారంగా!”

“వాడెవ్వడు?” అడిగేడు దేవిడ్ ఆశ్చర్యంగా.

“మహామాంత్రికుడు! వాడే తన మంత్రవిద్యతో
తన ప్రత్యర్థిని చంపి, వాళ్ళని తిరిగి ‘కాఛా’ లుగా
మార్చేస్తాడు.”

“కాఛా అంటే?”

“స్థానిక భాషలో దెయ్యాన్ని ‘కాఛా’ అంటారు.
వివరంగా చెప్పాలంటే, వాడు తన ప్రత్యర్థిని చంపి
తిరిగి ‘కాఛా’ రూపంలో బ్రతికించి తన బానిసగా
మార్చుకుంటాడు. అడవిలో వాడికి పెద్ద చెఱుకు తోట
లున్నాయి.

ఆ చచ్చిబ్రతికిన మనుషులచేత వాడా లోట్లో పెట్టి చాకిరీ చేయించుకుంటాడు. దయచేసి మీరు నామాటలు నమ్మండి. మనం ఎంత త్వరగా ఈ దీవి వదిలి వెళ్ళిపోతే అంత మంచిది.”

“వెళ్ళకపోతే ఏమాతుంది?”

“ఈ ఇంటి తలుపుమీద తెల్లని క్రాస్ గుర్తు పడి తీరుతుంది.”

అర్థంగాక మేము ఒకరి మొహాలొకరం చూసు కున్నాం.

“ఇక్కడి ప్రజలకి రాత్రిళ్ళు నిద్రపట్టదు. ఎప్పుడో ఇంటి తలుపుమీద క్రాస్ గుర్తు పడుతుందో, ఎవ్వడి చావు మూడుతుందో అని గుండెలు గుప్పెట్లో పెట్టుకు గడుపుతారు.”

“క్రాస్ గుర్తుపడితే ఏం జరుగుతుంది?”

“మరణం! తరవాత కాఛా!!”

“ఆ గుర్తు ఎవరు వేస్తారు?”

“తెలీదు. రాత్రి గుర్తుపడుతుంది. తరవాత ఆ ఇంట్లో ఎవ్వరో ఒకరు మరణిస్తారు!”

“మీరు వచ్చినప్పుడు కూడా ఈ ఇంటి తలుపుమీద గుర్తుపడిందా?”

“ఔను!”

“మీరీ దీవిలో అడుగు పెట్టినప్పట్నించీ ఏం జరిగిందో కాస్త వివరంగా చెబుతారా?”

“చెబుతాను. ముందు నాకు తినడానికేమీనా ఇవ్వండి. మనుషులు తినే తిండి తిని ఎంతో కాలమైంది!” అన్నాడతను పెదాలు తడుపుకుంటూ.

“మాటలో మీ ఆకలి దప్పికల గురించి అడగటం మరిచేను. సారీ!” అంటూ డేవిడ్ కి సైగ జేశాడు.

లోనికెళ్ళి, తినుబండారాలలో ప్లేటు నింపి తెచ్చేడు డేవిడ్.

ప్లేటుమీద చిరుతలా దాడిజేసేడతను. కన్ను మూసి తెరిచేలోగా ప్లేటు శుభ్రంగా కడిగినట్టు ఖాళీచేసేడు. తరవాత ట్రేలో కాఫీ తెచ్చి అందరికీ తలో కప్పు ఇచ్చేడు డేవిడ్.

కాఫీ తాగేక తృప్తిగా త్రేన్ని ప్రారంభించేడతను. “మేమీ భవనంలో ప్రవేశించేసరికి డోంగా, బాసో, అతని అనుచరులూ వున్నారక్కడ. గవర్నర్ గారు వాళ్ళని తీవ్రంగా అవమానించి, భవనంలోంచి గెంటేళారు.

స్థానిక ప్రజలు మమ్మల్ని చూసి విపరీతంగా భయపడు తున్నట్టు కనిపించేరు. రెండు మూడు రోజులవరకైతే ఊళ్ళో మనిషి ఛాయ కనిపించలేదు. మేము వచ్చామని తెలిసి గుడిసెల్లో దాక్కున్నారు!

దీన్నిబట్టి భారంగా, డోంగా, బాసోలు ప్రజల్లో మామీద తప్పుడు ప్రచారంజేసి భయం రేకెత్తించి వుంటారని గ్రహించేము. తరవాత అబ్దుల్ అనే ఒక వ్యక్తి మమ్మల్ని కలుసుకోవడానికి వచ్చేడు. అతను ఇండో నీషియా నివాసి. చాలా రోజులక్రితం ఇక్కడికి వచ్చి నిరపడాడు.

ఊళ్ళో చిన్న దుకాణం తెరిచి సూదులూ, దారాలూ పూసలూ, దువ్వెనలూ, అద్దాలూ, ముతకరకం బట్టలూ, మొదలైనవి స్థానిక ప్రజలకమ్మేవాడు. ఇక్కడ కరెన్సీ

నడవదు గనక వాటికి బదులు ముత్యపు చిప్పలూ, గంధం చెక్కలూ మొదలైనవి పుచ్చుకునేవాడు. ఏడాది వరకూ వాటిని పోగుచేసి ఇండోనేషియా తీసికెళ్ళి అమ్మి డబ్బు జేసుకునేవాడు.

అతను మౌవద్దకి వచ్చి జేసిన ఫిర్యాదు ఏమిటంటే, డోంగా, బాసోలు అతన్ని వ్యాపారం జేసుకొనివ్వకుండా పీడిస్తున్నారుట. టాక్స్ రూపంలో విపరీతంగా డబ్బు గుంజుతున్నారుట. ఈ అన్యాయం ఇలాగే కొనసాగితే తను ఎక్కువకాలం ఇక్కడ బ్రతకలేననీ, తను వెళ్ళిపోతే తన కారణంగా ఇక్కడి ప్రజలకు దొరుకుతున్న నిత్యావసర వస్తువులు కూడా దొరకవనీ, వాళ్ళకు నచ్చజెప్పి తన నోలికి రాకుండా చెయ్యమనీ వేడుకున్నాడు. గవర్నర్ గారు అతనికి హామీ ఇచ్చి పంపేరు!”

“నేను అబ్దుల్ ని చూడాలి. ఎక్కడున్నాడతను?”

జై రాజ్ నిట్టూర్చి — “ఇంకెక్కడి అబ్దుల్! మమ్మల్ని కలుసుకున్న రెండవ రోజు అతని ఇంటి తలుపుమీద గ్రాస్ గుర్తు కనిపించింది. అదేరోజు అతను ఊహించని విధంగా మరణించాడు. ఆ హఠాత్సంఘటనకి మేము నివ్వరబోయాం.

అతని శవాన్ని స్వయంగా నేను దగ్గరుండి సమాధి చేయించేను. మర్నాడు వెళ్ళి చూస్తే ఆ సమాధి తవ్వి వుంది. అందులో పూడ్చిన అబ్దుల్ శవం అదృశ్యం!”

“అంటే, భార్యంగా ఆ శవాన్ని తీసి, మళ్ళీ బ్రతికించి కాచాగా మార్చేడంటారా?” అడిగేను నవ్వుతూ.

జై రాజ్ తలూపాడు. “ఆ తరవాత ఒకరోజు ఈ

భవనం తలుపుమీదకూడ క్రాస్ గుర్తు పడింది. అంతే!
గవర్నర్ తో సహా రోజుకొకరు అదృశ్యం కాసాగేరు.
నేను భయపడి పారిపోయి కోటలో దాక్కున్నాను.

ఆ కోటమించి చూస్తే సముద్రంలో బాటు, ఈ దీవి
మొత్తం కనిపిస్తుంది. ఈ రోజు సాయంత్రం మీరు షిప్ లో
వచ్చి ఈ దీవిలో దిగడం చూసేను. ఎవ్వరో కొత్త
గవర్నర్ వచ్చి ఉంటారని ఊహించేను. నా ప్రాణం
లేచివచ్చింది. చీకటిపడగానే రహస్యంగా ఇక్కడికి
చేరేను. దయచేసి నా మాటలు నమ్మి తక్షణం ఇక్క-
ణించి ప్రయాణం కట్టండి..." ఇంకా అతని మాట పూర్తి
కాలేదు.

హఠాతుగా హాలు తలుపు కవతల, వీదో శబ్దమెనటు
నా పాము చెవులు పసిగట్టేయి! అందర్నీ సైలెంట్ ఆఫ్
మన్నట్టు వేలితో సైగ జేసేను.

మళ్ళీ వినిపించింది శబ్దం.

"దేవిడ్ ఫాలోమీ." అంటూ పిస్తోలు అందుకుని
అటు నడిచేను.

దేవిడ్ తో బాటు అందరూ సవ్యడికాకుండా నన్ను
అనుసరించేరు.

గడియలాగి చటుక్కున తలుపు తెరిచేను.

చీకటి! ఎవ్వరూ లేరు!!

"అదుగో, క్రాస్ గుర్తు!" జై రాజ్ అరిచేడు.

చటుక్కున తలుపు రెక్కమీద చూసేను.

సుద్దముక్కతో గీసిన క్రాస్ గుర్తు!

అదుతున్న ఊపిరి ఒక్కసారి ఆగిపోయినట్లు తోచింది
మాకు.

“ఇక మనల్ని ఎవ్వరూ ఆదుకోలేరు. ముప్పు మూడక ముందే ఇక్కణ్ణించి మాటాముల్లె సర్దుకోడం ఉత్తమం!” అన్నాడు జైరాజ్ వణుకుతూ.

“మిస్టర్ జైరాజ్! పిరికితనం పనికిరాదు. దీన్నొక ఛాలెంజ్ గా తీసుకోవాలి మనం. భారంగా ఎక్కడుంటాడో తెలుసు మీకు?” అడిగేను తలుపుమూస్తూ.

“అడవిలో ఓ అటవిక దేవత గుడి వుంది. అగుడి పక్కనే భారంగా గుడిసె వుంది.”

సాలోచనగా తలూపేను. దూరాన డప్పులశబ్దం వినిపిస్తూనే వుంది!

“ఆ డప్పుల శబ్దం ఏమిటి? ప్రతిరాత్రీ యిలాగే వినిపిస్తుందా?”

“ఝోజూ వినిపించదు! కొత్త గవర్నర్ వచ్చిన ఝోజూ ప్రారంభమయిందంటే ఆ గవర్నర్ పార్టీ అంతా తుడిచిపెట్టుకు పోయేవరకూ వినిపిస్తుంది.”

“ఆర్ రైట్! మిగతా విషయాలు రేపు చూసుకుందాం. పదండి.” అంటూ పడగ్గదివైపు నడిచేను.

4

ఉదయం కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని కేక్, బిస్కెట్, కాఫీలతో బ్రేక్ ఫాస్ట్ కానిచ్చాం.

ఊళ్ళో ఇంకా జనసంచారం లేదు. ఇద్దరు ముగ్గురు పిల్లలు ఓ గుడి సముందు ఆడుకుంటూ కనిపించేరు. కనీసం గోచిముక్క కూడా లేకుండా పూర్తి నగ్నంగా వున్నారు. అప్పుడప్పుడూ తలతిప్పి భయం భయంగా భవనంవైపు చూస్తున్నారు.

మూల జైరాజ్ ఇప్పుడు మామూలు మనిషయ్యేను.

నున్నగా గెడ్డం గీసుకున్నాడు. పొట్టిగా జుత్తు కత్తిరించుకున్నాడు. శుభ్రంగా స్నానంచేసి మేమిచ్చిన పాంటూ, షర్టు వేసుకున్నాడు.

“ఇక్కడ జైలుగది వున్నట్టు విన్నాను. దాన్ని ఓసారి చూడాలి. పదండి.” అన్నాను అందరితో.

“జేను. భవనం వెనకభాగంలో వుంది. దాని తాలూకు తాళంచెవి అబల్ల సారుగులో ఉంటుంది.” అన్నాడు జైరాజ్ హాల్లో ఓమూల వున్న బల్లచూపిస్తూ.

తాళంచెవి తీసుకుని అందరం జైలుగది దగ్గరికెళ్ళాం. రాళ్ళతో పటిష్టంగా కట్టిన గది అది. లావుపొటి ఇనుప ఊచల తలుపు మూసి వుంది. తొక్కేనికి తక్కెడు బరువు తాళం వేలాడుతోంది.

దాని పక్కనే చిన్న సర్వెంట్ క్వార్టర్ కట్టేరు. క్వార్టర్ పక్కన అవతలికెళ్ళే గేట్ వుంది. తాళం తెరిచి జైలుగది శుభ్రం జెయ్యమని సిబ్బందికి పురమాయించి నేనూ, డేవిడ్, జైరాజ్ తిరిగి హాల్లోకి వచ్చాం.

మనుషులెవ్వరై నా కనిపిస్తారేమోననిబై నాట్యలర్స్ తో ఊళ్లోకి చూసేను. ఓ గుడిసె కిటికీలోంచి ఎవ్వరో తొంగి చూస్తున్నట్టు లీలగా కనిపించింది.

“డేవిడ్! అదుగో, ఆ గుడిసెలోంచి ఎవ్వరో తొంగి చూస్తున్నారు. మిరిద్దరూ వెళ్ళి ఆ వ్యక్తిని తీసుకురండి” అన్నాను.

డేవిడ్, జైరాజ్ గుబురు బైటికి నడిచేరు. నేను గుమ్మంలో నిల్చుని బై నాట్యలర్స్ లోంచి వాళ్ళని గమనిస్తున్నాను. ఇద్దరూ గుడిసెని సమీపించి లోనికికెళ్ళి ఓ నల్లబే ఏళ్ళ వ్యక్తిని బలవంతం గా ఇవతలికి తీసుకువచ్చేరు.

మరుక్షణం ఆ గుడిసెలో పిల్లలూ, స్త్రీలూ అరున్నొక్క రాగంలో రోదించసాగేరు.

ఆ వ్యక్తి తనని విడిచిపెట్టమని డేవిడ్ కాళ్ళా వేళ్లా పడుతున్నాడు. జై రాజ్ అతనికి నచ్చజెప్పతూ ఎలాగో భవనంవరకూ తీసుకువచ్చేడు. అతని నడుంచుట్టూ పులి చర్మం తప్ప మరేం లేవు.

ఆ వ్యక్తిని చూస్తూ స్నేహపూర్వకంగా నవ్వి - “నీకు ఇంగ్లీష్ అర్థమాతుందా?” అడిగేను.

అతను బెదురుచూపులు చూస్తూ తలూపేడు.

“ఎక్కడ నేర్చుకున్నావ్?”

“నా తండ్రి బ్రిటిష్ వారి దగ్గర పనిచేసేవాడు.”

“నీ పేరేమిటి?”

“షాంగో!”

“గ్లాడ్ టు మీట్ యూ మిస్టర్ షాంగో. నేను మీ కొత్త గవర్నర్ని!” అంటూ చెయ్యి ముందుకు చాచేను.

షాంగో నా చేతిని ఏదో విషసర్పాన్ని చూసినట్టు చటుక్కున రెండడుగులు వెనక్కి వేసేడు.

“భయపడక! నేను మీ మిత్రుణ్ణి. మీ కష్టసుఖాలు చూడటానికి వచ్చేను” అన్నాను శాంతంగా.

అతను సందేహిస్తూ షేక్ హాండ్ యిచ్చి చటుక్కున చెయ్యి వెనక్కి లాక్కున్నాడు.

“ఆ గుడిసె దగ్గర ఆడుకుంటున్న పిల్లలు నీ పిల్లలే నే?”

షాంగో తలూపేడు.

“డేవిడ్! ఓ బిస్కెట్ పాకెట్ పట్టా” అన్నాను.

డేవిడ్ లోనికర్చి ఓ క్రీమ్ బిస్కెట్ పాకెట్ పట్టుకొచ్చేడు.

దాన్ని షాంగో ముందుకు చాపుతూ “తీసుకో! దీన్ని నా బహుమతి గా నీ పిల్లలకివ్వు!” అన్నాను.

షాంగో భయం కొద్దికొద్దిగా దూరమైనట్టుంది. పాకెట్ అందుకుని సెల్యూట్ చేశాడు.

“మిస్టర్ షాంగో మీరు మమ్మల్ని చూసి భయపడ వలసిన అవసరం లేదు. మేము మీ మిత్రులం. మీ మీద ఎవ్వరైనా అత్యాచారాలు జరపడానికి ప్రయత్నిస్తే మాకు ఫిర్యాదు జెయ్యాలి.

వాటిని తక్షణం పరిష్కరించి మీకు మేలు కలగ చేస్తాం. మీలో ఎవరైనా జబ్బుపడ్డా, గాయపడ్డాయిక్కడికి వచ్చి కట్లు కట్టించుకోవాలి. మందులు తీసుకోవాలి. మీలో మీరు పరస్పరం కొట్లాడుకో వద్దు. చట్టానికి వ్యతిరేకంగా ప్రవర్తించేవాళ్ళు కఠినంగా శిక్షించబడతారు. ఈ విషయాలన్నీ నా సందేశాలుగా ఊళ్ళో వాళ్ళకి తెలియజెయ్య!” అన్నాను.

ఈ సారి షాంగో భయం పూర్తిగా తొలగిపోయి నట్టుంది. మెరిసే కళ్ళతో సెల్యూట్ కొట్టేడు.

“ఠోజూ ఈభవనం ఊడ్చి శుభ్రంజెయ్యడానికిమాకో సర్వెంట్ కావాలి. మా దగ్గర ఉద్యోగం చేస్తావా?”
“చేస్తాను సార్!”

“ఐ తే, భవనం వెనుక సర్వెంట్ క్వార్టర్ ఖాళీగా వుంది. గుడిసెలోంచి నీ భార్య పిల్లల్ని తీసుకొచ్చి అందులో వుండు” అన్నాను.

షాంగో పట్టరాని సంతోషంతో ఊళ్ళోకి పరిగెత్తాడు.

“జై రాజ్! మనం యిప్పుడు అడివిలో, భార్యం గా

నివాసానికి బైలుదేరబోతున్నాం. మీరు మా వెంట వుండి దారి చూపించాలి.”

అతని కళ్ళు భయంతో విప్పారాయి.

“మీరు అనవసరంగా భయపడుతున్నారు. దేనికైనా తెగింపు వుండాలి. అప్పుడే తాడో పేడో తేలిపోతుంది. మన చావులు ఈ దీవిలోనే రాసిపెట్టివుంటే ఎవరైనా తప్పించగలరా?”

జైరాజ్ చిన్నగా తలూపేడు.

ముగ్గురం మూడు రివాల్యూర్స్ నిండా గుళ్ళు నింపుకుని మరికొన్ని స్పేర్ బుల్లెట్స్ తీసుకుని, మిగతా వారిని భవనంలోనే జాగ్రత్తగా వుండమని చెప్పి బైలుదేరాం.

5

అడివి దట్టంగా వుంది. చెట్లూ చేమలూ దాటుకుంటూ నడుస్తున్నాం. అంతక్రితం ఆ మార్గం గుండా ఎవ్వరో నడిచినట్లు గడ్డి అడుక్కుపోయి చిన్న దారి ఏర్పడింది. ఆ దారి గుండా పడుతున్నాయి మా అడుగులు.

ముందు నడుస్తున్న జైరాజ్ చటుక్కున ఆగి—
“అదిగో, అదే భారంగా నివాసం!” అన్నాడు తగ్గు స్వరంతో.

ముగ్గురం అక్కడే ఆగిపోయాం. చెట్ల ఆకులు కొద్దిగా తొలగించి జైరాజ్ చూపించిన వైపు చూసేను. పది గజాల దూరంలో కనిపిస్తోంది ఓ వికాలమైన గుడిసె. గుడిసె ఆవరణ అంతా శుభ్రంగా వుంది. దానిక్కాస్తా ఎడంగా మట్టితో కట్టిన చిన్న గుడి కనిపిస్తోంది.

గుడిసె ఆవరణలో వెనురు బొంగులతో చేసిన దిమ్మెల మీద కూర్చుని ఆకు చుట్టలు కాలుస్తూ మాట్లాడుకుంటున్నారు ముగ్గురు వ్యక్తులు. ఆ ముగ్గురో ఇద్దరు మాకు తెలి

సిన వారే. డోంగా, బాసోలు!

మూడో వ్యక్తి నల్లగా దృఢంగా వున్నాడు. వాడ తల చుట్టూ పొడవాటి పక్షి ఈకల కిరీటం వుంది. మెడలో రంగు రంగుల పూసల హారం, పులిగోళ్ళతో అల్లిన హారం వేలాడుతున్నాయి. మోచేతికి గవ్వల పట్టీలు, ఎడం చేతికి చిన్న చురుకత్తి బిగించి వుంది. నడుం చుట్టూ పులి చర్మం.

“భారంగా వాడే!” అన్నాడు జై రాజ్.

సాలోచనగా తలూపేను. “ముందు మీరిద్దరూ వాళ్ళ దగ్గరికళ్ళి కొత్త గవర్నర్ పిలుస్తున్నారని చెప్పండి! నేనిక్కడే వుండి రివాల్యూతో మిమ్మల్ని కవర్ జేస్తుంటాను. బి కేర్ ఫుల్!”

డేవిడ్, జై రాజ్ ఆకుల్ని చీల్చుకుంటూ గుడిసెవైపు నడిచేరు. ఆకుల శబ్దం విని, ఆ ముగ్గురూ ఉలిక్కిపడి యిటు చూసేరు! తరవాత, నిదానంగా పొదల చాటు నించి బైటికి వచ్చి, వాళ్ళకి కనిపించేలా నిల్చున్నాను.

నా కుడిచెయ్యి జేబులో వుంది. వేళ్ళు రివాల్యూర్ మీద రెడీగా వున్నాయి. అక్కడే నిల్చుని చూడ సాగేను. డేవిడ్ మీద నాకు పూర్తి నమ్మకం వుంది. అతను మంచి బాక్సర్! పిడికిలి బిగించి డొక్కలో కుమ్మేడంటే, ఎంతటి వాడైనా కాండం నరికిన చెట్టులా కింద కూలవలసిందే.

డేవిడ్, జై రాజ్ వాళ్ళని సమీపించేరు. ఏనా ముగ్గురూ లేచి నిలబోలేదు.

రెప్ప వెయ్యకుండా చిరుతల్లా చూస్తూ కూర్చున్నారు.

“మిస్టర్ భారంగా! కొత్త గవర్నర్ గారు వచ్చేరు. నిన్ను పిలుస్తున్నారు పద!” అన్నాడు డేవిడ్.

భారంగా పలకలేదు.

“చెప్పేది నీకే!” అరిచేడు డేవిడ్.

భారంగా చటుక్కున భాండ్రించి నేల మీద ఉమ్మేడు.

కోపంతో డేవిడ్ మొహం జేవురించింది. “రాస్కల్ నీ పొగరిప్పుడే అణుస్తాను” అంటూ వాడు కూర్చున్న వెదురు దిమ్మెమీద కాలుపెట్టి గట్టిగా తోసేడు.

ఆ తోపుకి భారంగా ఉన్న పశాన వెనక్కి పడ్డాడు. మరుక్షణం స్ప్రింగులా ఎగిరి నిల్చున్నాడు. లేస్తూ చేతి పట్టాకి బిగించివున్న చురుకత్తి లాగేడు. నా చెయ్యి పిస్తోలుతో సహా జేబులోంచి యివతలికి వచ్చింది.

ఇంత జరుగుతున్నా దోంగా, బాసోలు బెల్లం కొట్టిన రాయిల్లా, అదేదో తమాషా చూస్తున్నట్లు కూర్చున్నారు. భారంగా చురుకత్తిని డేవిడ్ గుండెలో దింపడానికి చిరుతలా లంఘించేడు.

డేవిడ్ లాఘవంగా ఆ దెబ్బనించి తప్పించుకుని, పిడికిలి బిగించి వాడి పొట్టలో చావు దెబ్బ తీసేడు.

గావుకేక!

వాడా దెబ్బనించి తేరుకునేలోగా, డేవిడ్ బూటు కాలితో ఈడ్చి దొక్కలో తన్నేడు. భారంగా బాధ భరించలేక పొట్ట పట్టుకుని కిందకూలేడు.

అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ వాళ్ళని సమీపించేను.

దోంగాని చూస్తూ—“లే!” అన్నాడు డేవిడ్.

ఇద్దరూ కిమ్మనకుండా కూర్చుని, మమ్మల్ని గుర్రుగా చూస్తున్నారు.

“చెప్పేది నీకే! లే.” అరిచాడు దేవిడ్.

ఇద్దరూ మానంగా లేచి నిల్చున్నారు.

“మీదగరకూడా పిడికత్తులు వుండి వుంటాయి, బుద్ధిగా వాటిని తీసి కింద పడేయండి.” అన్నాడు దేవిడ్ అజాపిస్తూ.

వాళ్ళలో చలనంలేదు. అలాగే నిల్చున్నారు.

“మర్యాదగా చెప్పినట్టు చేస్తారా లేక, మీకూ వాడి గతి పట్టించనా?” పిడికిలి బిగించి అడుగు ముందుకు వేశాడు దేవిడ్.

దాంతో ఇద్దరూ గబ గబ బొడ్డలో ఉన్న చురుకత్తులు తీసి కింద పడేశారు. స్పృహతప్పి పడివున్న భార్యులగాని చూపిస్తూ—“మీరిద్దరూ వాణ్ని మోసుకుని, మా వెంట ప్రభుత్వ భవనానికి రండి” అన్నాను గంభీరంగా.

మొహాలు చిటిస్తూ వాణ్ని సమీపించి నేలమీంచి ఎత్తారు. వాళ్ళని వెంటబెట్టుకుని, వచ్చిన దారినే బైలు దేరాం.

6

ఊరి మధ్యనించి భార్యులగాను మోసుకుంటూ భవనం వైపు వెళుతోంటే గుడిసెలో నక్క నక్క ఏదో చోద్యం చూస్తున్నట్టు చూడసాగేరు ప్రజలు.

నాక్కావలసింది అదే. ఈవిధంగా ఇంతకాలం వారిలో పేరుకున్న భయం సన్నగిల్లుతుంది. మాపట్ల విశ్వాసం, గౌరవం ఏర్పడుతుంది.

భవనంలో ప్రవేశించగానే భారంగాను కిందపడుకొ బెట్టమని సైగ జేసేను. డోంగా, బాసో చమట్లుకారుస్తూ వాణి కింద పడుకొబెటేరు. డేవిడ్ లోనికల్పి జగ్గు నిండా నీళ్ళు తెచ్చి వాడి మొహంమీద గుమ్మరించేడు.

భారంగా కాసేపటికి కదిలి కళ్ళు తెరిచేడు.

“లేచి నిల్చో!” అన్నాను.

అతికష్టంమీద లేచి నిల్చున్నాడు.

“ఇంతక్రితం ఇక్కడికి వచ్చిన గవర్నర్లు ఏమయ్యేరు?”

భారంగా పలక లేడు. నేలమాపులు చూస్తున్నాడు.

“ఆల్ రైట్! నీనించి నిజాలు ఎలా కక్కించాలో నాకు తెలుసు.” అంటూ డేవిడ్ వైపు తిరిగి - “వీడిప్పడు మన ప్రశ్నలకి జవాబులిచ్చే స్థితిలో లేడు. నీ దెబ్బలనించి కోలుకునేవరకూ వీణ్ని లాకప్ లో ఉండ నివ్వాలి. తరవాత మన పద్ధతులు ఉపయోగించాలి” అన్నాను.

డేవిడ్ తలూపేడు.

డోంగా, బాసోలవైపు తిరిగేను. “ఇన్నాళ్ళూ చొప్పదంటు మంత్రాలతో ఈ దీవిని గడగడలాడించిన మీ మాంత్రికుడి గతి కళ్ళారా చూస్తున్నారుగా? ఈ రోజునించీ ఈ దీవి ప్రజలకి వీడి పీడ్ విరగడయిందను కోండి.

గతంలో మీ ఇద్దరివల్ల జరిగిన తప్పుల్ని నేను క్షమిస్తున్నాను. ఇకనించి గూండా వ్యవహారాలు మాని బుద్ధిగా బ్రతకండి. వెళ్ళండి!”

ఇద్దరూ వెనుదిరిగి గబగబ అడవివైపు వెళ్ళిపోయేరు.

డేవిడ్ పిస్తాలు తీసి భారంగా దొక్కలో పాడుస్తూ
—“పద!” అన్నాడు.

వాణ్ణి భవనం వెనక ఉన్న లాకప్ లో తోసి,
తలుపుకి తాళం వేశాం.

“మిస్టర్ జై రాజ్! అడవిలో ఎక్కడో భారంగా
చెఱకు తోటలున్నాయన్నారు. నేను వాటిని ఓసారి
చూడాలి” అన్నాను.

“చూపిస్తాను. పదండి!”

మధ్యాహ్నం భోజనం కానిచ్చి ముగ్గురం తిరిగి బైలు
దేరాం.

తూర్పు దిశగా చాలాదూరం నడిచేక, దూరాన
లీలగా కనిపించేయి చెఱకు మళ్ళీ. గబగబ అడుగులు
వేస్తూ అరగంటలో అక్కడికి చేరుకున్నాం.

ముగ్గురు వ్యక్తులు కొడవళ్ళలో, కలుపు మొక్కలు
కొస్తూ కనిపించేరు.

వాళ్ళని సమీపించామోలేదో—“కాచా...కాచా...
దెయ్యం!” అంటూ వెనుదిరిగి పరుగులంకించేడు జై రాజ్

ఆ హఠాత్సంఘటనకి నేనూ, డేవిడ్ నివ్వెర
బోయాం.

“డేవిడ్! పరిగెత్తి అతన్ని పట్టుకో” అన్నాను
ఆతృతగా.

డేవిడ్ అతని వెనక పరిగెత్తి పట్టి ఆపేడు.

“జై రాజ్! ఏమిటిది? దేనికలా పారిపోతున్నావ?”
అడిగేను ఆశ్చర్యంగా.

అతను, తోటలో పనిచేస్తున్న ముగ్గురు వ్యక్తులలో
ఒకణ్ణి చూపిస్తూ—

“నేను చెప్పిన అబ్దుల్ అతనే!” అన్నాడు.

“ఐతే ఏం? సాటిమనిషిని చూసి భయపడాలా?”

“అతను మనిషికాదు! ఆరోజు నా చేతులతో అతన్ని సమాధి చేసేను. భారంగా అతన్ని కాఛాగా మార్చి తోటలో పనిచేయించుకుంటున్నాడు.”

నాకు నవ్వాగ లేదు. “సరే, ఆ కాఛా సంగతేమిటో చూద్దాం పద!” అంటూ అతన్ని వెంటబెట్టుకుని తోట వైపు నడిచేను,

ముగ్గురం ఆ మునుషుల్ని సమీపించాం.

ఐనా, వాళ్ళు మావైపు తిరిగిచూడలేదు.

తమకేమీ పట్టనట్లు యంత్రాల్లా పనిచేసుకుపోతున్నారు.

“ఏయ్, మిమ్మల్నె!” పిలిచేను.

ఐనా, వాళ్ళల్లో మార్పులేదు.

అబ్దుల్ భుజంమీద చెయ్యివేసి “మిస్టర్, నిన్నే!” అంటూ నావైపు తిప్పేను. అతను మరబొమ్మలా తిరిగి, నావైపు శూన్యంలోకి చూస్తున్నట్లు చూడసాగేడు. ‘మొహంలో ఎలాటి భావాలూ లేవు. కనుగుడ్లు తెల్లగా పాలిపోయి వున్నాయి.

“మైగాడ్! ఇతను నిజంగా బ్రతికున్న శవంలా కనిపిస్తున్నాడు.” అన్నాడు దేవిడ్ దిగ్భ్రాంతితో.

నాకూ నమ్మశక్యం కావడంలేదు. అతని భుజం మీంచి చెయ్యి తీసేను. అంతే! మళ్ళీ యంత్రంలా పనిలో నిమగ్నమయ్యేడు.

నా బుర్ర చురుగ్గా పనిచేయసాగింది. “దేవిడ్! వీళ్లు హిప్పాటయిజ్ చెయ్యబడ్డారని నా అనుమానం” అన్నాను.

“అంటే, భారంగా హిప్పాటిస్ అయింటా
డంటారా?”

“బౌను!”

“అదే నిజమేతే అంత సులభంగా మనకెలా పట్టు
బడ్డాడు? వీళ్ళలా మనల్ని హిప్పాటయిజ్ చేసి
సులువుగా పారిపోవచ్చుగా?”

“వాడు మామూలు హిప్పాటిజంతోకాక, ఏవో
మందూ మాకులతో మనుషుల్ని హిప్పాటయిజ్ చేస్తుం
టాడేమో?”

“జై రాజ్ అబ్దుల్ శవాన్ని స్వయంగా సమాధిచేశా
నంటున్నాడే! ఇదెలా సంభవం?” అన్నాడు దేవిడ్
ఆశ్చర్యంగా.

“బహుశా, ఆరోజు అబ్దుల్ పూర్తిగా చనిపోయి
వుండడు!”

“అంటే?”

“మనిషి చావు రెండు దశలుగా జరుగుతుంది. ముందు
ప్రాథమిక మరణం. తరువాత సంపూర్ణ మరణం! ప్రాథ
మిక మరణంలో గుండె ఆగిపోతుంది. శరీరం చలనరహిత
మాతుంది. ఊపిరి ఆందడు. అంటే.

అది జరిగిన ఐదు, లేదా ఏడునిమిషాల తరువాత మెదడు
లోని సెల్స్ పగిలి చెదరడం ప్రారంభిస్తాయి. అప్పుడు
సంభవిస్తుంది సంపూర్ణ మరణం! సంపన్న దేశాల్లోని
ఆస్పత్రుల్లో హుద్రోగి గుండె ఆగిపోయిన వెంటనే
డాక్టర్లు అతని ఛాతీమీద మాలిష్ చేస్తూ, ఇతర యంత్రాల
ద్వారా మళ్ళీ అతన్ని బ్రతికించుకుంటారు.

మెదడు సెల్స్ పగిలి చెదరడం ప్రారంభమయ్యా

యం లే ఎట్టి పరిస్థితిలోనూ మనిషిని బ్రతికించడం సాధ్యం కాదు. గుండె ఆగిన ఏడు నిమిషాల తరవాత మెదడులో ఈ చర్య జరుగుతుంది.

దీని ఆధారంగా ఆలోచిస్తే, భారంగా ఆ ఏడు నిమిషాల వ్యవధిని కొన్ని గంటలవరకూ పొడిగించే మందేదో కనిపెట్టి ఉంటాడని నా అనుమానం. తను కోరుకున్న వ్యక్తిని ఏదో ప్రత్యేకమైన విషంలో ప్రాథమిక మరణం పాలుచేసి, కొన్ని గంటల తరవాత మళ్ళీ బ్రతికించి, హిప్పటయిజ్ చేసి బానిసల్లా పనులు చేయించుకుంటున్నాడని తెలుస్తూంది. అందుకే స్థానిక ప్రజలు వాడంటే హడలి చస్తున్నారు.

వాడిప్పుడు మన బందీగా వున్నాడు. మనం వాడి గుడిసెకళ్ళి పెర్చేస్తే మన హేతువాదానికి ఆధారాలే మైనా దొరకవచ్చు. మందులూ మాకులూ ఏవైనా దొరికితే వాటిని పరిశోధనకోసం లేబొరేటరీకి పంపవచ్చు” అన్నాను.

7

బంకమట్టిలో నున్నగా నిర్మించిన గుడి అది. తలుపు లేవు.

ముగ్గురం లోన ప్రవేశించాం. గుడిమధ్య చదునైన మట్టి దిమ్మెపై ఏదో విచిత్రాకారపు విగ్రహం కూర్చోబెట్టి వుంది. దాని మెడలో చిన్నచిన్న జంతువుల పుర్రెలూ, ఎముకలూ, వేళాడుతున్నాయి.

గోడలకి రకరకాల జంతుచర్మాలు అలంకరించి వున్నాయి. విగ్రహం ముందు ఎత్తైన రాయి వుంది. దాని మీద అక్కడక్కడా ఎండిపోయిన రక్తపు మరకలు.

జంతువుల్ని దీనిమీదే బలి ఇస్తారన్నమాట!

ఓ గోడ మేకుకు కాళ్ళు కట్టి తలకిందులుగా వేలాడుతున్న గద్ద కనిపించింది. దాన్ని మేకుమించి తీసి, కట్టు విప్పి వదిలేను. గట్టిగా అరుస్తూ బైటికి పోయింది.

అంగుళం వదలకుండా గుడి యావత్తూ పరిశీలించాం. మాక్కావలసిన వస్తువేదీ కనిపించలేదు.

“గుడిసె చూద్దాం పదండి.” అన్నాను బైటికి నడుస్తూ.

ముగ్గురం గుడి పక్కనే ఉన్న భారంగా గుడిసెలో ప్రవేశించాం.

గుడిసె రెండు భాగాలుగా విభజించి వుంది. ముందు గదిలో ఓమూల వున్న బీరువా నన్నాకర్పించింది. విక్టోరియా రాణి కాలంనాటి పనితనం గల బీరువా అది. దాన్ని ప్రభుత్వ భవనంనంచి కాజేసి వుంటారు.

బీరువా తలుపు తెరిచిచూసిన ముగ్గురం నిర్ఘాంత బోయాం.

అరలనిండా వరసగా పేర్చిన విదేశీ విస్కీ బాటిల్స్.

“మేగాడ్! వీడు గుడిసెలో పెద్ద బార్ తెరిచాడే.” అన్నాడు దేవిడ్ ఆశ్చర్యంగా.

ఓ బాటిల్ అందుకుని దానిమీద అంటించివున్న లేబిల్ చూసేను.

‘మేడ్ ఇన్ హాంకాంగ్’ అని రాసివుంది.

“నాగరిక ప్రపంచ ఛాయలుకూడా కనిపించని ఈ అజాత దీవిలో వీడికి విదేశీ మత్తుపానీయాలు ఎక్కణ్ణించి వచ్చేయి?” అన్నాను ఆలోచిస్తూ.

“ఆ పక్కగదిలో ఏమున్నాయో?” అన్నాడు దేవిడ్

అటు నడుస్తూ.

ముగ్గురం ఆ గదిలో అడుగు పెట్టాం.

గది మధ్య వెదురుమంచం వేసి వుంది. దానిమీద పరుపులా పులిచర్మం పరిచివుంది. మా దృష్టి ఓమూల ఉన్న వెడల్పాటి బల్లమీదికి మళ్ళింది. దాన్ని చూడగానే నా కనుబొమలు ముడివడాయి.

దానిమీద చిన్నా పెద్దా సీసాలూ, గాజుభరిణలూ పేర్చి వున్నాయి. సీసాలనిండా రంగురంగుల ద్రావకాలూ, చూర్ణాలూ నిండి వున్నాయి. గాజు భరిణెల్లో పాములూ, వివిధ జాతుల తేళ్ళూ, జెర్రులూ కదులుతున్నాయి.

“వీటిద్వారానే వాడు ఏదో కొ తరకం విషం తయారు చేస్తుండవచ్చు” అన్నాను. అదేక్షణంలో ఏదో శబ్దం విని పించి ముగ్గురం ఉలిక్కిపడ్డాం!

“బీప్...బీప్...బీప్...బీప్...టక్!” అనే శబ్దం వినిపిస్తూంది గదిలోంచి. ఏమిటా అని చుట్టూ చూసేను. శబ్దం ఆగకుండా వినిపిస్తూనే వుంది.

రెండు నిమిషాల తరవాత శబ్దం ఎక్కణ్ణించి వస్తూందో నా చెవులు పసిగట్టేయి. మంచంవైపు నడిచేను. చటుక్కున వంగి కింద చూసేను. ఏదో ఎత్తుగా కనిపిస్తూంది. దానిమీద నల్లని ఎలుగుబంటి చర్మం కప్పివుంది.

చేత్తో చర్మాన్ని తొలిగించేను.

అది ట్రాన్స్మిటర్!

శక్తివంతమైన మాడ్రన్ ట్రాన్స్మిటర్!!

అంతవరకూ వినిపిస్తున్న శబ్దం ఇప్పుడు హఠాత్తుగా ఆగిపోయింది.

నిగ్భ్రాంతితో మా ముస్తిష్కాలు ఊణం పనిచేయ్య లేదు.

“ఒక ఆటవిక జాతి మాంత్రికుడి దగ్గర ఇటువంటి ట్రాన్స్మిటర్ ఉందంటే, తప్పకుండా ఇక్కడేదో మిస్టరీ వుంది” అన్నాడు డేవిడ్.

నా బుర్ర చురుకుగా పనిచెయ్యసాగింది. “డేవిడ్! నీ అంచనా సరైనదే. భార్యంగా పైకి కనిపిస్తున్నట్టు ఆటవిక మాంత్రికుడు కాదు. మాంత్రికుల దగ్గర విదేశీ మత పానీయాలూ, అధునాతనమైన ట్రాన్స్మిటర్ వుండవు. వాడు మన శత్రుదేశ గూఢచారి అయింటాడని నా అనుమానం!”

“నిర్జీవమైన ఈ దీవిలో రహస్యాలంటూ ఏమున్నాయని శత్రుదేశం గూఢచారిని పంపింది?”

“మనకు తెలియని రహస్యమేదో తప్పక ఉండి ఉంటుంది. లేకుంటే ఒక గూఢచారి ఇక్కడ తిష్టవేసే అవసరం లేదు. ఆ వివరాల్లో భార్యంగా ద్వారానే రాబట్టాలి. బహుశా, దోంగా, బాసోల చెయ్యి కూడా ఇందులో వుండవచ్చు. భార్యగాతో బాటు వాళ్ళనీ అరెస్ట్ చెయ్యకపోవడం మన పొరబాటు.

వాళ్ళిప్పుడు స్వేచ్ఛగా తిరుగుతున్నారు. ఈ ట్రాన్స్మిటర్ ద్వారా వాళ్ళు ఎవ్వరితోనూ మాట్లాడకుండా, మనం దీట్లోంచి ఓ పార్ట్ ఊడదియ్యాలి!” అంటూ జేబులోంచి తాళంచెవుల గుత్తి తీసి, గుత్తిలో వున్న చిన్న చాకుతో ట్రాన్స్మిటర్ కవర్ స్క్రూలు తీసేసు, లోపల చిన్నచిన్న పరికరాలూ, వైర్లు వలలా పేర్చి వున్నాయి. వాటిలోంచి కేవలూ వంటి చిన్న పరికరం తీసి జేబులో వేసుకున్నాను.

ట్రాన్స్మిటర్ని యధాతథంగా బిగించి, దాని మీద

చర్మాన్ని కప్పి లేచాను. ఇంకేవే నా వస్తువులు కనిపిస్తాయేమోనని గుడిసె అంతా వెదికాం. ఏమీ లేవు.

“ఆల్ రైట్! లెటస్ గో!” అంటూ బైటికి నడిచేను.

చీకటి పడే వేళకి భవనం చేరుకున్నాం.

అప్పటికే హంగో తన భార్య పిల్లలతో సర్వెంట్ క్వార్టర్స్ కు మకాం మార్చేడు.

“ఆ గుడిసె కంటే యిక్కడ చాలా బాగుంది సార్!” అన్నాడు ఆనందంగా.

లాకప్ గదివైపు వెళ్ళి భార్యంగాను చూశాం. ఓ మూల కూర్చుని ఆలోచిస్తున్నాడు. బూట్సుల శబ్దం విని తలెత్తి గండుపిల్లిలా మా వైపు చూడసాగేడు.

“ఏడికి తినడానికేమైనా ఇవ్వమంటారు?” అడిగేడు దేవిడ్.

“వద్దు! ఈ రోజు యిలాగే ఎండబెట్టి, రేపు ఉతికి ఆరేద్దాం!” అన్నాను.

ఆ రాత్రి నిన్నటిలా మళ్ళీ డప్పుల మోత వినిపించ సాగింది!

అందరం భోజనాలు కానిచ్చి పక్కమీద వాలం.

8

ఎవ్వరో బిగ్గరగా ఏడుస్తున్నట్టు వినిపించడంతో మగత నిదరలోంచి చటుక్కున కళ్ళు తెరిచేను. భవనం వెనకవైపు నుంచి వస్తోంది శబ్దం.

లేచి కూర్చుంటూ రిస్టువాచీ చూసుకున్నాను. రాత్రి రెండు గంటలు!

అలాగా దేవిడ్, జైరాజ్ కూడా కళ్ళు తెరిచేరు.

“ఏమిటో చూద్దాం పదండి!” అంటూ మంచం దిగేను.

అందరం రివాల్యూర్స్, టార్చిలైటు అంగుకుని భవనం వెనక్కి పరిగెత్తాం.

అక్కడ కనిపించిన దృశ్యం మమ్మల్ని దిగ్భ్రాంతుల్ని చేసింది!

సర్వెంట్ క్వార్టర్లో వున్న షాంగో క్వార్టర్ ఇవతల శూన్యంలోకి చూస్తూ నిదరలో నడిచే రోగిలా భవనం వెనక్కి వెళ్ళే గేటువైపు పోతున్నాడు. అతని భార్య పిల్లలు భయంతో ఏడుస్తూ నిల్చునున్నారు. మా అడుగుల శబ్దం విని కూడా షాంగో యిటు తిరిగి చూడలేదు. శూన్యంలోకి చూస్తూ గేటుని సమీపించి, కొక్కం తెరిచి అవతలికి వెళ్ళేడు.

“మీ రెండు కేడుస్తున్నారు? షాంగో కేమైంది?” అడిగేను షాంగో భార్యను.

“అర్థరాత్రి ఏదో చప్పుడైతే నా నిదర మేల్కొంది. నా భర్త తెరిచివున్న కిటికీలో నిల్చుని ఎవ్వరితోనో మాట్లాడుతున్నాడు. తరువాత నెమ్మదిగా తలుపు తెరుచుకుని బైటకళ్ళాడు. నేనెంత పిల్చినా అగడం లేదు. నాకు భయం వేసి ఏడుస్తున్నాను...” అంది ఆమె వెక్కిళ్ళు పెడుతూ.

“డేవిడ్! షాంగోను ఎవ్వరో హిప్పాటయిజ్ చేసి ఎక్కడికో రప్పించుకుంటున్నారు. పదండి” అంటూ గేటుగుండా అతను వెళ్ళినవైపు పరుగు తీశాను. ఆ వైపునా చెట్లూ, చేమలూ నిండివున్నాయి. వాటిలో పడి ముక్కుకు సూటిగా సాగిపోతున్నాడు షాంగో. ఏం జరుగుతుందో చూద్దామని అందరం అతని వెనకే నడవసాగాం.

కొద్ది దూరం వెళ్ళేక, సడన్ గా కుడివైపు పొదల్లో ఎవ్వరో కనిలిన చప్పుడు వినిపించింది నాకు.

ఇంకేమీ ఆలోచించకుండా పిస్తోలు అటు గురిపెట్టి వరసగా రెండు సార్లు ట్రిగ్గర్ వత్తేను.

“థాం! థాం!!”

పొదల్లోంచి గావుకేక వినిపించడం, షాంగో ఉలిక్కి పడి వెనుదిరగడం ఒకేసారి జరిగేయి.

“ఏం జరిగింది? నేనిక్కడికలా వచ్చేను?” అన్నాడు షాంగో చుట్టూ ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ.

“చెబుతాను. ముందా పొదల్లో ఎవరున్నారో చూద్దాం పద!” అంటూ టార్చి ఫోకస్ లో అటు పరుగు తీసేను.

పొదల మధ్య బోర్లా పడుంది ఓ ఆకారం! గుండు తొడలో తగిలింది. రంధ్రంలోంచి కారుతోంది రక్తం. చేతులు బార్లా చాపివున్నాయి. కుడి చేతిలో పెడల్పాటి చురక తీ మెరుస్తోంది.

డేవిడ్, బోర్లా పడున్న అతన్ని వెల్లకిలా తీశ్చేడు. దిగ్భ్రాంతితో మా నోళ్ళు తెరుచుకున్నాయి.

అతనెవరో కాదు అబ్దుల్!

“కాచా...కాచా...!” అన్నాడు షాంగో.

“ఇతన్ని గుర్తు పడతావా?”

“ఔను సార్! ఊళ్ళో యితని దుకాణం వుండేది!”

“నువ్వు ఇల్లు విడిచి దేనికి బైటకొచ్చావ్?”

“భార్య పిల్లలతో ఇంట్లో నిద్రబోతున్నాను. కిటికీ లోంచి ఎవ్వరో పిలిచినట్టయి లేచి కిటికీ దగ్గర కళ్ళాను. అంతే! ఆ తరువాత ఏం జరిగిందో నాకు తెలీదు.

సాలోచనగా తలూపుతూ అబ్దుల్ పల్స్ చూసేను. నార్మల్ గా కొట్టుకుంటోంది. గుండు తగిలి కేవలం స్పృహ తప్పింది.

అతన్ని మోసుకుని అందరం భవనం చేరుకున్నాం.

ఫస్ట్ ఎయిడ్ బాక్స్ తెప్పించి, అతని తొడలో దగిల గుండు తీసి, కట్టుకట్టి సోఫాలో పడుకోబెట్టేను.

“ఇదంతా ఏమిటో బాత్రిగా నాకు అర్థం కావడం లేదు. అబ్దుల్ కు షాంగోను చంపే అవకాశం ఏమొచ్చింది? క్వార్టర్లో నిదురబోతున్న షాంగోను కిటికీ దగ్గరికి ఎవ్వరు పిలిచేరు? అతను ఒళ్ళు తెలియని స్థితిలో బైటికెందుకు వెళ్ళేడు? మళ్ళీ అకస్మాత్తుగా మామూలు స్థితికలా వచ్చేడు?” అన్నాడు డేవిడ్ అయోమయంగా.

సిగరెట్ అంటించేను. “నాకు దాదాపు అర్థమయింది. షాంగో మన దగ్గర పని జెయ్యడానికి ఒప్పుకుని పెళ్ళాం పిల్లలతో ఇటు మకాం మార్చేడు. దాంతో భారంగా, డోంగా, బాసోలు అతన్ని హతమార్చడానికి ఈ ప్లాన్ వేసి వుంటారు.

ఇక్కడి ప్రజలు మనదగ్గర పనిచెయ్యడం వాళ్ళకిష్టం లేదు. షాంగోను హతమార్చే ప్రజలు వాడలిపోయి మళ్ళీ మన ఛాయలకి రారు. వారిక్కావలసింది అదే!

అందుకే షాంగోను చంపడానికి, అబ్దుల్ ను వాడు కున్నారు. ముందే హిప్పాటయిజ్ స్థితిలో ఉన్న అబ్దుల్ వాళ్ళ ఆదేశానుసారం కత్తితో ఆ పాదలదగ్గర నిల్చున్నాడు.

తరవాత, క్వార్టర్లో నిదురబోతున్న షాంగోను కిటికీ దగ్గరికి పిలిచి అతన్ని హిప్పాటయిజ్ చేసి, అబ్దుల్

పాంచివున్న పాదల దగ్గరికళ్యమని అజాపించేరు.
అదృష్టవశాత్తు సమయానికి మనం రంగంలో దిగడం
వల్ల హంగో బ్రతికిపోయేదు...”

9

సోఫాలో పడున్న అబ్దుల్ కొద్దిగా కదిలి మెల్లిగా
కళ్ళు తెరిచాడు. అదే క్షణంలో మరో విచిత్రం
జరిగింది.

ఇటు అబ్దుల్ కళ్ళు తెరవగానే, అప్పటివరకూ
దూరాన లీలగా వినిపిస్తున్న డప్పుల శబ్దం ఆగిపోయింది!

చుట్టూవున్న మమ్మల్ని విచిత్రంగా చూస్తూ—“ఎవరు
మీరు? నేనెక్కడున్నాను?” అంటూ లేచి కూర్చు
న్నాడు అబ్దుల్.

అందరం ఒకరి మొహాలాకరం చూసుకున్నాం. అంత
వరకూ నిరీవమైన యంత్రంలా మసలిన అబ్దుల్ ఇప్పుడు
మాట్లాడుతున్నాడు!

“నీవిప్పుడు ప్రభుత్వ భవనంలో ఉన్నావ్. ఇంత
క్రితం నన్నెక్కడైనా చూసినట్టు గుర్తుందా?”
అడిగేను.

అబ్దుల్ తల అడ్డంతిప్పి—“నో! ఇప్పుడే చూస్తు
న్నాను.” అన్నాడు.

“సాయంత్రం నీవు చెరకుతోటలో పనిచేస్తున్నప్పుడు
నిన్ను పలకరించాం. గుర్తులేదా?”

“చెరకు తోటలోనా? అక్కడ నాకేం పని?”

“మరి ఆ సమయంలో ఎక్కడున్నావ్ నువ్వు?”

“నా దుకాణంలో వున్నాను. చీకటి పడేవర
బాసో వచ్చి స్నేహంగా పనసపండు ఇస్తే తిన్నాను!

అంతే, తరవాతేం జరిగిందో నాకు తెలీదు. ఇక్కడికెవరు తీసుకొచ్చారు?”

“ఆ విషయాలన్నీ తరవాత వివరంగా చెబుతాను, ముందు నువ్వు బాగా రెస్టు తీసుకో. డేవిడ్! ఇతనికి ఓ నిద్రమాత్ర ఇచ్చి పడుకోబెట్టు” అన్నాను.

డేవిడ్ మెడికల్ ఛెస్ట్ లోంచి గార్డినాల్ మాత్ర తీసి అబ్దుల్ చేత తినిపించి, పడగ్గదిలో పడుకోబెట్ట వచ్చేడు.

“సార్! నాకంతా ఆయోమయంగా వుంది. అబ్దుల్ కాఫా కాదన్నారు. హిప్పాటయిజ్ చెయ్యబడ్డా డన్నారు. మరి ఇంతకాలం హిప్పాటిజం ప్రభావంలో వున్న అతను ఇప్పుడు ఆకస్మాత్తుగా మామూలు స్థితికలా వచ్చేడు?” అన్నాడు జైరాజ్ ఆశ్చర్యంగా.

“హిప్పాటిజం ధియరీ దృష్ట్యా, దాని ప్రభావమంతా కళ్ళద్వారా మెదడుకు జేర్చబడుతుంది. మనిషి కార్య కలాపాలని ఆజాపించేది మెదదేకదా? హిప్పాటయిజ్ చెయ్యబడ్డ మెదడు పూర్తిగా దాని ప్రభావానికి లోనై, ఇతర విషయాలన్నీ మరిచిపోయింది. ఆకస్మాత్తుగా ఆ మెదడుకు ఏదైనా షాక్ తగిలిందంటే, మళ్ళీ ఆ మనిషి మామూలు స్థితికి వస్తాడు.

అబ్దుల్ విషయంలోనూ సరిగ్గా అదే జరిగింది. ఇంత కరకూ హిప్పాటిజం ప్రభావానికి లోనైవున్న అతని మెదడు, నేను పేల్చిన పిస్తాలు గుండు శరీరంలో నిగబడే సరికి, సడన్ గా షాక్ తిని ఆ ప్రభావాన్ని తక్షణం వదిలేసింది.”

డేవిడ్ రిస్సువానీ చూసుకుని—“మూడున్నరయింది.

ఇహ మనకు ఓ పట్టాన నిద్దరపట్టదు. సమయం దేనికి వృధా చెయ్యాలి? ఆ భారంగా వెధవని చితకబాది, నిజానిజాలు తెలుసుకుంటే?” అన్నాడు.

“బౌను సార్, నాకూ చాలా క్యూరియస్ గా వుంది. ఈ విచిత్రాలన్నీ వాడినోట వినాలని” అన్నాడు జై రాజ్.

“సరే! పదండి” అంటూ లేచాను.

అందరం భవనం వెనక్కి నడిచాం. జైలు గది ముందాగి, కటకటాలగుండా టార్చి ఫోకస్ లోనికి వేశాను. గది ఖాళీ!

అందులో బంధించిన భారంగా మాయం!!

క్షణంపాటు అందరం స్థాణువుల్లా నిల్చుండిపోయాం. తలుపు గడియకి వేళాడుతున్న తాళం మేమెలావేళామో అలాగే వుంది. వేసిన తాళం వేసినట్టుండగా లోపలి వ్యక్తి ఎలా మాయమయ్యేడు? ఆ తలుపు తప్ప గదిలో చిన్న కిటికీ కూడా లేదే?

గిరగిర తిరుగుతున్న నా బుర్రలో సడన్ గా ఓ ఆలోచన తగుక్కుమంది. “మీరనవసరంగా ఖంగారు పడకండి. వాడిక్కణ్ణించి ఎలా మాయమయ్యేడో నాకర్థమైంది. సాధారణంగా ప్రతితాళానికీ రెండేసి తాళం చెవులుంటాయి. మనం భారంగాను బంధించడానికి తాళం చెవులకోసం బీరువా వెలికితే ఒకే ఒక తాళం చెవి దొరికింది!

వాడి అనుచరులు డోంగా, బాసోలు ఎంతోకాలం ఇక్కడ నివసించేరు. వాళ్ళే ఆ రెండో తాళం చెవి

కాజేసి ఉంటారు సమయానికి పనికి వస్తుందని, చీకట్లో దొంగ చాటుగా వచ్చి ఆ తాళం చెవితో వాళ్ళే భారంగాను విడిపించుకు పోయివుంటారు.

దేన్నిబట్టి ఆలోచిస్తే, క్వార్టర్లో నిద్రబోతున్న షాంగోను కిటికీదగ్గర నిల్చుని లేపి, అతన్ని హిప్పా టయిజ్ చేసింది భారంగాయే అనిపిస్తోంది.” అన్నాను.

ఊహించని ఈ హఠాత్పరిణామంతో మాలో ఉత్సాహం సన్నగిల్లింది. ఉమ్మారుమంటూ తిరిగి భవనం లోకల్కి కూర్చున్నాం. సిగరెట్టు అంటించి తీవ్రాలో చనల్లో నిమగ్నమయ్యాం.

ఉన్నట్టుండి చటుక్కున నిశ్శబ్దాన్ని చేరించేడు దేవిడ్.

“సార్! ఇంతవరకూ మనం ఒక విషయాన్ని విస్మరించాం!”

“ఏమిటది?”

“భారంగా అంతపెద్ద చెఱకు లోటలు పెంచు తున్నాడు కదా? ఆ చెఱకుపంటని ఏంచేస్తాడు?”

“ఏం చేస్తాడో నాకు తెలుసు!” అన్నాడు షాంగో పంటనే.

“నేనింతవరకూ ఈ మోటివ్ మీద ఆలోచించ నేలేదు. సమయానికి గుర్తుచేశావు ... ఏంచేస్తాడు?” అడిగేను షాంగోను.

“ఆ పంటనంతా అడవిమధ్యకి తరలించి చెఱకు రసం తీసి చక్కెర తయారుచేస్తారు!”

“మేగాడ్! ప్రభుత్వానికి తెలియకుండా వాడిక్కడ

ఘగర్ ఫ్యాక్టరీకూడా తెరిచాడా?” అన్నాడు దేవిడ్ నివ్వెరబోతూ.

“ఆ ఫ్యాక్టరీ ఎక్కడుంది?”

“అడవి మధ్య చిన్న మైదానం వుంది. ఆ మైదానం మూడువైపులా ఎత్తైన కొండలున్నాయి. అక్కడ!”

“వెళ్! తెల్లారేవరకూ మనం కాస్త ఓపికపట్టాలి. తెల్లారగానే బైలుదేరి ఆ ఫ్యాక్టరీ సంగతి చూద్దాం” అన్నాను ఆలోచిస్తూ.

10

నూర్యోదయం కాగానే, అబ్దుల్ నూ, మిగతా సిబ్బందినీ భవనంలోనే ఉండమని చెప్పి, నేనూ, దేవిడ్, జైరాజ్, షాంగో బైలుదేరాం.

ప్రతి ఒక్కరి దగ్గిరా గుళ్ళు నిండిన పిస్తోళ్ళు సిద్ధంగా ఉన్నాయి. షాంగో మాకు దారి చూపిస్తున్నాడు.

పన్నెండు గంటల ప్రాంతంలో ఓ కొండప్రదేశానికి చేరుకున్నాం.

“అదుగో, అక్కడే!” అన్నాడు షాంగో.

బైనాక్యులర్స్ లోంచి అతను చూపినవైపు చూసేను. దూరాన చిన్న మైదానంలాటి లోయ కనిపిస్తోంది. దాని మూడువైపులా మూడుకొండలు కోటగోడల్లా లేచి వున్నాయి. ఓ కొండకి అతుక్కుని చిన్న బిల్డింగ్ కట్టి వుంది. మైదానంలో చెల్లాచెదురుగా చెక్కపెట్టెలు పేర్చివున్నాయి. ఒక్కొక్క పెట్టె దగ్గర యిద్దరు ముగ్గురు మనుషులు నిల్చుని ఏదో పనిచేస్తున్నారు.

“కమాన్, మావ్!” అంటూ ముందుకి నడిచేను.

పాదలమాటున నక్కుతూ, జాగ్రత్తగా చుట్టూ
మాస్తా మైదానాన్ని సమీపించి ఆగిపోయాం. ఓ దిబ్బ
మాటున నక్కి చూడసాగేము. మైదానంలో పనిచేస్తున్న
మనుషులు మన్నుతిన్న పాముల్లా, యంత్రాల్లా పనిచేస్తు
న్నారు.

“వాళ్ళు కాఛాలు!” అన్నాడు షాంగో భయంగా.

“ఆ పెట్టెలో ఏముంది?” అడిగేడు డేవిడ్.

“అదే తెలుసుకోవాలి! పదండి. వాళ్ళు హిప్పాట
యిక్ చెయ్యబడ్డ మనుషులు. మన ఉనికి వాళ్ళకి తెలి
యదు.” అంటూ దిబ్బ చాటునించి కదిలేను.

ఒకరి వెనక ఒకరం అప్రమత్తంగా మైదానంలోకి
నడిచాం. మాకు పది గజాల దూరంలో, ముగ్గురు వ్యక్తులు
ఓ పెట్టె మూత బిగించి మేకులు కొడుతున్నారు. వాళ్ళని
సంబోధించి—“హలో!” అన్నాను.

వాళ్ళు తిరిగి చూడలేదు! వినిపించనట్టు తమ పనేదో
చేసుకుపోతున్నారు.

ఇంతలో బిల్డింగ్ వైపునించి నలుగురు వ్యక్తులు,
తోపుడు బండిమీద ఓ పెట్టె తోసుకుంటూ అక్కడికి
వచ్చేరు. వారూ కాఛాల్లాగే వున్నారు. ఓ చోట బండి
ఆపి, పెట్టెదించి తిరిగి యంత్రాల్లా ఖాళీబండి తోసు
కుంటూ వెళ్ళిపోయేరు.

ఆ పెట్టెమూత తెరిచి వుంది. “రండి. అందులో
ఏముందో చూద్దాం!” అంటూ పెట్టెని సమీపించేను.

పెట్టెలోకి చూడగానే ఆశ్చర్యంతో మా కళ్ళు
విప్పారేయి.

పెట్టెనిండా రోళ్ళు! బూడిదరంగు రోళ్ళు!!

“ఈ రాళ్ళలో ఏం చేసుకుంటారు వీళ్ళు?” అన్నాడు జై రాజ్ ఆశ్చర్యంగా.

అదే ఆలోచిస్తున్న నా బుర్రలో తళుక్కుమంది మెరుపు!

“ఇవి మామూలు రాళ్ళుకాదు, వీటిలో ముడి యురాని నియం నిండి వుంది. ప్రపంచంలో అతి విలువైనది యురా నియం! ఆటంబాంబులా, హైడ్రోజన్ బాంబులూ తయారుచెయ్యడానికి మూలాధారమైన ధాతువు ఈ కొండల్లో దాగివుంది.

మన శత్రుదేశమేదో ఈ రహస్యం కనిపెట్టి, స్థానిక ప్రజల్ని మందూ మాకులతో వశంచేసుకుని, యురానియం తవ్వించి తీసికొన్నోంది. చెఱకుతోటల భాగోతం కేవలం ఇతర్లని మభ్యపెట్టడానికే!

భారంగా వాళ్ళు ఆ శత్రుదేశానికి సహాయపడుతున్న దేశద్రోహులు. బూటకపు మంత్రాలతో, స్థానిక ప్రజల్లో భయాలురేపి, వాళ్ళని తమ వశం చేసుకున్నారు. ఈ రహస్యం ఎక్కడ బైటపడుతుందోనని, వచ్చిన గవర్నర్ల నందర్నీ మట్టుబెడుతున్నారు.

“మరి తవ్వడం ఎక్కడ జరుగుతున్నట్టు? చుట్టుపక్క లెవ్వరూ కనిపించడం లేదే?”

“ఈ పెట్టె ఇప్పుడే ఆ బిల్డింగ్ లోంచి వచ్చింది. అంటే, కొండనానుకుని వున్న ఆ బిల్డింగ్ లోనే సొరంగం వుండివుంటుంది! అక్కడే తవ్వకం జరుగుతూండవచ్చు.”

“మేగాడ్! ఇంత పకడ్బందీగా ప్రాజెక్ట్ తయారు చేశారా? ఐతే, అక్కడ చాలామందే వుండివుంటారు. ఇంజనీర్లు లేండే తవ్వకం పని జరగదు. ఇప్పుడేం చేద్దాం?”

మనం అంతమందిని అదుపులోకి తీసుకోగలమా?”

“ఈ కాఛాలతో బాటు మనంకూడా కలిసి పనిచేస్తూ అవకాశంకోసం వేచివుండాలి. ఈ పెట్టెచుట్టూ నిల్చుని పనిచేస్తూ నటించండి. ఈసారి బండిలో పెట్టె తీసుకుని ఎవ్వరైనావస్తే వాళ్ళనించి ఆ బండి లాక్కుని బిల్డింగ్ లో ప్రవేశించాలి” అన్నాను.

మైదానంలో వున్న మిగతా కాఛాలు మాతో ఎలాటి నిమిత్తం లేనట్టు యంత్రాల్లా పనిలో నిమగ్నమై వున్నారు. మేం నలుగురం ఆ పెట్టెచుట్టూ చేరి మేకులు కొడుతున్నట్టు నటించసాగేము.

ఇంతలో బిల్డింగ్ వైపునించి నీలిరంగు యూనిఫాం వేసుకున్న ఓ వ్యక్తి మైదానంవైపు వస్తూ కనిపించేడు. అతని చేతిలో హంటర్ వుంది. దడదడలాడుతున్న గుండెతో ఊపిరి బిగబట్టి ఓరగా అతన్ని చూడసాగేను. ఆ వ్యక్తి గుర్తుపట్ట గలిగేటంత దగ్గరికి రాగానే, నా నరాలు షాక్ తగిలినట్టు యులుమన్నాయి.

అతను స్థానిక పౌరుడు కాడు! చెనీయుడు!!

మైదానంలో నిల్చుని గట్టిగా ఈలవేసేడు. మరుక్షణం పనిలో నిమగ్నమై వున్న కాఛాలంతా అతనివైపు తిరిగేరు. ఆ ఈల వారి ముక్తిమార్గంపై సిగ్నల్ లా పని చేస్తుందన్నమాట!

ఆ చెనీయుడు అందర్నీ సంబోధిస్తూ గట్టిగా అరిచేడు-
“అఖిరి నాలుగు పెట్టెలు రాబోతున్నాయి. వాటి పని పూర్తి చేసి మారంతా మీ షెడ్ లోకెళ్ళి పడుకోవాలి. అరమేందా? పడుకోవాలి...పడుకోవాలి...పడుకోవాలి!”

నాలుగైదుసార్లు చివరి వాక్యాన్ని నొక్కి చెప్పేక, కాఛాలందరూ మెల్లగా తలలూపేరు.

తరవాత, ఆ చైనీయుడు బిలింగ్ వైపు వెళ్ళిపోయేడు.
పది నిమిషాలు గడిచేక తోపుడు బండి వస్తూ కనిపిం-
చింది.

సిద్ధంగా వుండమన్నట్టు నా అనుచరులకి సైగ చేసేను.
బండిని నలుగురు కాఛాలు తోసుకుంటూ వస్తున్నారు.
వాళ్ళు మైదానంలోకి రాగానే, గబగబ బండిని సమీ-
పించి దాంట్లో వున్న పెట్టెలుదించి, కాఛాల చేతుల్లో
మేకులు వుంచి, బండితోసుకుంటూ బిలింగ్ వైపు కదిలాం.

బిలింగ్ లోపల అంతగా వెలుతురు లేదు. ఓ నడవా-
గుండా ముందుకు నడుస్తున్నాం. నడవాకి కిరుపక్కలా
గదులు కట్టివున్నాయి. తలుపులు మూసివున్నాయి. మా
జేబుల్లో సేఫ్టీ కాచ్ లు లాగివున్న పిస్తోళ్ళు సిద్ధంగా
వున్నాయి. ఏ క్షణంలో ప్రమాదం ముంచుకు వచ్చినా,
వాటిని తియ్యడం, పేల్చడం ఒకేసారి జరగాలి.

కొద్ది దూరంలో నడిచేమోలేదో, హఠాత్తుగా ఓ గది
తలుపు తెరుచుకుంది. ఓ వ్యక్తి ఇవతలికి వచ్చేడు. నా
గుండె గతుక్కుమంది!

అత నెవరోకాదు. భౌగంగా!

అతని దృష్టి మా మీద పడకుండా, తలుపు దించుకుని
బండి తొయ్యసాగాం. భౌగంగా మమ్మల్ని గమనించ
కుండా గబగబ వచ్చిన గది కదురుగా ఉన్న గది తలుపు
తెరుచుకుని లోనికేళ్ళేడు. తలుపు తిరిగి మూసుకుంది.

“కమాన్!” అంటూ ఆ గదివైపు పరుగురీసేను.

బండి వదిలి, జేబుల్లోంచి పిస్తోళ్ళు లాగి అందరూ నా
వెనక వచ్చేరు. ఆ తలుపు కీ హోల్ మధ్య కన్ను పెట్టి
లోనికి చూసేను.

లోపల భారంగాతో బాటు ఫుల్ నూట్లలో వున్న ఇద్దరు చెనీయులున్నారు.

“అదృష్టవశాత్తూ ఆ జైలు తాళం చెవి ఒకటి మా దగ్గరున్నందువల్ల నేను తప్పించుకు రాగలిగేను. ఇంతకి ముందు వచ్చిన గవర్నర్లకంటే, వీళ్ళు చాలా ప్రమాద కరంగా కనిపిస్తున్నారు. సాధ్యమైనంత త్వరగా వీళ్ళ నేడో చెయ్యటంటే మన బండారం బద్దలుకొట్టేలా వున్నారు” అంటున్నాడు భారంగా.

“వాళ్ళకి మనగురించి తెలిసే అవకాశంలేదు. స్థానిక ప్రజలంతా మన హిప్పాటోన్ మందు ప్రభావంలో వున్నారు. వచ్చిన చిక్కల్లా, మాజీ గవర్నర్లని చంపినట్టు వీళ్ళనీ చంపేస్తే భారత ప్రభుత్వానికి అనుమానం బల పడుతుంది, ఇక్కడేదో మిస్టరీ వుందని. అప్పటికక్కడికి మిలిటరీని పంపితే మనం తప్పించుకోలేము,” అన్నాడు ఓ చెనీయుడు.

“ఎతే, వీళ్ళ పీడ ఎలా విరగడచేద్దామంటారు?”

“ఓ ఉపాయం వుంది. వాళ్ళను చంపటండా, మన హిప్పాటోన్ మందును కాస్త ఎక్కువ మోతాదులో తాగించి భవనంలోనే ఉండనివ్వాలి. అప్పుడు భారత ప్రభుత్వానికి ఎలాటి అనుమానం రాదు. ఆ మందు ప్రభావంవల్ల వాళ్ళు మనం చెప్పినట్లు వుంటారు!” అన్నాడు రెండో చెనీయుడు.

“ఉపాయం బాగానే వుంది. కాని, వాళ్ళచేత మందెలా తాగించాలి?” అడిగేడు భారంగా.

“అపనేదో నువ్వే ఆలోచించు!”

భారంగా ఏదో అనబోయేడు. సరిగ్గా అదే క్షణంలో

మా వెనక అడుగుల శబ్దం వినిపించింది. “వీయ్! వీం
చేస్తున్నారక్కడ?”

అందరం గిరుక్కున వెనుదిరిగాం.

డోంగా, బాసోలు!

“జైరాత్! నువ్వు, షాంగో వాళ్ళని చూసుకోండి.
డేవిడ్! కమాన్.” అని ఆరుస్తూ బూటుతో తలుపుతన్ని
లోని కురికేను.

భారంగాతో బాటు ఇద్దరు చెనీయులూ ఉలిక్కిపడి
ఇటు తిరిగేరు.

ఆ చెనీయులో చలనం రాకముందే, నా పిస్తోలు రెండు
సార్లు పేలింది. తిన్నగా వెళ్ళి వారి భుజాల్లో తిష్ట పేసేయి
గుళ్ళు! ఎలా కూర్చున్నాగో అలాగే అతుక్కుపోయేరు
కుర్చీలకి.

ఆ రెప్పపాలు వ్యవధిలో భారంగా చిరుతలా డేవిడ్
మీదికి లంఘించేడు. వాడింకా గాలిలో ఉండగానే
డేవిడ్ పిస్తోలు పేలింది. భారంగా ఎలా ఎగిరేడో
అలాగే కిందకూలేడు. చెనీయులిద్దరూ తోకతొక్కిన
తాచుల్లా బుసలు కొడుతూ చూస్తున్నారు మమ్మల్ని.

“ఇద్దరూ లేచి నిల్చండి,” అన్నాను పిస్తోలు
ఊపుతూ.

బుద్ధిగా లేచి, చేతులెత్తేరు.

“మా ప్రశ్నలకి సరైన జవాబులివ్వాలి. లేకుంటే,
వాడికి పట్టిన గతే మీకూ పడుతుంది! ఈ బిల్డింగ్ లో మీ
మనుషులు ఎంతమందున్నారు?” అడిగేను.

“నూట యాభైమంది! అందులో నలుగురు ఇంజనీర్లు”
అన్నాడొకడు.

“వాళ్ళంతా ఎక్కడున్నారు?”

“సారంగంలా!”

“ఇద్దరూ చేతులెత్తి అలాగే బైటకి నడవండి. ఏమాత్రం పిచ్చివేషాలు వేసినా, మీ శరీరాలు జల్లెడ అవుతాయి జాగ్రత్త!” అన్నాను ట్రిగ్గర్మీద వేలు పెడుతూ.

ఇద్దరూ తలుపువైపు నడిచేరు. వాళ్ళని కవర్ చేస్తూ గదిలోంచి బైటపడ్డాం. నడవాలో డోంగా, బాసోల శవాలు పడున్నాయి. జైరాజ్, మంగో వారి దుస్తులు సోదా చేస్తున్నారు.

“జైరాజ్! ఈ ప్రాజెక్ట్ నాయకులైన ఈ ఇద్దరూ ఇప్పుడు మన బందీలు. వీళ్ళని ప్రభుత్వ భవనానికి తీసి కళ్ళి, సాధ్యమైనంత త్వరగా ట్రాన్స్మిటర్ ద్వారా మిలిటరీ ట్రూప్స్ ని పిలిపించాలి” అన్నాను హిందీలో.

నలుగురం ఆ ఇద్దరు చైన్యులని కవర్ చేస్తూ, గబగబ ప్రభుత్వ భవనం చేరుకున్నాం.

ఆ చైన్యులని బంధించి, తక్షణం మిలిటరీ దళాలని పంపవలసిందిగా, ట్రాన్స్మిటర్ ద్వారా మద్రాసు అధికారుల్ని కోరాం.

చీకటిపడే వేళకి పేరాట్రూప్ దళాలు విమానాలలో దిగేయి. మా పర్యవేక్షణలో దీనిని చుట్టుముట్టేయి.

ఆ విధంగా, ఇన్నాళ్ళూ నిరుపయోగకరమైనదని తాత్సారం చెయ్యబడ్డ ఆ దీవి, అమూల్యమైన నిక్షేప్తాన్ని అందించింది!

హతుడు ■ హంతకుడు

కె. బి. ఎస్. కుమార్

మరోసారి టైమ్ చూసుకున్నాడు డిటెక్టివ్ జలంధర్.

పదిగంటలు దాటి ఐదు నిమిషాలు కావొస్తోంది. 'ఈ అమ్మాయి ఇంకా రారేదేమిటి చెప్పా?' అనుకున్నాడు మనసులోనే. అసహనంగా అటూ యిటూ కదిలాడు.

'...తను పారపాటుగా విస్లేడు కదా!...ఉహు... ఏ విషయాన్నైనా ఒక్కసారి వింటేచాలు. నిద్రలో లేపిఅడిగినా అక్షరమ్ముక్క పొర్లు పోకుండా కర్రట్టగా చెప్పేయ్యగలడు తను...మరే తే పదిగంటలు దాటినా ఆమె యింకా ఎందుకు రారేదు??

ఎంత ఆలోచించినా అంతు చిక్కలేదు. ఉదయం జరిగింది అతని మస్తిష్కంలో రీలగా మెదిలింది.

ఆ ఉదయం...

సర్దిగా ఎనిమిది గంటలకి ఫోను మోగింది. రిసీవరు తనే ఎత్తాడు. ఎవరో అమ్మాయి మాట్లాడుతూ తనతో ఏదో రహస్యంగా మాట్లాడాలనీ సర్దిగా పదిగంటలకి 'హోటల్ ఎవరెస్ట్'లో 99 వ రూములో తనకోసం వెయిట్ చెయ్యమనీ, ఆ రూమ్ తన పేర బుక్ చేశాననీ, వివరాలు వచ్చాక చెబుతాననీ చెప్పేసి గబుక్కున ఫోన్ పెట్టేసింది.

ఆ అమ్మయెవరు? ఎలా వుంటుంది?

హోటల్ ఎవరెస్ట్ అంటే మామూలు వాళ్ళు బస చేసేది కాదు. అక్కడ ఒక్కొక్కరూముకి ఒక్కొక్క రోజుకి అద్దె అయిదు వందల రూపాయలు!!

అయిదు వందలంటే చూటలుగాదు. అదీ ఒక్క రోజుకి! అంటే ఆమె బాగా కలవారింటమ్మాయి అయి వుండాలి.

... 'టక' 'టక' మని తలుపు చప్పుడు కావటంతో ఈ లోకంలోకి వచ్చి పడ్డాడు డిటెక్టివ్ జలంధర్. తాగుతోన్న సిగరెట్ ని క్రింద పడవేసి బూటుకాలితో నలిపి, లేచి పెళ్ళి తలుపు తెరిచాడు.

మెరుపు తీగలాంటమ్మాయి గభాలున లోనికొచ్చి వెంటనే తలుపు మూసేసింది. తృప్తిగా గాలి పీల్చుకొని "నేనే మీకు ఫోన్ చేశాను" అంది.

ఆమె నోసారి పరిశీలనగా చూశాడు జలంధర్.

వయసు ఇరవై - ఇరవై రెండు మధ్య వుండొచ్చు. వయసుకి తగ్గ ఎత్తు, ఎత్తుకి తగ్గలావు. ఇంకా పెళ్ళి కాలేదు. మనిషి తెల్లగా, ముట్టుకుంటే మాసి పోయేలా వుంది.

నడుం క్రిందికి వ్రేలాడుతోన్న జడ. నొక్కులజుత్తు. తీర్చి దిద్దినట్టున్న కనుబొమలు. కోటేరులాంటి ముక్కు, సన్నని పెదాలు, పల్చని నిండ్లైన శేత బుగ్గలు. శంఖం లాంటి మెడ, నల్లని చీర, నల్లని జాకెట్ వేసుకున్నందున మరింత తెల్లగా అవుపిస్తోంది.

మొత్తంమీద ఏ చిత్రకారుడో ప్రత్యేక శ్రద్ధతో అత్యంత సుందరంగా గీచిన రేఖా చిత్రంలావుందా అమ్మాయి.

చేష్టలుడిగి నిల్చుండి పోయాడు జలంధర్ - ‘ఈ అమ్మాయికి ఓ డిటెక్టివ్ తో రహస్యంగా మాట్లాడాల్సి నంత ఆవసరం ఏం వచ్చిందా?’ అని తలపోస్తూ.

యాంత్రికంగా ఆమెతోపాటు నడిచి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

“ఇక చెప్పనా?” అందామె మళ్ళీ.

“చెప్పండి...” అన్నాడు జలంధర్ తనలోని ఆశ్చర్యపు తాలూకు భావాలని ప్రక్కకు నెట్టడానికి ప్రయత్నిస్తూ.

“...నేనో అబ్బాయిని ప్రేమిస్తున్నాను. పేరు ప్రవీణ్ బాబు. రెండు రోజులుగా అతను కన్పించటం లేదు. అతనిక్కడున్నాడో కనుక్కుని నాకు చూపాలి. అడ్వాన్సుగా మీ ఫీజులో యిది జమ కట్టుకోండి.” కుడి చేతిలోని వ్యానిటీ బ్యాగ్ లోంచి ఓ కట్టతీసి టేబుల్ పై పెట్టిందామె.

జలంధర్ కళ్ళు జిగేలుమన్నాయి. అది వందరూపాయల నోట్ల కట్ట. అంటే పదివేల రూపాయలన్నమాట.

“...మా నాన్నగారు గొప్ప బిజినెస్ మ్యాగ్నెట్.

‘శాంతి ఎలక్ట్రికల్ గూడ్స్ మ్యానుఫాక్చరింగ్ కంపెనీ’ ప్రొప్రైటర్ త్రివిక్రమరావుగారి పేరు మీరు విశేషం అంటారు. ఆయనే మా ఫాదర్. ‘రేఖా సూయింగ్ ఫ్యాక్టరీ’ మాదే! ‘హోటల్ త్రివిక్రమ్’ ఓనర్ మా నాన్నగారే! విక్రమార్క ఆర్ట్ పిక్చర్స్ ఫిలిమ్ బ్యానర్, విక్రమార్క మోషన్ ఫిల్మ్ డిస్ట్రిబ్యూటింగ్ కంపెనీ కూడా మావే...మా నాన్నగారు మీకు తెలుసుకుంటాను” ఒక్కక్షణం ఆగిందామె.

“తెలీక పోవడమేమిటి? పోయినెల్లో మీ విక్రమార్క ఆర్ట్ పిక్చర్స్ పతాకం క్రింద మీ నాన్నగారు నిర్మిస్తోన్న తొమ్మిదో చిత్రానికి కమెరా ఆన్ చేసింది నేనే! చిత్రం పేరు ‘ఓ ప్రేమ కథ’ అనుకుంటాను.”

“క రెక్ట్...అప్పుడు నేను కలకత్తాలో మా చిన్నాన్నగారి వద్ద వున్నానెండి. మా నాన్నగారు మీకు బాగా తెలుసని నాకు తెల్పు. మా నాన్నగారికి యివికాక యింకా ఎన్నో చిన్న చిన్న వ్యాపారాల్లో పార్ట్నర్ షిప్పులున్నాయి. వీటన్నిటినీ మేనేజ్ చెయ్యటానికి మేనేజర్లున్నారు. వీళ్ళందరికీ పెద్ద ప్రవీణ్ బాబు.”

“అంటే జనరల్ మేనేజరన్నమాట.”

“అవును.”

“అతన్ని గురించి చెప్పండి.”

“చెప్తాను...దాదాపు నాకు పదకొండు-పన్నెండేండ్ల వయసున్నప్పుడు ప్రవీణ్ మాయింటి కొచ్చాడు. తను అనాథ నయ్యానని తండ్రి బ్రతికున్నప్పటివరకూ పియూసీ కంటే ఎక్కువ చదవలేక పోయానని. ఇక చదివే స్తోమత లేదని తనకున్న ఫ్యాక్టరీలో వీడైనా వుదోగ్యం

యిప్పించమని మా నాన్నగార్ని ప్రార్థేయపడి అడిగాడు.

జాలి గుండెగల మా నాన్నగారు అంగీకరించారు. ఉద్యోగం యిచ్చారు.

“ఉద్యోగం చేసుకుంటూ రాత్రిపూట చదువుకొనే వాడు ప్రవీణ్. చదువుపట్ల ఆతనికిగల శ్రద్ధ గమనించి మా అమ్మగారు ఆతన్ని చదువుకోమని ప్రోత్సహించారు. అమ్మద్వారా ఆతని విషయాలు విన్న మా నాన్నగారు సంతోషపడి స్వంత ఖర్చుతో ఎమ్మెస్సీ వరకూ చదివించారు.

“తన చదువుకి కారణం మా అమ్మగారేనని ఆమెని ఆప్యాయంగా ‘అక్కయ్యా’ అని పిలిచేవాడు ప్రవీణ్. తప్పిపోయిన తన తమ్ముడే ఆరూపంలో వచ్చాడనుకొని మా అమ్మగారూ ఆతన్ని ఆదరంగా చూసేవారు. చదువు పూర్తయ్యాక...”

“మిమ్మల్ని ప్రేమించాడా?”

“లేదు. మా నాన్నగారు ఆతన్ని మా వ్యాపారాన్నిటికీ జనరల్ మేనేజర్ గా నియమించారు. ప్రవీణ్ నన్నేనాడూ కోరలేదు. కాని అందమూ, అందాన్ని మించిన తెలివితేటలూ, వాటిని మించిన సమయస్ఫూర్తి చురుకుదనమూ, అన్నిటినిమించిన పాల నురుగులాంటి స్వచ్ఛమైన ఆతని మనసూ నా హృదయాన్ని లాక్కున్నాయ్! నాకు తెలీకుండానే నా మనసు ఆతని కంకితమైంది.”

“ఈ విషయం ఆతనికి తెల్సా?”

“అప్పుడే తెలీదు. మా అమ్మను ‘అక్కయ్యా’ అని

పిలుస్తూ మా కుటుంబంలో తనూ ఒకడుగా కలిసి పోయి నట్టు అతడు ప్రవర్తిస్తున్నా అతని ఎదుట నిలవాలంటే నా కళ్ళు వణికేవి. ఏదో తెలియని సిగ్గు, భయం ముంచుకు రాగా అతడు కనబడగానే అవతలికే పరుగు తీసేదాన్ని బహుశా దాన్నే “ప్రేమ” అంటారేమో!

‘...అలోచించి అలోచించి’ అతన్ని నేను ప్రేమిస్తున్నాను, అని బాగా దృఢ పరచుకున్నాను. అతని అభిప్రాయం కనుక్కోవాలంటే అతన్ని అడగాలి. అడగాలంటే ధైర్యం కావాలి.

“అందుకోసం నేనే అతన్ని పరిచయం చేసుకోక తప్పలేదు. గోజులు గడిచేకొద్దీ భయం తగ్గి క్రమంగా నా కతనివద్ద చనువేర్పడింది. ఇంతలో నా బియస్సీ పూర్తయ్యింది.

మానాన్న నెలకే మూడు వారాలకేపేగా పూర్ణు తిరిగేవారు. అమ్మ ఒక్కతే వుండేది. అతనితో కలిసి తిరిగినా అమ్మ అపార్థం చేసుకునేది కాదు.

“ఓకోజు నా అభిప్రాయాన్ని అతని ముందుంచి అతని అభిప్రాయంకోసం ఎదురుచూశాను. మొదట బిత్తరపోయాడు. తర్వాత నన్ను మృదువుగా మందలించాడు. నన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటే తను నాన్నగారికి ద్రోహం చేసిన వాడౌతాడని, ఇంతకాలం పెంచి పెద్ద చేసి ఎదువు చెప్పించి ఎంతో ఆప్యాయంగా చూసిన ఆ దంపతులకే అన్యాయం చేసినవాడనౌతానని, తిన్నయింటి వాసాలు లెక్కపెట్టాడనే నింద తనకి తప్పదని ఆ వుద్దేశ్యం మానుకోమని చెప్పాడు.

“నేను ససేమిరా అన్నాను. ప్రవీణ్ కి కోపం

వచ్చింది. ఆరోజు సాయంత్రమే ఈ విషయం గురించి మా అమ్మతో మాట్లాడటానికి పూనుకున్నాడు.

“ఆరోజు మా నాన్న గారు ఊళ్ళో లేరు. ‘అమ్మాయి బియ్యం పూర్తయిందిగా, సంబంధాలేమైనా చూస్తున్నారా...?’ అనే వాక్యంతో సంభాషణ మొదలు పెట్టాడు. కాసేపు మాట్లాడాక మా అమ్మ మాట విని తెల్లబోయాడు.

“తమ్ముడివి నువ్వుండగా అమ్మాయికి మరో సంబంధం ఎందుకు?” యిదీ మా అమ్మ అభిప్రాయం!

“ఏదో చెప్పబోయాడు. మా అమ్మ విన్పించుకోలేదు. ప్రవీణ్ లో తన తమ్ముణ్ణి చూసుకుంటోంది మా అమ్మ. మా నాన్న గారితో తనే మాట్లాడి ఒప్పిస్తానంది. ప్రవీణ్ అభిప్రాయం అడిగింది...ఒప్పుకున్నాడు.

“నా ఆనందానికి ఏదీ ఆనకట్ట వేయలేకపోయింది. మా అమ్మ నన్ను చిన్నాన్న వద్దకి వెళ్ళమని, నాన్న గారు వచ్చాక ఒప్పించి పిలిపిస్తానని చెప్పింది. ఆ సమయంలో నేనుండటం మంచిదికాదు. మా నాన్న అభిప్రాయం ఎలా వుంటుందో మరి!

“సరే నన్నాను. కలకత్తా వెళ్ళిపోయాను.

“పదిహేను రోజులక్రితం యింటినుండి టెలిగ్రామ్ వచ్చింది. నాన్న గారూ ఒప్పుకున్నారని తెలిసి రెక్కలు గట్టుకువాలాను అలవి మీరిన ఆనందంతో.

“మా అమ్మ, నాన్న చాలా సంతోషంగా కన్పించారు. రెండ్రోజులయ్యాక మా యింట్లో ఓ పార్టీ అరేంజ్ చేసి అందరి ఎదుటా మా యిద్దరి వివాహ విషయాన్ని ప్రకటించారు మా నాన్న గారు.

“ఆ సాయంత్రం పబ్లిక్ గార్డెన్స్‌లో స్వచ్ఛమైనగాలి పీలుస్తూ అంతకంటే స్వచ్ఛమైన ప్రవీణ్ కబుర్లు వింటూ పవిత్రమైన అతని ఒడిలో తృప్తిగా విశ్రాంతి తీసుకున్నాను. నా అదృష్టానికి నేను పొంగిపోయాను.

“వారంక్రితం కుట్టుమిషన్ల ఫ్యాక్టరీలో వాటిని తయారుచేసే ఓ యంత్రం ట్రబులిచ్చింది. చెక్ చెయ్యగా అందులో ఓ పార్ట్ విరిగిపోయిందనీ అది బాంబేలో మాత్రమే దొరుకుతుందనీ చెప్పారు. మరురోజే మా నాన్నగారు ప్రవీణ్ ని పంపించారు ప్లేన్ లో.

“రెండు రోజులతర్వాత ఆ పార్ట్ దొరికిందని, రేపు బయల్దేరుతున్నానని ప్రవీణ్ దగ్గర్నుంచి తెలిగ్రాం వచ్చింది. అతనితోసం కళ్ళలో వత్తులు వేసుకొని ఎదురు చూశాను.

“మరుసటి రోజు—అంటే మొన్న రాత్రి తలుపు టక టకమని విన్పించటంతో స్వయంగా నేనే వెళ్ళి తలుపు తెరిచాను. ఆశ్చర్యంతో, భయంతో, బాధతో కంపించిపోయాను.

“ఎదురుగా నేలమీద యంత్రానికి కావలసిన భాగం మాత్రమే వుంది. ఎవడూ లేరు. గబ గబా బయటకు పోయి చూశాను. ఎవడూ కన్పించలేదు!

“ప్రవీణ్ ఎందుకలా చేశాడు? పార్ట్ తీసుకొని యింటి వరకూ వచ్చినవాడు తలుపు తట్టికూడా తలుపు తెరిచే వరకూ ఎందుకు వుండలేకపోయాడు? పార్ట్ బయట పెట్టి వచ్చేలోగా కన్పించకుండా పోవటం ఏమిటి?

“ఆ పార్ట్ మాయాంటి ముందుంచింది ప్రవీణేనా?... అసలు ప్రవీణ్ బాంబేనుండి తిరిగొచ్చాడా? వస్తే ఈ

ఊళ్ళో ఎక్కడున్నాడు? రాకపోతే బాంబేలో ఏమయ్యాడు?...యివే మీరు తెలుసుకోవలసినవి...”

చెప్పటం ముగించి దీర్ఘంగా నిట్టూర్చిందా అమ్మాయి.

“ప్రస్తుతం మీ నాన్నగారు ఊళ్ళో లేరా?” అడిగాడు డిటెక్టివ్ జలంధర్.

“లేదు. ప్రవీణ్ దగ్గర్నుంచి తెలిగ్రాం వచ్చిన రోజే ఆయన వూరికి వెళ్లారు. ‘ఓ ప్రేమకథ’ ప్రస్తుతం ‘కులు వ్యాలి’లో అవుట్‌డోర్ షూటింగులో వుంది. అక్కడుంటారు. తిరిగొచ్చేసరికి పదిరోజులు పట్టొచ్చు. అమ్మ నాతో ఆసలు మాట్లాడటంలేదు. దయచేసి మా నాన్నగారు తిరిగొచ్చేలోగా మీరీ కేసు పరిశోధించాలి. ఖర్చుకి వెనకాడకండి. ఆ...మరో ముఖ్య విషయం. మీరీ కేసు ఇన్వెస్టిగేట్ చేస్తున్నట్టు మా నాన్నగారి క్లాని మా వ్యాపారాలకి సంబంధించిన మరెవరిక్లాని తెలియపరచకండి...”

“అలాగే...” సిగరెట్ దమ్ము ఘాటుగా లాగుతూ ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడు జలంధర్ ఆమె కళ్ళు తుడుచుకోటాన్ని ఓరగా గమనిస్తూ.

“ప్రవీణ్ మిమ్మల్నేనాదూ కోరలేదని అన్నారు. అతను మరో అమ్మాయితో తిరుగుతున్నట్టుకాని అడపిల్లల్లో స్నేహం చేసినట్టుకాని మీకేమైనా తెల్సా?”

“లేదు. అతనేనాదూ ఎవర్నీ ఆ దృష్టితో చూడలేదు. నాకు తెల్సినంతవరకూ అతనికి గర్ల్‌ఫ్రెండ్స్‌కూడ ఎవరూ లేరు.”

“యిలా అడుగుతున్నానని మరోలా అనుకోకండి.

మికవరేనా బోయ్ ఫ్రెండ్స్ న్నారా?”

“లేరు. నాతో మాట్లాడటానిక్కూడ ఎవరూ సాహసింపరు.”

“ప్రవీణ్ మీ యింట్లోనే వుండేవాడా?”

“అవును.”

“అతని కెవరేనా శత్రువులున్నారా?”

“అడపిలని. అలాంటివన్నీ నాకెలా తెలుస్తాయి? మేనేజర్లందరికీ మేనేజరు. అందరికీ తలలో నాలుకగా వుండేవాడు. అంతఃశత్రువు లేవరేనా వున్నారేమో!”

“అతని ఫాటో వుందా మీవద్ద?”

మానంగా తీసిచ్చింది.

“మీ అడ్రస్ ఇవ్వండి” ఫాటోనే చూస్తూ అన్నాడు.

ఆ అమ్మాయి చెప్పినట్టుగానే చాల అందంగా వున్నాడు ప్రవీణ్.

“తీసుకోండి...” అడ్రస్ గల కాగితం డిటెక్టివ్ చేతిలో పెట్టిందా అమ్మాయి.

‘మిస్ కాంతిరేఖ; డాటరాఫ్ యస్. త్రివిక్రమరావు, కాంతీసదన్, నవీన్ నగర్, హైదరాబాదు...’ ఒక్కసారి చదివి మడిచి జేబులో పెట్టుకుంటూ “ఆర్ రెట్ మిస్ కాంతిరేఖా! ప్రవీణ్ బాబుని వెదికే ప్రయత్నం ఈగోజునుండే మొదలెడతాను. మీరు దిగులు మానండి. అవసరమైతే మళ్ళీ కలుస్తాను.”

చేతులు జోడించి, సెలవు తీసుకొని గబగబా నడిచి తలుపు తెరుచుకొని వెళ్ళిపోయింది మిస్ కాంతిరేఖ.

ఆమె చెప్పిన విషయాలు ఆలోచిస్తూ అయిదు నిమి

మాలపాటు అలాగే కూర్చుండిపోయాడు డిటెక్టివ్ జలంధర్.

తర్వాత ఆమె టేబిల్ పై ఉంచి వెళ్ళిన నోట్లను లెక్కపెట్టుకున్నాడు. చివరినోటు లెక్కిస్తూండగా ఏదో చిన్న కాయితం జారిపడింది. క్రిందికి వంగి తీసి అందులోని మేటర్ చదివాడు.

“ప్రేమి నే చంపేస్తా!”

అనిమాత్రం వుంది! సంతకం లేదు!!

అవాక్కైపోయాడు జలంధర్!!! ఆమె దగ్గరికి కాయితం ఎలా వచ్చింది?

ఈ కాయితాన్నా మె చూసుకోలేదా? ఆమె నలా బెదిరించటానికి కారణం ఏమిటి? ఎవరు చేసుంటారాపని? కాంతిరేఖ యింతవరకూ చెప్పిందంతా నిజమేనా? లేక ఏదైనా దాస్తోందా? ఆమె తల్లి అలా మారిపోవడాని క్కారణం ఏమిటి?

అంతు తెలియని సమస్యలతో, జవాబులేని ప్రశ్నలతో హోటలు గదినుండి బయటపడ్డాడు జలంధర్!

2

“టాక్సీ...!” గట్టిగా పిలిచాడు ప్రవీణ్ బాబు. అటుగా పోతోన్న ఓ టాక్సీ ఆతని ముందాగింది.

“కాంతీసదన్, నవీన్ సగర్.” చెప్పాడు ప్రవీణ్, స్టీలులో వెనక్కివాలుతూ.

టాక్సీ వేగాన్ని పుంజుకుంది.

జేబులోంచి విల్స్ స్టేజ్ సిగరెట్ తీసి వెల్గించు కున్నాడు ప్రవీణ్ బాబు.

పది నిమిషాలు గడిచాయి. ఇంజన్ ట్రయల్ వల్ల టాక్సీ ఆగిపోయింది.

వినుగ్గా వుండిపోయాడు ప్రవీణ్ బాబు. అతని కప్పు డెప్పుడు కాంతిరేఖని చూద్దామా అని వుంది.

ఆ రోడ్డులో సామాన్యంగా ఖాళీ టాక్సీలు రావు. ఆ ప్రక్క సందులలోగుండా వెళ్ళితే అక్కడికి ఇల్లుదగ్గరే. టాక్సీ దిగి ఫేర్ చెల్లించి నడవసాగాడు.

గబగబా నడుస్తున్నాడు ప్రవీణ్ బాబు. అని చిన్న యిరుకుసందు. ఆ యిరుకు సందులోంచి తిన్నగా ఫర్లాంగు వెడితే మెయిన్ రోడ్ ని కలుస్తుంది. యిల్లు దగ్గరవుతుంది.

తొందరగా కాంతిరేఖని చూడాలనే తపనతో అడ్డ ద్వారైన ఆ సందులో నడుస్తున్నాడు ప్రవీణ్ బాబు.

కుర్రాళ్ళు రాళ్ళు విసిరారేమో, వున్న రెండు వీధిలెట్ల బల్బులూ పగిలిపోయాయి. ఓ రకమైన దుర్వాసన వేస్తోంది ఆ సందు.

సగం దూరం నడిచాడో లేదో - ఎవరో 'అమ్మా' అని కేకయ్యటంతో వెనక్కి తిరిగి ఆ సందులోంచి పొయగా చీలిన మరో సందులోనికి తొంగి చూశాడు ప్రవీణ్ బాబు.

ఎదురుగా కన్పించిన దృశ్యం అతన్ని కంపింప జేసింది. ఒక వ్యక్తిని నలుగురైదుగురు కలిసి ఒకేసారి పొడి చారు కత్తులతో. మళ్ళీ మళ్ళీ పొడుస్తున్నారు. ఆ వ్యక్తి శరీరం చిల్లులు పడింది. రక్తం కాల్యాలా పారింది.

ఆ దృశ్యాన్ని చూడలేకపోయాడు ప్రవీణ్. కళ్ళు మూసుకొని 'మెగాడ్!' అన్నాడు అప్రయత్నంగా.

వాతావరణం ప్రకాంతంగా వుండటంతో ఆ మాటలు హంతకుల కర్రేంద్రియాలకి సోకాయి. ఉలిక్కిపడి ప్రవీణ్ వేపు చూశారు.

మరుక్షణం వాళ్ళ కళ్ళు ఎరుపెక్కి నిప్పులు కక్కి నారంభించాయి. జేబుల్లోంచి రివోల్వర్లు తీసి అతనికేసి గురిపెట్టి ఒక్కో అడుగు ముందుకేస్తూ ప్రవీణ్ వైపు రాసాగారు.

ప్రవీణ్ కి ముచ్చెమటలు పోశాయ్. అయిపోయింది. వాళ్ళు తనని చూశారు. తన ప్రాణం యింకా ఎన్ని క్షణాలుంటుందో ప్రేళ్ళమీద లెక్కపెట్టొచ్చు... ఓ మనిషిని దారుణంగా హత్యచేస్తూండగా తను కళ్ళారా చూశాడు. తనని బ్రతకనిస్తారనుకోటం కల్ల...

ప్రవీణ్ బాబు గుండెలు దడదడ లాడాయ్...

3

“డిటెక్టివ్ గారూ!”...ఆత్రంగా, భయంగా వణుకు తోన్న కంఠస్వరం వినవచ్చింది ఫోనులో. ఆ కంఠం కాంతిరేఖి!!

“నేనే మాట్లాడుతున్నాను. వాట్ హ్యాపెండ్ కాంతిరేఖా?”

“అయిపోయింది జలంధర్ గారూ! అంతా అయి పోయింది...” అంతకంటే ఎక్కువగా మాట్లాడలేక పోయిందామె. అంతవరకూ దాచుకున్న దుఃఖం ఒక్క సారిగా కట్టలు తెంచుకు ప్రవహించింది.

“ఏమైంది కాంతిరేఖా? ఎందుకేడుస్తున్నారు?” లాలనగా అన్నాడు జలంధర్.

“నా ప్రవీణ్...నా ప్రవీణ్ ని...హత్యచేశారు డిటెక్టివ్ గారూ!” భోరుమంది కాంతిరేఖ.

అదిరిపడ్డాడు జలంధర్. ఎన్నో ప్రశ్నలు అతని ముక్తి ముక్తి తోలుస్తున్నాయి. “వెంటనే వస్తున్నాను” అని

మాత్రం ఆ సేసి దాడివద్దకు పరిగెత్తాడు.

రాకెట్ వేగంతో కాంతీసదన్ చేరుకుంది దాడి.

కాంతీసదన్ వెలవెలబోతోంది. భయంకర నిశ్శబ్దం విలయతాండవం చేస్తోందక్కడ. నిర్జీవ ప్రతిమలా కూర్చుని వుంది కాంతిరేఖ ఒక్కతే. ఆమె ముఖం అమావాస్య చీకటిలా వుంది. కళ్ళు లావెక్కి జ్యోతుల్లా వున్నాయి.

ఆ నిశ్శబ్దాన్ని భరించలేక పోయాడు జలంధర్. కాంతిరేఖవైపు తిరిగి ఏదో అనబోయాడు. వెక్కుతూనే ఆమె ఓ వైపుకి 'చేత్తో' చూపించి ముఖాన్ని అరచేతుల్లో కప్పకుంది.

ఆ వేపు దృష్టి సారించాడు డిటెక్టివ్ జలంధర్.

అక్కడో పాడుగాటి పెట్టెవుంది. అది మామూలు పెట్టెకాదు. శవపేటిక!

ఆ పెట్టె తలుపు తెరిచాడు జలంధర్.

లోపల ప్రవీణ్ బాబు శవం వుంది. ఒళ్ళంతా రక్తంతో తడిసి వుంది. రివాల్వర్ తో చంపబడ్డాడు.

పెట్టె తలుపు మూసేసి నెమ్మదిగా కాంతిరేఖ దగ్గరికొచ్చాడు. మృదువుగా ఓదార్పుగా ఆమె భుజం నిమిరాడు.

చల్లగాలికి వర్షించే మేఘమాలికల్లా అయ్యాయి కాంతిరేఖ కళ్ళు.

“ఎవరు తెచ్చారీ పెట్టెని?” కాంతంగానే అడిగాడు.

ఏదో మాట్లాడాలని ప్రయత్నించిం దామె. కాని దుఃఖంవల మాటలు పెగలేదు.

ఆ అవకాశాన్ని వినియోగించుకున్నాడు డిటెక్టివ్.

అతని ముఖంలో గంభీరత అలముకుంది. “రహస్యాలు దాచటంవల్ల ప్రయోజనం ఏమీ లేదు కాంతిరేఖా! ప్రవీణ్ చనిపోవటానికి ఒకవిధంగా కారణం మీరే!”

చటుక్కున యిటు తిరిగింది కాంతిరేఖ, “నేనా?!” అంది. అంతబాధలోనూ ఆమెకి అంతులేని ఆశ్చర్యం కలిగింది.

“అవును. మీరే! దీన్ని గురించి మీరు మొదటే చెప్పి వుంటే ప్రవీణ్ ప్రాణం దక్కివుండేదేమో!” జేబులోంచి ఓ కాగితం తీసి ఆమె కందించాడు.

రూపాయికాగితం సైజులో వుందది. అందులో ఎర్ర సిరాతో లావుగా గుండ్రంగా “ప్రేమిస్తే చంపేస్తా!!” అని మాత్రం వ్రాయబడుంది. అంతకుమించి మరేమీ లేదు!

ఆ అక్షరాలని చదవగానే కాంతిరేఖ భృకుటి ముడి వడింది. తనకేమీ అర్థంకాలేదన్నట్టుగా జలంధర్ వేపు చూసింది. “డిటెక్టివ్ గారూ! ఏమిటిది?!!

“ఇది మీ కలా వచ్చిందో మీకే తెలీదా?”

“నిజంగా నాకు తెలీదు జలంధర్ గారూ! నన్ను నమ్మండి.”

ఆమె ముఖంలోని అమాయకపు రేఖల్ని చూసి ఆమె నిజమే చెబుతోందని గ్రహించాడు జలంధర్. మరుక్షణంలో ఆయన ముఖంలో ఆశ్చర్యం చోటు చేసుకుంది.

“మీరు నన్ను హోటల్లో కలిసినప్పుడు అడ్వాన్సుగా వుంచుకోమని నాకు కొంత డబ్బిచ్చారు. గుర్తుందా?”

“వుంది.”

“ఆ నోట్లో ఈ కాగితం కలుపబడివుంది.”

“ఆ!?”

“అవును. బాగా గుర్తు చేసుకోండి. ఆ డబ్బు మీరు యింటినుండి తీశారా లేక దాల్లో ఎక్కడైనా పట్టుకొచ్చారా?”

“మా యింట్లో బీరువాలోంచి తీశాను. తీసేప్పుడు లెక్కట్టుకున్నాను. అలాంటి కాగిత మేదీ లేదని స్పష్టంగా చెప్పగలను.”

“దారిలో ఎవరైనా యివ్వటంకాని ఎవరినుండైనా పుచ్చుకోవటం కాని జరిగిందా? బాగా గుర్తుచేసుకోండి.”

ఒక్కక్షణం ఆలోచించింది కాంతిరేఖ. తర్వాత అప్రయత్నంగా ‘టాక్సీ’ అంది!

కుతూహలంగా కనుబొమలెగ రేశాడు జలంధర్.

“జలంధర్ గామా! మీవద్దకు టాక్సీలో వచ్చాను. మిమ్మల్ని కలవాలనే తొందర్లో నా బ్యాగ్ టాక్సీలోనే పెట్టి కారు దిగాను. నాలుగడుగులు వేశాక టాక్సీ డ్రైవరు నా దగ్గరకు పరుగెత్తుకొచ్చి బ్యాగ్ మర్చి పోయారంటూ నాకిచ్చాడు. ఆ సమయంలో...”

‘అవు’నన్నట్టుగా తలపంకించాడు జలంధర్.

“టాక్సీ డ్రైవర్ కి తప్పిలే అలాంటవకాశం మరెవ్వరికీ లేదు. మధ్యలో నేను బ్యాగ్ ఓపన్ చెయ్య నేలేదు.”

“టాక్సీ డ్రైవర్ ముఖం కాని టాక్సీ నెంబరుగాని మళ్ళీ చూస్తే గుర్తుపట్టగలరా?”

నిస్సహాయంగా చూసిందామె డిటెక్టివ్ వైపు.

“సారీ. మీతో కలిసి మాట్లాడాలనేదే తప్ప నాకు మరో ధ్యాసే లేకపోయింది.”

“నెవర్ మైండ్. ఈ పెట్టె మీదగ్గరికెలా వచ్చిందో చెప్పండి.”

“మెషిన్ పార్ట్ లోనే వచ్చింది.”

“తలుపు దగ్గరుంచి సిగ్నలిచ్చి మీరాచ్చేలోగానే వెళ్ళిపోయారన్నమాట.”

“అవును. గంటక్రితం కాలింగ్ బెల్ మ్రోగింది. తలుపు తెరిచాను. పెట్టె వాక్టిల్ వుంది. ఎవడూ లేరు. ఏమిటోనని ఆత్రంగా చూశాను. అంతే. గుండె బ్రద్దలైంది జలంధర్ గాదూ!” ఆమెలో దుఃఖం మళ్ళీ వెలుబికింది.

మానంగా శవపేటిక వేపు నడిచాడు జలంధర్. తలుపు తెరిచి తదేకంగా శవాన్ని చూశాడు. శవం ముఖంలో ఏవిధమైన భావమూ లేదు.

శవాన్నంతా కలయజూస్తోన్న జలంధర్ కళ్ళు మెరిశాయ్. మెదడు చురుగ్గా పనిచేసింది. తన భావాలు బయటపడనీకుండా శవం జీబువేపు దృష్టి పోనిచ్చాడు. ఏదో కాగితంలాంటిది కన్పించింది. కర్చిఫ్ తో మెల్లిగా దాన్ని బయటకి లాగాడు. అదో ఉత్తరం.

ఆత్రంగా మడతలు విప్పాడు.

“మిస్ కాంతిరేఖా!

ఏ ప్రేయసైనా తన ప్రియుడికోసం ప్రేమనే కాదు, అవసరమైతే ప్రాణాన్నే త్యాగం చెయ్యగలదు. అలా చేసే వ్యక్తే నిజమైన ప్రేయసి. నువ్వుకాదు. నువ్వు ప్రవీణ్ ని ప్రేమిస్తున్నావని నాకు తెల్సు. మీ పెళ్ళి జరగటం నాకిష్టంలేదు. అందుకే అతన్ని మాయం చేశాను.

నీకు డిటెక్టివ్ ని సాయంకోరేంత తెలివైనదని నాకు తెలీదు. అక్కడికి నెక్కాఫ్ ని మూమెంట్ లో నిన్ను

హెచ్చరించాను. నా హెచ్చరికని కూడ నిర్లక్ష్యం చేశావ్. డిటెక్టివ్ సాయం కోరావ్. అందుకే నా మాట చెల్లించుకోక తప్పలేదు. నీ ప్రవీణ్ ని నీ కప్ప గిస్తున్నాను. అయితే అతని ప్రాణం మాత్రం తీసుకున్నాను.

యిక నువ్వు యధేచ్ఛగా అతన్ని ప్రేమించవచ్చు. పరిశోధన మానమని డిటెక్టివ్ ని హెచ్చరించు. లేక పోతే తర్వాతి వంతు నీదికాదు. మీ అమ్మది....!”

క్రింద సంతకం లేదు!!

ఆమె చేతికిచ్చాడు జలంధర్ ఆ వుత్తరాన్ని. చదివితే మరింత బాధపడుతుంది. అయినా తప్పదు.

“...జలంధర్ గారూ! మా అమ్మను మీరే కాపాడాలి...” చేతులు జోడిస్తూ అర్థిస్తున్నట్టుగా అంది కాంతిరేఖ. భయంవల్ల ఆమె ముఖం నిండా స్వేదబిందువులు అలముకున్నాయి.

“...ఇలా రండి...” ఆమె మాటల్ని మధ్యలోనే త్రుంచివేస్తూ శవ పేటిక దగ్గరగా తీసుకుపోయాడు జలంధర్. శవం చెవిక్రింద చేత్తో తడిమి ఒక్కసారిగా చేతిని చురుగ్గా వెనక్కి తీసుకొచ్చాడు.

మరుక్షణం కాంతిరేఖ కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో రెపరెప కొట్టుకున్నాయి.

చేతిలోకి వూడివచ్చిన మాస్క్ ని పక్కన పెడుతూ అన్నాడు జలంధర్. “ప్రవీణ్ చావలేదు. ఎవరో చంపి మాస్క్ తొడిగి ప్రవీణ్ లా మేకప్ చేసి పంపించారు. అంటే ప్రవీణ్ తో వాళ్ళ కేడో అవసరం వుంది. అతన్ని మీరు పెళ్ళిచేసుకుంటే వాళ్ళ అవసరం

తీరడు. అందుకే యిలా మిమ్మల్ని నమ్మించి మీకు దూరంచేసి వాళ్ళకి దగ్గరయ్యేలా చేసుకున్నార. ప్రవీణ్ ఎక్కడో సురక్షితంగా వున్నాడు.”

కాంతిరేఖ ముఖంలో కాంతిరేఖలు వెల్లివిరిశాయి.

“అన్నట్టు మీ అమ్మగారెక్కడ? ఆవిడగారి పరిస్థితి లెలావుంది?”

ఆనందాశ్రువుల్ని కర్చిఫో తుడుచుకుంది కాంతిరేఖ. “అమ్మ పరిస్థితిలో ఏ మార్పు రాలేదు. కాని ఆమె ఆలవాట్లలో చాల మార్పు వచ్చింది. ఎప్పుడూ దేవుడి పటంముందు కూర్చుని కన్నీరు కారుస్తూవుంటుంది. రోజూ రెండు మూడు గుళ్ళకి వెళ్ళి అభిషేకాలు చేయిస్తోంది. ఈ రోజూ వెళ్ళింది. జలంధర్ గారూ! మా అమ్మకే ప్రమాదమూ రాదుగదా!”

“ఎందుకై నా మంచిది. ఎవరైనా తోడు పంపిస్తూండండి. నైంటీనైన్ ఫర్స్ట్ అలాంటిదేదీ జరగదనే అనుకుంటున్నాను...మీ అమ్మగారొచ్చేసరికి యింకా ఎంత సేపవుతుంది?”

“నలభై నిమిషాలు పట్టొచ్చు.”

“ఆ లోగా శవాన్నిక్కడుంచి పంపించేస్తాను. మీ అమ్మగారి కివేదీ లెలీనివ్వకండి.”

తలూపింది కాంతిరేఖ.

ఫోనువద్దకు నడిచాడు జలంధర్. ఏదో నంబరుకి డయల్ చేశాడు.

“హలో చక్రం! నేను జలంధర్ని మాట్లాడుతున్నాను. పావుగంటలోగా నువ్వు మఫీలో యిక్కడికి రావాలి. ఇక్కడో పాడుగాటి పెట్టె వుంది. మామూలుగా దాన్ని

రిసీవ్ చేసుకో. ఓ ఫ్రెండ్ లా ప్రవర్తించు యిక్కడి వాళ్ళతో. తర్వాతేం చెయ్యాలో తరువాత తెలుస్తుంది నీకు..." అడ్రస్ చెప్పి ఫోన్ పెట్టేసి కాంతిరేఖవయపు తిరిగాడు.

“కాసేపట్లో క్రైంబ్రాంచ్ యిన స్పెక్టర్ చక్రవర్తి యిక్కడికొస్తాడు. అతన్నో పంపించివెయ్యండి దీన్ని. ఆ...మరోమాట. ప్రవీణ్ బాబు అధీనంలో వున్న మేనేజర్లు, యితరుల పేర్లు, వారి క్లుప్తవివరాలూ కావాలి నాకు. వీలైతే...”

“వారి ముఖాలు చూడకపోయినా అందరిపేర్లూ తెలుసు నాకు. అఫీసుపనుల్లో అప్పుడప్పుడూ ప్రవీణ్ కి సాయపడుతూండేదాన్ని. మీ యింటికి వచ్చి అంద జేస్తాను.”

“ధాంక్స్...వస్తాను...”

శవపేటికవేపు జాలిగా చూసింది కాంతిరేఖ.

“పాపం! ఎవరో ఫూర్ ఫెలో...” అంటూ అక్కడి నుండి బయటకొచ్చాడు డిటెక్టివ్. ఆలోచనల్లో అప్పటి వరకూ సిగరెట్ కాలాల్సిన ఆలోచనకూడ రారేదు. జేబులోంచి రెడ్విల్స్ పాకెట్ తీసి సిగరెట్ వెల్గించు కొని ఘాటుగా దమ్ము లాగాడు.

డాడ్జిలో కూర్చుని స్టార్ చేశాడు. రెండు నిమిషాల్లో కారు కాంతీసదస్ కాంపౌండ్ చాటి రోడ్డుమీదికి తిరిగింది.

“...హ్యాండ్రెస్ మెడియర్...ఓవ్...సారీ! డ్రయివ్ చేస్తున్నావ్ కదూ! అబిద్ రోడ్డుక్కాదు. యిటుప్రక్క పోనీవ్!!!” అన్న కోమలమైన స్వరంతోపాటు వీపుకి

గ్రుచ్చినట్టుగా వీరో అనింది.

అది పిస్తోలు మొన అని గ్రహించటానికి డిటెక్టివ్ కి ఒక్కక్షణం చాలు!

పరధ్యానంగా కారెక్కినందుకు మొదటిసారిగా నొచ్చుకున్నాడు డిటెక్టివ్ జలంధర్.

4

“వీలేదు!” గట్టిగా అరిచాడు ప్రవీణ్. “మీరు చెప్పినట్టు చెయ్యటం నావల్లకాదు!”

రెండు మూడు రోజుల్నుండి సరిగా తిండిలేదేమో! మనిషి చిక్కి నీరసంగా కన్పిస్తున్నాడు ప్రవీణ్.

మృదువుగా నవ్వాడు మునుగు మనిషి. “అవుతుంది మిస్టర్ ప్రవీణ్! ఏనాటికైనా మళ్ళీ మీ కాంతిరేఖని చూడాలనుకుంటే నే చెప్పినట్టు మీరు వినాల్సిందే. లేక పోతే మీ జీవితంలో ఎప్పటికీ కాంతిరేఖ ప్రసరించదు!”

“అంటే...?”

“వేరీ సింపుల్! మిమ్మల్ని ప్రాణప్రదంగా ప్రేమిస్తోన్న కాంతిరేఖ మిమ్మల్నే కాదు. ఈ లోకాన్నే వదిలిపెట్టి వెళ్ళిపోతుంది!!”

“మీ మనుషులు ఎవరో హత్యచేస్తోంటే చూసింది నేను! ఆ రహస్యం నావల్ల బయటపడుతుందనే భయం వుంటే నన్ను చంపెయ్యండి. ఆ పిల్లేం చేసింది?” కోపంగా అన్నాడు ప్రవీణ్.

“నిన్ను చంపాలనుకుంటే అది క్షణాలమీద పని మిస్టర్ ప్రవీణ్ బాబూ! నీ కిడివరకే చెప్పాను. మేం భారీ ఎత్తున ప్రారంభించబోతోన్న కొత్త స్కెగ్గింగ్ ఏజెన్సీకి నీవంటి సమర్థుడైన మేనేజర్ కావాలి! నువ్వు

తప్పితే ఆ పని మరెవ్వరూ చెయ్యలేదు. ఆ విషయం నేను స్వయంగా తెలుసుకున్నాను.

నిన్ను చంపటానిక్కాదు నిన్నిక్కడికి తెచ్చింది. మా కంపెనీ నీ ఆధ్వర్యంలో నడపబడాలి. కోరి పిల్లనిస్తా మన్నా వుద్యోగంలేందే వద్దనుకునే ఈ గోజుల్లో కోరి వుద్యోగం యిస్తానంటే కాదనకు. త్రివిక్రమరావు నీకు మహా యిస్తే వెయ్యో రెండువేల యివ్వొచ్చు నెలకి. కాని నేను పదివేలిస్తాను. యింకా కావాలిస్తే ఎంత కావాలిస్తే అంత యధేచ్ఛగా వాడుకోవచ్చు నువ్వు. లేదు-షేర్ కావాలా? తీసుకో. సిరిరామోకాలాడ్డకు!”

నవ్వాడు ప్రవీణ్. “నాకు డబ్బుమీద ఆశలేదు మిస్టర్!”

“కాంతిరేఖమీద వుందంటావ్. కాని ప్రవీణ్! కాంతి రేఖని మించిన అందగత్తె లేందనో మా ఏజన్సీలో వున్నారు. వాళ్ళందరినీ నువ్వు వాడుకోవచ్చు. అంతే కాదు. యింకా నువ్వెవరైనా కోరితే మరుక్షణం నీ ముందుంచటానికి మనవాళ్ళెప్పుడూ రెడీయే! యింకా ఏం కావాలి నీకు?”

“పరువు! మంచితనం!! ఆత్మగౌరవం!!!”

“హాహాహాహా!” వికటంగా నవ్వాడతను. “పరువు, మంచితనం, ఆత్మగౌరవం! ఈమూడూ కల్పినా నీకు మూడు మెతుకులు కూడు పెట్టలేవు ప్రవీణ్! అసలీ కాలంలో ఆపదాలకి అర్థమేలేదు. మొదట అందరూ అలా చెప్పేవారే!”

“నా కూటికి ప్రస్తుతం లోటేమీలేదు మిస్టర్! నా కొచ్చే జీతం నా జీవితం గడవటానికి సరిపోతుంది,

ప్రస్తుతం నాకే కరువూ లేదు. ఎప్పుడో రాబోతుందని పరువును అమ్ముకోలేను. ఆయాం వెరీ సారీ.”

“సారీ అంటే ప్రయోజనంలేదు. నీకోసం మా మనిషి నొకణి పోగొట్టుకున్నాను. వరుసు, ఎత్తు, బరువు దాదాపు నీతో సమానంగా వున్న మా మనిషి నొకణి చంపి నీ రూపంలో కాంతిరేఖకి ప్రజెంట్ చేశాను. త్వరలో ఆమె మగొక్కరి పెళ్ళిచేసుకోవచ్చు. లేదా సిన్మాలోలా ‘నీవు లేని జీవితం వృధా’ అని డైలాగ్ చెప్పుకొని ఆత్మహత్య చేసుకోవచ్చు. సో, డోంట్ థింక్ అబాట్ హర్. థింక్ అబాట్ యువర్ బ్రెట్ ఫుల్ ఫ్యూచర్.”

ఆ మాటలు వినగానే ముఖం చిట్టించుకున్నాడు ప్రవీణ్. ఆ వ్యక్తిపై అతనికి విపరీతమైన ఆసక్త్యం కలిగింది. సాటి మనిషిని తన స్వార్థంకోసం నిర్దాక్షిణ్యంగా బలిచేశాడు. అటువంటి వాణి ‘రాక్షసుడు’ అంటే చాలా? ఉహూ...చాలదు.

“నా అభిప్రాయం తెల్సుకోకుండా నువ్వాపని చేస్తే అందుకు బాధ్యుణ్ణి నేనుకాదు. నేను హత్యాదృశ్యాన్ని చూసినట్టుగా ఎవరితోనూ చెప్పను. నన్నొదిలెయ్. చెబుతానని అనుమానం, భయం వుంటే చంపెయ్.”

“నీ నిర్ణయం మారదా?”

“మారదని చివరిసారిగా చెబుతున్నాను.” ప్రవీణ్ కంఠం దృఢంగా పలికింది.

ఆ వ్యక్తికి అరికాలి మంట నెత్తికెక్కింది. కోపంతో వూగిపోయాడు.

“నిన్నెలా ఒప్పించాలో మాకు తెలుసు. మాట వింటావని మాటల్లో ప్రయత్నించటం పొరపాటు” అంటూనే

రెండుసార్లు చప్పట్లు కొట్టాడు.

మరుక్షణం యిద్దరు గూండాల్లాంటి యువకులు ప్రత్యక్షమయ్యారా గదిలో.

“మిస్టర్ ప్రవీణ్ బాబూ!” కటువుగా పలికిందతని స్వరం. నేనూ చివరిసారిగా చెబుతున్నాను. నీకు ఒక్క గంట మాత్రమే గడువివ్వబడుతోంది. ఈలోగా మరో సారి ఆలోచించుకో. ఒప్పుకోకపోతే నీకు బ్రెయిన్ వాష్ చేయించటం అంత కష్టమైన పనేం కాదు. ఆ తర్వాత నువ్వే ‘ఆర్డర్ బాస్!’ అంటూ నాచుట్టూ తిరుగుతావు.

ఈ రోజు సాయంత్రం మా సెంటినులు ప్లాస్టిక్ సర్జి ద్వారా నీ ముఖాన్ని పూర్తిగా మార్చేస్తారు. మా కంపెనీలో వున్న నిన్ను ఎవ్వరూ ప్రవీణ్ గా గుర్తించలేరు. ఆఖరుకి నీ కాంతిరేఖకూడ! నీ నిశ్చయాన్ని తెలియజెయ్యటానికి అంతకంటే అవసరంలేదు. ఒప్పుకుంటే నీకు కొన్ని శారీరక బాధలూ మాకు కొంత శ్రమా తప్పుతాయి.”

ముసుగుమనిషి ఆ గూండాలవేపు తిరిగాడు. “ఇతన్ని తీసికెళ్ళి మన సీక్రెట్ సెల్ లో బంధించండి” అన్నాడు.

“ఆర్డర్ బాస్!” అన్నారు వాళ్ళు వినయంగా.

5

“ఇంకా ఎంతదూరం?” విసుగ్గా అన్నాడు జలంధర్.

“నేను ఆపమని చెప్పేవరకూ” అందామె.

మవునంగా కారు డ్రయివ్ చెయ్యసాగాడు జలంధర్. కారు వేగంగా పరుగుతీస్తోంది. అప్పటికే వాళ్ళు పది మైళ్ళకి పైగా ప్రయాణం చేశారు. ఇంకా ఎంతదూరం పోవాలి? అసలు తను కాంతిరేఖ దగ్గరికెళ్ళినట్టు ఈ మెకలా తెల్సింది? తనని ఎక్కడికి తీసికెడుతోంది? తను

సావరానికా? ఈమె నెలాగో బోల్తా కొట్టించాలి, ఎలా?

జలంధర్ మెదడు చురుకుగా పనిచేసింది. మెరుపు లాంటి ఆలోచన మస్తిష్కంలో మెదిలింది. అవకాశం కొరకు ఎదురుచూస్తూ కూర్చున్నాడు.

“లెఫ్ట్...!” అందామె. అప్పట్నుంచీ మలుపు తిరగాల్సిన చోటల్లా ఆలా యిన్స్ట్రక్షన్స్ యిస్తోనే వుంది.

ఫోర్ థోడ్స్ సెంటరది.

ఆ థోడ్డుమీద జనసంచారం అంతగా లేదు. లెఫ్ట్ కి త్రిప్పబోతూ ఒక్కసారిగా రైట్ కి త్రిప్పుడు జలంధర్. వెంటనే సడన్ బ్రేక్ వేశాడు.

ఎదురుచూడని ఆహారాత్పరిణామానికి ఆమె తేల్లబోతూ తూలి ఎడమవేపు సీటుపై పడిపోయింది. ఆలా పడిపోతూనే ట్రిగ్గర్ నొక్కేసింది అప్రయత్నంగా.

కాని ఆమె పడిపోవటంతో రివాల్వర్ వున్న చెయ్యి కిటికీవేపుకి తిరిగుండటంమూలాన బుల్లెట్ కిటికీగుండా మాసుకుపోయింది. అది సైలెన్సర్ అమర్చింది కావటంతో ఆ కాస్త శబ్దమూ కారులోపలే వుండిపోయింది.

డిపెక్టివ్ బ్రేక్ వ్యయటం, రివాల్వర్ వున్న ఆమె చేతిని తనచేత్తో నొక్కటం, ఆ బాధకి తట్టుకోలేక ఆమె రివాల్వర్ ని జారవిడవటం - అంతా ట్టెక్నోలో జరిగిపోయింది.

“ఎవరు నువ్వు? ఎక్కడికి తీసుకుపోతున్నావ్? నిన్నిలా చెయ్యమని చెప్పించెవరు? మీ రహస్య స్థావరం ఎక్కడ? ఎవరు మీ బాస్...?” కటువుగా ప్రశ్నించాడు జలంధర్.

అన్ని ప్రశ్నలకీ జవాబుగా ఆమె తల వారేచేసింది!

ఉలిక్కిపడి ఆమె మీదకి వంగి చూశాడు. ఆమె తొడపై పిక్తో గ్రుచ్చిన చిన్న గాయం వుంది. ఎడం చేతి చిటికెన ప్రేలికి పడునైన మొనగల ఎర్ర రాయి పొదగబడిన వుంగరం వుంది!

అంటే...అందులో సైనేడ్ వుందన్నమాట!!

గాఢంగా నిట్టూర్చి ఆమెనోసారి పరిశీలించాడు జలంధర్. వయసు యిరవై వుండొచ్చు. తెల్లగా వుంది. అందమైన ముఖం. బ్యాచ్ హేయిర్. ఎరుపురంగు మినీ స్కర్టు. మోకాళ్ళవరకూ సాక్స్, పాదాలకు బూట్లు. ఎడంచేతిలోని హ్యాండ్ బ్యాగ్ క్రిందకి వ్రేలాడి అటూ ఇటూ వూగుతోంది.

నెమ్మదిగా దాన్నందుకొని ఓపన్ చేశాడు. లోపల కాస్మటిక్ గూడ్స్ తోపాటు ఓ వంద రూపాయల నోటుంది. దానిపై ఆశోకచక్రం కన్పించే తెల్లని ఖాళీ స్థలంలో EE అన్న అక్షరాలతోబాటు 'హోటల్ కల్పన' అని మాత్రం రానుంది!

శవాన్ని చేర్చవలసిన చోట చేర్చి తిరిగి కారులో బయల్దేరాడు డిటెక్టివ్ జలంధర్.

నెమ్మదిగా పరుగుతీస్తోంది డాడ్డీ. ఆయన ముక్తి ప్లంంలో ఆలోచనలు చోటు చేసుకుంటున్నాయ్. ముఖం గంభీరంగా వుంది. పెదవుల మధ్య రెడ్ విల్స్, ఎర్రగా కాలతోంది.

'హోటల్ కల్పన' అని వందరూపాయల నోటుమీద రానుంది. మరి EE అన్న అక్షరాలేమిటి? వీటిలో వున్న అంతరార్థమేమిటి? హోటల్ కల్పనకీ వీళ్ళకీ సంబంధం ఏమిటి?

ఏదో ఆలోచన ఆయన బుర్రలో మసకగా మెదిలింది. మరుక్షణం మెరుపులా మెరిసింది. 'అవును దీనిలోని అర్థం యిదే! E అంటే ఈ వెనింగ్. అల్ఫ బెట్స్ లో అయిదవ అక్షరం E! అంటే మొదటి అక్షరానికి సాయంత్రం అని, రెండవ అక్షరానికి 5 అని అర్థం!!'

'సాయంత్రం అయిదు గంటలకి హోటల్ కల్పనలో ఏదో జరగబోతోంది!'

హుషారుగా మరో సిగరెట్ వెలిగించుకున్నాడు జలంధర్. టైమ్ చూసుకున్నాడు. యింకా చాలా వుంది. ఈలోగా ఏం చెయ్యాలి?

కాంతిరేఖ మెదిలింది తన మనసులో. తన అనుమానం కూడ తీర్చుకోవచ్చు.

6

విదు గంటలైంది.

హోటల్ కల్పన చాల సందడిగా వుంది. డిటెక్టివ్ జలంధర్ ఓ కుర్చీలో మానంగా విస్కీ చప్పరిస్తూ కూర్చున్నాడు. వ్రేళ్ళమధ్య సిగరెట్ పొగలు గ్రక్కతోంది.

ఆయన కళ్ళు హోటల్ అంతా కలయజూస్తూ అందరి మొహాల్నీ చదివేస్తున్నాయి.

ఎవరూ ఎవర్నీ పట్టించుకోటంలేదు. ఎవరి ఆనందంలో వాళ్ళున్నారు. అందరి దృష్టి స్టేజిపైనే వుంది.

స్టేజిపైన ఓ యువతి, ఓ యువకుడు ఫారిన్ మెథడ్స్ ని అనుకరిస్తూ డాన్స్ చేస్తున్నారు.

డిటెక్టివ్ జలంధర్ కూడ ఓసారి స్టేజినంక చూశాడు వారిద్దరి డాన్స్ చూస్తూంటే అతనికే ముచ్చటేసింది.

సభ్యతాబద్ధులై క్లాసికల్ గా అడుగులేస్తున్నారు
వాళ్ళు.

అప్పుడప్పుడూ ఆ హాల్లో క్లావ్స్ మాల్కోగు
తున్నాయి.

తిరిగి జనం వేపు దృష్టి పోనిచ్చాడు.

తినేవాళ్ళు తింటోన్నారు. తాగేవాళ్ళు తాగు
తోన్నారు. కొందరు వుత్సాహవంతులైన యువతీ యువ
కులు జంటలుగా స్టేజీపైని జంటతో జతగా హాల్లోడాన్స్
చేస్తోన్నారు.

‘సర్...’ అన్న పిలుపు విని ఉలిక్కిపడి చూశాడు
జలంధర్. ఆ హోటల్లో పనిచేస్తోన్న ఓ రేడీ సర్వర్!

ఏమిటన్నట్టు చూశాడు జలంధర్.

“ఈ స్లిప్ మీకందజెయ్యమన్నారు.” అతని చేతిలో
ఓ కాగితముక్క వుంచిందామె.

తీసి చూశాడు.

“ప్రే... హెల్ప్...మీ!—కాంతిరేఖ.”

టెలిగ్రాఫ్ భాషలో వుంచా ఉత్తరం!

జలంధర్ మొహంలో రంగులు మారాయి. ‘ఎందు
కొచ్చింది కాంతిరేఖ యిక్కడికి? లేక దాల్లోనే
బంధించి తీసుకొచ్చారా?...కాంతిరేఖ తన క్లయింట్.
ఆమెకే అపాయమూ రాకుండా కాపాడాలి!’ ఒక్కొక్క
అలోచన కనుగుణంగా ఆయన ముఖ కవళికలు మారు
తున్నాయి.

“ఎక్కడున్నారు వీరు?” ఆశ్రంగా అడిగాడు.

“రండి. చూపిస్తాను...” దారి తీసిందామె. అనుస
రించాడు జలంధర్ జేబులోంచి రెడ్ విల్స్ పాకెట్
తీస్తూ.

ఆ హాల్లోంచి మరో హాల్లో ప్రవేశించిందామె. అందులో ఎవరూ లేరు. గోడమీదవున్న ఓ మీట నొక్కింది. నేలమీద ఓ వృత్తాకారం గల పలక ప్రక్కకు తప్పుకొని సారంగమార్గం ఏర్పడింది. లోపల మెట్టున్నాయ్!

సిగరెట్ ప్యాక్ చేత్తో పట్టుకొనే ఆమె వెనక నడిచాడు జలంధర్. వెనక ద్వారం తిరిగి మూసుకు పోయింది.

“ఈ సహాయం చేస్తానన్నందుకు కాంతిరేఖ నీ కం తిస్తానంది?”

“రెండు వేలు.”

“స్ట్రాంగ్ గ్యాంగ్ నాయకుడవరో చెప్పు. నేను అయిదు వేలిస్తాను.”

“అమ్మా! ఆ రహస్యం బయటపెడితే నా ప్రాణం పోతుంది.”

అప్పటికే వాల్చిద్దరూ సారంగ మార్గం చాటి ఓ విశాలమైన గదిలో అడుగుపెట్టారు.

“నీ ప్రాణానికి నేను హామీ యిస్తున్నాను. భయం లేదు. చెప్పు.”

“ముందు మీ ప్రాణాలకి హామీ యిచ్చేవాళ్ళెవరో ఆలోచించుకోండి మిస్టర్ జలంధర్!” మెరుపులా వెనక్కితిరిగి చేతిలోని రివోల్వర్ డిటెక్టివ్ కేసి గురి పెడుతూ అందా అమ్మాయి!!

“చింత చచ్చినా పులుపు చావలేదు...” వ్యంగ్యంగా అంటూ ప్రత్యక్షమయ్యాడు ముసుగుమనిషి. “మా స్థావరంలో ప్రవేశించి మా మనిషి ప్రాణాలకే హామీ యిస్తు

న్నావే! ఎంత ధైర్యం నీకు?”

“నీ మనుషుల ఎదుటే తలెత్తుకు తిరగలేక మునుగేసుకున్న నువ్వు ధైర్యం గురించి మాట్లాడుతున్నావా?” హేళనగా అన్నాడు జలంధర్.

ఆ మాటలు వినిపించుకోలేదు మునుగుమనిషి.

“మా సంస్థ నిబంధనల్లో అప్పగించిన పని చెయ్యలేక, కారణం తెలియజెయ్యక పూరుకుంటే ఆ మనిషి మరణించినట్టే లెక్క. రీటాగురించి తెలియకపోయేసరికి ఆమె నీకు చిక్కి ప్రాణాలు కోల్పోయి వుంటుందని వూహించాను. ఆమె దగ్గరున్న వందరూపాయల నోటుద్వారా నీకు ఈ హోటల్ అడ్రస్ తెల్పిపోయింది.

“అందుకే ప్రవీణ్ కి బ్రెయిన్ వాష్ చెయ్యటం కోసం ఈ రోజుక్కడ మా సెంటిస్ట్లు జరపబోయే సమావేశాన్ని వాయిదావేశాను. నువ్వొస్తావని తెల్సు నాకు. అందుకే కాంతిరేఖ ఆపదలో వుందని తెలియజేస్తున్నట్టు తెలివిగా స్టాఫ్ పంపించి నిన్ను రప్పించాను.”

“రీటాలాంటి రివటలూ నీలాంటి చవటలూ ఎంత తెలివిగా ప్రవర్తించినా చట్టంనుండి తప్పించుకోలేరుమిస్టర్!”

“అసలు మీ రిక్కడుంచి ఎలా తప్పించుకుంటారో చూస్తాను...” వికటంగా నవ్వుతూ చప్పట్లుకొట్టాడు మునుగుమనిషి. బిలబిలమంటూ విదారుగురు ప్రవేశించారు. “ఇతనికి ప్రవీణ్ కి పట్టిన గతి పట్టించండి” గర్జించాడు.

చేతులెత్తి నిలబడిన జలంధర్ ని ప్రవీణ్ ప్రక్కనే వున్న మరో స్తంభానికి కట్టిపడేశాడు వాళ్ళు.

7

“మీమీ యిష్టదేవాల్ని స్మరించుకోండి.” లేడీ సర్వర్ నుండి రివాల్యూర్ తీసుకొని, తన జేబులోంచి మరో రివా

ల్వర్ తీసి రెండు రివాల్వర్లు యిద్దరికీ గురిపెద్దూ కర్క
శం గా అన్నాడు ముసుగుమనిషి.

“...ఆ పని చెయ్యాల్సింది నువ్వు మిస్టర్!!” అన్న
సింహ గరనలో బాటు నిశ్శబ్దంగా వెలువడిన రెండు
బుల్లెటూ ముసుగుమనిషి చేతుల్లోని రివాల్వర్ల ని ఎగర
గొట్టేశాయి!!

ఉలిక్కిపడి ప్రక్కకి చూశాడు ముసుగుమనిషి.

ఎదురుగా పోలీసులు! డిటెక్టివ్ యిన్స్పెక్టర్ చక్ర
వర్తి చేతిలోని సైలెన్సర్ అమర్చిన పిస్తోలు యింకా
సన్నగా పొగలు విరజిమ్ముతూనే వుంది!

“ఊ...ప్రవీణ్ కట్లూ నాకట్లూ విప్పండి. లేకపోతే
ఇన్స్పెక్టర్ చేతిలోని పిస్తోలు మీ నాయకుణ్ణి హత్య
చేస్తుంది... ఏం నాయకా? ఎలా వుంది మన తెలివి?
తుపాకీ తూటాలా లేదూ!!” పరిహాసంగా అన్నాడు
జలంధర్.

ముసుగుమనిషి ఆ మాటలు యాంత్రికంగా వింటు
న్నాడు. శిలా ప్రతిమలా నిల్చుండిపోయాడు. పోలీసులు
అతనిని, అతడి అనుచరులను క్షణాలలో అదుపులోకి తీసు
కున్నారు.

బంధవిముక్తుడై హుషారుగా ఒళ్ళు విరుచుకున్నాడు
జలంధర్.

“కాంతిరేఖ బంధించబడలేదని నాకు తెల్సు. లేడీ
సర్వర్ స్టివ్ తెచ్చివ్వగానే యిది నీ పథకమేనని తెల్సి
పోయింది. అయినా అనుమానం రాకుండా కాంతిరేఖ
బంధించబడినందుకు బాధపడటం నటించి, ఆత్రత కన
పరుస్తూ ఆమె వెనక నడిచాను. నడుస్తూ నడుస్తూ నా

సిగరెట్ పాకెట్ లోంచి ఒక్క సిగరెట్టూ టర్నింగ్ పాయింట్స్ వద్ద పడేశాను. ఆ గుర్తుల్నిబట్టి నా వాళ్ళు ఈ స్థలం కనిపెట్టగలిగారు. అదీ సంగతి యిప్పుడర్థమైందా?”

జవాబివ్వలేదు ముసుగుమనిషి.

“ఏడుస్తున్నావో నవ్వుతున్నావో తెలీటం లేదు. యింకా ఆ ముసుగుండుకు తీసేయ్!”

మరుక్షణం ముసుగుమనిషి ‘ముసుగు’ అతడి చేతుల్లోకి వూడి వచ్చింది.

“మెగాడ్! హతుడు!!” ఆశ్చర్యం పట్టలేక గట్టిగా అరచాడు అక్కడే వున్న ప్రవీణ్.

అగ్గం కానట్టు చూశాడు డిటెక్టివ్ అతనివేపు.

“ఓ, యిగురు సందులో యితన్ని చంపుతూండగా నా కళ్ళాగా చూశాను సార్! యితన్ని హత్యచేస్తుంటే చూశాననే నన్ను పట్టి బంధించారు.”

“ఓహో! ఈ హతుడే నీలాగ మేకప్ చేసి కాంతిరేఖకి పంపిన మనిషిని చంపిన హంతకుడన్నమాట! వేరే వాళ్ళ యితే నువ్వు ముందు ముందు చూడొచ్చు. తనైతే ముసుగులో వుంటాడు గాబట్టి నువ్వు చూసే అవకాశం లేదు. అందుకే తనని చంపుతున్నట్టూ దాన్ని నువ్వు చూసినట్టూ సన్నివేశాన్ని కల్పించి నిన్ను బుట్టలో వేసుకున్నాడు.”

“నన్ను పట్టుకోటానికింత నాటకం ఎందుకా డాడు?”

“అదే సస్పెన్స్ మరి...!” నవ్వుతూ ప్రవీణ్ వేపు చూసి పోలీసులవేపు తిరిగాడు జలంధర్. “డాన్సర్ ఎక్కడ?” అన్నాడు.

జనకనుండి యింతకు ముందు స్టేజిపై డాన్స్ చేసిన

యువతి, యువకుడు ముందుకొచ్చారు.

“బాబాయ్...!” గట్టిగా అంది డాన్సర్. ఆమెకళ్ళు ఆశ్చర్యంతో పెడవెనాయి.

“అవును. మీ బాబాయి త్రినాథరావు యితనే...”

త్రినాథరావు ఆశ్చర్యపోయాడు. ఆమె ఎవరో తనని ‘బాబాయ్’ అని ఎందుకందో అతని కర్ణంకాలేదు.

అది గమనించిన డాన్సర్ తన ముఖంమీది మాస్క్ని తొలగించేసింది.

“ఠాం...తి...రే...ఖ...” అస్పష్టంగా గొణిగాడు త్రినాథరావు!

ఠాంతిరేఖతోబాటు డాన్స్ చేసిన యువకుడు మేకప్ తుడుచుకున్నాడు.

“యితడు ప్రఖ్యాత డిటెక్టివ్ జలంధర్ గారి అసిస్టెంట్ శ్రీనివాస్ బాబాయ్!” అతన్ని పరిచయం చేసింది ఠాంతిరేఖ. త్రినాథరావు పట్ల ఆసహ్యంతో కోపంతో ఆమె ముఖం జేవురించింది.

ప్యాకెట్ లో వున్న ఆఖరి సిగరెట్ ని వెలిగించుకొని చెప్పటం ప్రారంభించాడు డిటెక్టివ్ జలంధర్.

“మిస్ ఠాంతిరేఖా! కలకత్తాలోవున్న మీ బాబాయిని ఈ పాత్రలో చూసేసరికి నీకు విపరీతమైన ఆశ్చర్యం కలిగింది కదూ! యితనే ఈ కేసుకంటేటికీ మూలకారకుడు...”

“మీ తాతగారు మీ నాన్నగారికీ, యితనికీ, మీ అత్తగారికీ ఆస్తి సమానంగా పంచియిచ్చారు. త్రివిక్రమ రావుగారు సక్రమమైన పద్ధతిలో తన ఆస్తిని వ్యాపారంలో పెట్టి కష్టపడి వృద్ధిచేశారు. కాని ఈ త్రినాథ

రావు మాత్రం అడ్డదార్లు త్రొక్కాడు. స్ట్రగ్లింగ్ ముఠాలో చేరి క్రమేణా దానికి 'బాస్' అయ్యాడు. ఈ వూరు అతని బ్రాంచీ మాత్రమే. హెడ్డాఫీను కలకత్తాలో వుంది.

“భర్త పోయిన మీ అత్తగార్ని ఆమె పదేండ్ల కుమారుడు శ్రీనాథ్ ని చేరదీశాడు. ఆ తర్వాత తెలివిగా ఆమె ఆస్తిని తన పేర రాయించుకొని ఆమెని స్టో పాయిజన్ తో హత్యచేశాడు. మామ పెంపకంలో అల్లుడు తాగుబోతుగా తయారయ్యాడు... కాదు, ఇతను తయారు చేశాడు. అతనికి నిన్నిచ్చి పెళ్ళిచేసి తన వద్ద వుంచుకొని మున్ముందు మీ ఆస్తినికూడ కాజేయ్యాలని ప్లాను చేశాడు.

“అందుకు మీ అమ్మగారి స్వంత తమ్ముడు ప్రతాప్ ని చిన్నప్పడే మాయం చేశాడు_ అతడు నిన్ను చేసుకోవచ్చనే భయంతో.

“ప్రతాప్ ని చంపమని త్రినాథరావు తన నమ్మిన బంటు మాధవరావుకు అప్పగించాడు. మాధవరావు, త్రినాథరావుని గుప్పిట్లో పెట్టుకోవాలని అతన్ని చంపక కొంతకాలం పెంచి కొంతవరకు చదువు చెప్పించి తిరిగి మీ యింటికే చేర్చాడు ‘ప్రవీణ్ బాబు’ అనే పేరుతో. ప్రవీణ్ బాబు పెద్దయ్యాడు.

“ఏదో సందర్భంలో మాధవరావుని దెదిరించాడు త్రినాథరావు. మాధవరావు ఎదురుతిరిగి ప్రతాప్ బ్రతికే వున్నట్టు, ప్రవీణ్ అనే పేరుతో మీ యింటనే పెరుగుతున్నట్టు తెలియపరిచి త్రినాథరావు నోరు మూయించాడు. అంతేగాక మీ అమ్మగారికి కూడా

. అతనే మీ విషయాలు తెలిపాడు.

“ఫలితంగా మాధవరావు హత్య చెయ్యబడ్డాడు.

“నేను మీ అమ్మగారితో మాట్లాడాను. ఎంతో బలవంతం చేస్తే అసలు విషయం చెప్పారు. ప్రవీణ్ తన సొంత తమ్ముడేనని తెలియజేస్తూ ఈ విషయం ఎవరికీ తెలియనివ్వకనీ, అలా తెలియపర్చినా, ప్రవీణ్ కాంతి రేఖల పెళ్ళి జరిపించినా, యిద్దరి ప్రాణాలూ తీసేస్తానని ఆమెని బెదిరించారు మారుపేరుతో. అటు సొంత తమ్ముడు-ఇటు కన్న కూతురు. ఆమె ఎటూ చెప్పలేక పిచ్చిపట్టినదానిలా అయిపోయారు.

“ప్రవీణ్ మంచితనం చూసి అతనికి నిన్నిచ్చి చెయ్యాలనుకున్నారు మీ అమ్మ, నాన్న. అప్పటికింకా ప్రవీణ్ గతం తెలీదు. అంతకుముందే నిన్ను శ్రీనాథ్ కివ్వమని త్రినాథరావు అడిగాడు. సొంత చెల్లెలి కొడుకా నా అతడు తాగుబోతు కావడంతో నిన్ను అతని కివ్వటానికి మీ నాన్నగారు ఒప్పుకోలేదు.

“అందుకే ప్రవీణ్ నీ ఓ స్మగ్లర్ గా తయారుచేసి, మీ నాన్నగారి దృష్టిలో పడేలా చెయ్యాలని యింతనాటకం ఆడాను. ప్రవీణ్ స్మగ్లరని తెలిస్తే అతనిపై మీ నాన్నగారికున్న సదభిప్రాయం కాస్తా తుడిచిపెట్టుకుపోతుంది. అతన్ని బయటికి గంటేసి ‘గుడ్డికంటే మే’లని, పెళ్ళైతే అతనే సరుకుపోతాడని అనుకొని మీ నాన్నగారు నిన్ను శ్రీనాథ్ కిచ్చి చేస్తారని, ఒప్పుకోకపోతే నిదానంగా చెప్పి ఎలాగై నా ఒప్పించవచ్చని మీ బాబాయ్ యింత తతంగం జరిపించాడు...!’

184

త్రినాథరావు ముఖం ఆవమానభారంతో క్రిందికి వంగిపోయింది.

“యిదంతా నాకెలా తెల్సిందోనని అనుమానిస్తున్నావ్ కదూ! మాధవరావు కుటుంబం ఈ పూళ్ళోనే వుంది. ఆడ్రెస్ తెల్సుకుని వెళ్ళాను. మాధవరావుని నీవు మట్ట బెట్టినా, అతని డైరీలో నీ గుట్ట దాచబడి వుండిందిన్నాళ్ళూ. అది యిప్పుడు బయటికొచ్చింది...” అన్నాడు డిటెక్టివ్ జలంధర్ గంభీరంగా.

—: ఐ పో యి ం ది :—



[తొమ్మిదవ భాగము]

“యూ ఆరే డేంజరస్ మేనియక్ మిస్టర్ కోబ్రా!”
దడాలున పైకిలేచాను కూర్చీని వెనక్కి గెంటి “నువ్వో
మానసిక వ్యాధిగ్రస్తుడివి. నీలాంటి వాడు బ్రతికి
వుండడం నీ చుట్టుపక్కల మనుషులకు అపాయకరం....
అది నీకు తెల్సు?” అర్చాను ఆవేశంగా ఊగిపోతూ.

తొమ్మిది, బెణుకులేకుండా కామ్ గా నాకేసి చూశాడు
కోబ్రా.

“మిస్టర్ భయంకర్! నేనా కోరికను చంపుకోలేక
పోతున్నాను. ఇది నాలుగు సంవత్సరాలుగా రోజురోజుకీ
పెరుగుతూ వేధిస్తున్న కోరిక! నువ్వు నన్ను ‘మానియాక్’

అన్నా, ఏ పేరుతోపిల్చినా సహిస్తాను. కానీ నా కోరిక నీద్వారా తీరాలి. ఐ వాంట్ టు గెట్ డన్ బై యూ! నీకు గుండె బలం వున్నదని చెప్పావ్!”

“వాట్ ది హెల్ అయ్యూ టాకింగ్ మిస్టర్ కోబ్రా! యిలాంటి ఆతి నీచపు, దౌర్భాగ్యపు పని చేయించడానికా నా గుండె దిటవును, ధైర్యాన్నీ కొల్చుకున్నావ్? ఈ విషయం నీ నీగ్రో అనుచరులకు తెలిస్తే ఏమాతందో తెల్సా?” కోపోద్రేకాలతో ఊగిపోతూ అడిగాను.

“కామ్ డౌన్ మిస్టర్ భయంకర్! వాళ్ళు విశ్వాసపు జంతువులు. నువ్వా విషయం వాళ్ళకు చెప్తే నిన్ను పిచ్చి వాడికింద జమకడ్తారు. పైగా యజమానిపై చాడీలు చెప్పావని నిన్ను చంపడానికీ నా అనుమతి అడుగు తారు. అలాంటి కట్టుబాట్లు వారివి.

“అంతేకాదు నీలాగే ఓ సంవత్సరం నల్లరు టూరిస్టులు ఈ అడవిలో చిక్కుకున్నారు. వాళ్ళు నా కోరిక తీర్చడానికీ వప్సకోలేదు. దానికి ప్రతిఫలంగా బండ్లై దిక్కులేని ఆకలి చావు చచ్చారు” ఆఖరి మాటలందున్నప్పుడు కోబ్రా ముఖం క్రూరంగా మారింది.

“అయ్ కాంట్ హెల్ప్ మెసెల్ఫ్. ఈ కోరిక రాత్రివేళల్లో ఎక్కువైపోతోంది నాకు. నిద్రరాని రాత్రుళ్ళు ఎన్నో వున్నాయి. అందుకే ఈ దఫా అది అమల్లోకి వచ్చి తీరాలి.”

“మిస్టర్ కోబ్రా! నిన్ను అనవసరంగా ఎక్కువగా ఊహించుకున్నాను.” అన్నాను ఊగిపోతూ.

“నీ ఊహలకు, నిర్ణయాలకు నేను బాధ్యుణ్ణి కాను మిస్టర్ భయంకర్!”

“ఈ దారుణాన్ని అన్నం తినే మనిషెవడూ వప్పు
కొడు.”

“వప్పుకొకపోతే ఆ అన్నంలేక దిక్కులేని చావు
చస్తావ్ మిస్టర్ భయంకర్.”

“నా ఒంట్లో చీము, నెత్తురు వున్నాయి. దానికి
చస్తే ఒప్పుకొము. రాక్షసత్వం యిది. ఇటీజ్ జస్ట్ ఎ
సావేజ్ లస్ట్” అన్నాను దిక్కులు పెక్కటిలే స్వరంతో.

మా యిద్దరిమధ్యా కాస్తేపు చావు నిశ్శబ్దం ఏర్ప
డింది. కొద్ది నిమిషాలక్రితం యిద్దరం నవ్వుతూ మాట్లాడు
కున్నాం. యిప్పుడు ఆ నవ్వు, ఆ నిర్మలత్వం, స్నేహ
వాతావరణం లేవు.

అసహ్యం పుడుతోంది అతనిపై నాకు.

కోబ్రా అసలేమీ జరగనట్టు మానంగా డైనింగ్
టేబుల్ ముందునుంచి లేచాడు. ఓసారి నావైపు చూసి,
తానో సిగరెట్ పెరిమల మధ్య పెట్టుకున్నాడు. అగ్ని
పుల్లతో సిగరెట్ ముట్టించి, ప్రేళమధ్య కాలుతున్న
అగ్నిపుల్లకేసి చూస్తూ పలికాడు.

“మిస్టర్ భయంకర్! నువ్వేదో మాట్లాడావ్ ఆవే
శంలో. అది నేనూహించిన పరిణామమే కాబట్టి అన్యధా
భావించడం లేదు. అదంతా మర్చిపోతున్నాను. పోతే
రెండ్రోజులు టైం యిస్తున్నాను నీకు. నేనడిగిన విషయం
పైననీ నిర్ణయం తీసుకోడానికి ఆ వ్యవధి చాలను
కుంటాను.

“ఆ రెండ్రోజుల్లో యిక్కడ్నుంచి తప్పించుకోవా
లనే ఆలోచన నీలో పుడుతుంది. పారిపోడానికి
ప్రయత్నంచొద్దని నేననను. ప్రయత్నించి అది ఎంత

అసాధ్యమో తెల్సుకో. యు ఆర్ మెంటల్లీ టైర్డ్.
యిప్పుడు నువ్వు నా గదికి వెళ్ళి విశ్రాంతి తీసు
కొంటావ్.” అగ్గిపుల్లని బూటుకాలితో నొక్కి
హుందాగా అక్కణ్ణించి బయటికి నడిచాడు కోశ్రా.

స్థాణువులా నిలబడిపోయాను కోశ్రా మాటలకు.

* * *

అర్థరాత్రి దాటుతోంది.

బయట వర్షం పడ్తోంది.

నీరు చూరుమించి జారి, నేలమీద పడుతున్న
శబ్దం... నిద్రపట్టలేదు.

కోశ్రా కుటీరంలో నాకు కేటాయించబడిన గదిలో,
మెత్తని తోళ్ళు కప్పిన నులక మంచంమీద కూర్చుని
యిబ్బందిగా కదుల్తున్నాను.

మస్తీష్కం కోశ్రా దౌర్భాగ్యపు కోరిక గురించి
అలోచిస్తూ తననొప్పి పుట్టిస్తోంది...

నా మంచానికి పక్కగా కిటికీ...

తలుపులేవు వాటికి.

అడ్డంగా నిలువుగా చెక్కబడిన కొయ్యముక్కలు
దిగ్గొట్టబడాయి. గాలి రివ్వున వీస్తోంది కిటికీలోంచి
లోపల్కి.

బయట అప్పుడప్పుడు భయంకరంగా మెరుపులు
మెరుస్తున్నాయి...

ఉరుముల శబ్దం దానితో ఐక్యంగా వెలువడుతోంది.

మెరుపుల కాంతిలో వర్షం స్పష్టంగా అవుపిస్తోంది.

నేను మనిషిని.

నాగరికుడెవ్వడూ కోశ్రా కోరిక తీర్చలేదు.

తీరిస్తే తిరిగి ఆ మనిషి రాయగంనాటి మానవ
దిశలోకి వెళ్ళినట్లే!

పోనీ పారిపోతామంటే...ఎలా? పూ కన్ వి
ఎస్కేవ?

కోబ్రా మాటలు బట్టి—

అతను తగిన కట్టుదిట్టాల్లో ఉన్నట్లు గ్రహించ
వచ్చు.

ఒక వేళ పారిపోవడమంటూ జరిగితే—

మళ్ళీ నిరాహారంగా...నిరాయుధంగా...

కాళ్ళీడ్చుకుంటూ ఎన్నివందల మైళ్ళు నడవటం?

కనీసం యిప్పుడు ఖాళీ తుపాకీ కూడా తనవద్దలేదు.

బయట ఒక్కసారిగా భయంకరంగా ఉరిమింది.

ఎక్కడో పెద్ద శబ్దం...

ప్లాప్లెట్ కాంతి తగుక్కున మెరిసింది.

ఆ మెరుపులో...

నాకు ఓ ఆకారం కనబడింది.

ఆ ఆకారం బయట మెట్లవేపు అటూ ఇటూ కదలం

ఆ ఊణంలో నేను చూశాను. ఆ ఒక్కఊణం కాంతి

లోను ఆ ఆకారం ముఖాన్ని గమనించాను. నా గుండె

ఒక్కఊణం కొట్టుకోడం మానేసింది.

ఆ మే...ఆ మే...కాన్యోరాయేవా?

మరోసారి మెరుపు మెరిసింది—పెద్ద శబ్దం వెనుక,
కళ్ళు చిట్టించాను.

గుండెలు గుబగుబలాడాయి.

ఆ మే...

ప్రాఫెల్ యాంగిల్ లో ముఖం కనబడింది.

షీ ఈజ్ కాన్వోరా! అవే వంపుసాంపులు!! తడిసిన
తెల్లని దుస్తులో జుట్టు విరబోసుకొని గబగబా గేటువైపు
వడుస్తూ కనబడిందామె.

కాన్వోరా...!!

కాన్వోరా బ్రతికే వున్నదా?

కంగారుగా నడువాల్సిన అవుసరం??

ఆమె కాన్వోరా అయివుంటే ఈ అర్థరాత్రి
వర్షం...??

నా బుర్ర పగిలిపోతోంది ఆలోచనల్తో.

నా కళ్ళను నేనే నమ్మలేకపోతున్నాను.

తొడమీద గట్టిగా గిల్లుకున్నాను.

నొప్పి తెల్సింది.

డామిట్! కలకాదు.

అయ్ హావ్ సీన్ కాన్వోరా!

నా ప్రియురాలు, నా ఆరాధ్య దేవత కాన్వోరా
బ్రతికే వున్నదా?

యిక ఆలస్యం చేయదల్చుకోలేదు.

చేతిలోని సిగరెట్ విసిరికొట్టి తటాలున పైకి
లేచాను.

రగ్గు ఎగిరిపడింది.

తలగడ క్రిందవున్న టార్చిలైట్ చటుక్కున తీసాను.
మరో మెరుపు!

ఉలిక్కిపడి ఆశగా అటువైపు చూసాను.

కర్రగేటు కిర్రు కిర్రుమంటూ కదుల్తోంది!

ఆ గేటుకి అవతలగా అడివిలోకి గబగబా వడుస్తున్న
తెల్ల చీర!

మళ్ళీ చీకటి...

ఎందుకో నా గుండెలు గుబుగుబలాడుతున్నాయి.

నోరు అప్పటిదాకా ఎందుకు పెగల్లేదో నా కర్ణం
కాలేదు.

గది తలుపు గడియ తీసి మెరుపులా బైటికి అంఘిం
చాను.

మెట్లమీంచి హై జంప్ చేసాను.

పాదంవద్ద అప్పుడే మానిన గాయం కలుక్కుమంది.

గేటువద్దకు పరిగెత్తాను.

గేటు తియ్యనక్కర్లేమండా గాలికి అదే వెనక్కి
తెచ్చుకుంది.

“కాన్యోరా!” ఒక్క చోట ఆగి బిగ్గరగా అరిచాను.
నా చేతిలోని ఫ్లేవ్ సెల్స్ టార్చి—చెట్ల మధ్యకు అర్థ
వలయంగా సర్వే చేసింది.

తెల్లచీర కనబడటం లేదు!

ఆమె అటువై పే వెళ్ళింది! సందేహం లేదు!

ఆఖరిసారి చీర కనబడినప్పుడు దారి గుర్తుపెట్టు
కున్నాను మ స్తిష్కంలో.

గబ గబా అటువై పే ముందుకి పరిగెత్తాను.

టార్చి ముందుకు దారి చూపుతోంది. వరం పడు
తూనే వుంది. బట్టలు అప్పటికే తడిసిపోయాయి. ఏవో
కీటకాలు కదుల్తూ కన్పిస్తున్నాయి, టార్చి కాంతిలో.

“కాన్యో..రా!” నోటి చుట్టూ చేతులుపెట్టి పాలి
కేక పెట్టాను పిచ్చాడిలా.

నా గొంతుకు ఆ అరణ్యంలో ప్రతిధ్వనించింది
హేళనగా. కళ్ళకడ్డుపడిన తడి జుట్టు నుదుటిమీదుగా

తోసుకుంటూ ఎడంచేత్తో టార్చి మళ్ళీ అర్థవలయంగా త్రిప్పాను.

నా కళ్ళు మెరిసాయి.

కుడివేపు...

అల్లంత గూరంలో మరమనిషిలా వెళ్ళిపోతోంది తెల్ల చీర ఆకారం. “శాన్యోరా! స్టాప్ దేర్!” వెత్రికేక పెట్టాను వెనకనించి.

వరం పడుతున్నట్లే గుర్తించనట్లుంది ఆ ఆకారం నడక చూస్తుంటే.

ఆమె శాన్యోరాయేనా?

అయితే తన మాట ఎందుకు వినిపించుకోదు??

వరం తుప్పర్లోకి తగింది.

ఆమె వెనకాల భాగం మాత్రం కనబడ్తోంది నాకు.

ముఖం కనబడలేదు.

అయినా ఆమె శాన్యోరాయే!

షీ ఈజ్ శాన్యోరా!

షీ మస్ బి శాన్యోరా!

ఆమె నడక గుర్తించలేని మూర్ఖుణ్ణి కాను నేను.

కసిగా పరిగెట్టాను ఆమెవైపు.

ఓ వెడల్పాటి చెట్టువేపు గబగబా అడుగులు వేసింది

ఆ ఆకారం. చటుక్కున చెట్టు వెనక్కు గెలిచింది.

తడిసిన నేలమీద శబ్దం చేసుకుంటూ పరిగెట్ట సాగాను ఆవైపు.

టార్చి కాంతి చెట్టు అవతలివేపు ప్రసరింపచేసాను.

నా గుండె యల్లుమంది...

అక్కడ...

అక్కడ.

కాన్యోరా లేదు...

ఎంతోనేపు కాలేదు ఆమె ఆ చెట్టువద్దకు వచ్చి.

మాక్స్ మమ్ ఆరనిముషం!

ఎక్కడ మాయమైంది అంతలో??

చెట్టు చుట్టూ పరీక్షించాను నేలను...

అడుగు జాడలు చెట్టుదాకా వచ్చి—ఆగిపోయాయి.

ముందుకు లేవు ఫ్లట్ ప్రింట్స్.

ఎలా సాధ్యం?

ఎక్కడ మాయమైంది?

అంతలో ఏదో ఆలోచన మెరిసింది మెదడులో!

చెట్టుపైకి వేసాను లైటుని.

క్లో!

పైకే ఎక్కాను గబగబా...

ప్రతి కొమ్మని వెతికేసాను పిచ్చివాడిలా.

“కాన్యోరా! కాన్యోరా!” భయమయిన కంఠంతో

పిలుస్తూనే వున్నాను ఆశగా.

పావుగంట తర్వాత చెట్టు దిగాను.

చినుకులు పడుతూనే వున్నాయి.

అలాగే పిచ్చి చూపులు చూస్తూ చినుకుల మధ్య నిల

బడిపోయాను తడుస్తూ, “ఎక్కడికీ తప్పించుకోలేక”

అంటూ యిద్దరు సీగ్రోలు ప్రత్యక్షమై నన్ను వెనక్కి
లాక్కోలేవరకూ.

* * *

ఉదయం—ఏడు గంటలు చూపుతోంది కొబ్రా
జటిరంలోని గోడ గడియారం.

“మిస్టర్ భయంకర్! రాత్రి నువ్వు తప్పించుకోవాలని చూసావ్!” అన్నాడు కోబ్రా నవ్వుతూ.

“మిస్టర్ కోబ్రా!” ఉద్యేగంగా పలికాను.

“యస్, మిస్టర్ భయంకర్!”

“రాత్రి కాన్వోరాను చూశాను.”

“కాన్వోరా?”

“ఎస్, కాన్వోరా. నా ప్రియురాలు.”

“ఓహో! జాపకం వచ్చింది. ఎక్కడ?”

“మెట్రోమించి దిగి గేటు తెరచుకుని ఆమె బయటకి నడవడం నేను చూశాను.

“ఎక్కడ మెట్రో?”

“ఈ యింటి మెట్రో.”

కోబ్రా మానంగా నిలబడి సిగరెట్ ముట్టించాడు.

“మిస్టర్ భయంకర్! యిదే నెలా?” అడిగాడతను.

“ఏప్రిల్” అన్నాను వింతగా చూస్తూ.

“తారీఖు?”

“ఒకటి” అన్నాను గోడగడియారం చూసి.

“డోంట్ మేక్ మీ ఏప్రిల్ ఫూల్!”

అకస్మాత్తుగా అర్చాడు కోబ్రా, కోపంగా.

“వప్పుకో తప్పించుకోడానికి ట్రై చేసానని.”

“స్టాప్ యువర్ బార్కింగ్ మిస్టర్ కోబ్రా!” పలికాను గంభీరమైన మిలట్రీ కంఠంతో.

“నేనూ అరవగలను నీలా. కాని పాయింట్ లెస్ గా మాట్లాడక. నా కళ్ళతో నేను చూసానామెను. తెల్ల దున్నులో ... షీ మస్ట్ బి కాన్వోరా! ఎక్కడ దాచావ్ ఆమెను?”

“తెల్లదుస్తులు?”

“ఎస్స్! ఇన్ వైట్ క్యానీ!”

పగలబడి నవ్వాడు కోబ్రా. “యిప్పుడు అర్థమేంది” అంటూ నవ్వుతూ చప్పట్లు కొట్టాడు.

గదిలోనికి ఓ నీగ్రో వచ్చి తలవొగ్గి నిలబడ్డాడు.

“జాసాంబో! మీ అందరి పెళ్ళాలనీ తీసుకురా! గెట్ లాస్ట్!”

అతను మళ్ళి తలవంచి వెనక్కు మళ్ళాడు.

“కోబ్రా! ఏమిటది?” అన్నాను అర్థం కానట్లు చూస్తూ.

“షేషన్స్ మిస్టర్ భయంకర్! వెయిట్ ఫరమినిట్!” మానంగా ఉండిపోయేను.

అయిదు నిమిషాల్లో యిరవైమంది నీగ్రో యువకులు వరుసగా లోనికి వచ్చారు.

త్రుళ్ళిపడుతూ వారివేపు చూసాను.

“మిస్టర్ భయంకర్! వీళ్ళంతా నాక్రింద పనిచేస్తున్న సేవకుల పెళ్ళాలు. నా యింటిచుట్టూ అక్కడక్కడా వీరికి ‘బాండా’ అని పిలువబడే కాటేజీలు కట్టించబడ్డాయి. వీళ్ళు ధరించిన చీరలు క్రిందటిసారి నేను యింగ్లండ్ వెళ్ళినప్పుడు తెచ్చి ప్రెజెంట్ చేసిన ఇంపొరెడ్ నైలెక్స్ చీరలు. అవి వాళ్ళు ఎంతో ప్రేమతో కట్టుకుంటారు. వీరిలో ఎవరినైనా రాత్రి నువ్ చూసి ఉంటావ్. అయామ్ ష్యూర్ ఆఫ్ యిట్! ఎందుకంటే” అంటూ ఆగిపోయాడు.

“ఎందుకు?”

కోబ్రా మెల్లిగా నా దగ్గరకు వచ్చేడు.

“...ఎందుకంటే ... వాళ్ళలో కొంతమందిని నేను వాడుకుంటాను. నేనంటే మోజు వాళ్ళలో చాలమందికి. నిన్న రాత్రి నా దగ్గరకి ఓ నీగ్రో యువతి వచ్చిన మాట నిజం.” అన్నాడు తగ్గు స్వరంతో.

అదిరిపడుతూ అతనివైపు చూసాను.

“ఈ విషయం వాళ్ళ భర్తలకు తెలిస్తే?” ఆశ్చర్యపోతూ లోగొంతుకతో పలికాను.

“తెలుసు...”

“వ్యా...ట్?”

“ఎస్స్ చెనో. అవన్నీ నీ కనవసరం. వారి సాంప్రదాయాలు అవీ నీకు తెలియవ్. అవన్నీ యిప్పుడు చెప్పలేను.”

నీగ్రో యువతులవేపు చూసాను.

“మీరంతా వెళ్ళిపోండి” అరచాను.

వాళ్లు కదలేదు.

నవ్వుతూ కోబ్రావేపు చూస్తున్నారు.

“మీరు వెళ్ళొచ్చు” అన్నాడు కోబ్రా.

మరుక్షణం వాళ్ళంతా గౌరవంగా తలవంచి వరుసగా నిష్క్రమించారు.

అప్పుడే ఓ విషయం చటుక్కున గుర్తుకొచ్చింది.

“మిస్టర్ కోబ్రా!” పిల్చాను.

“ఎస్” అన్నాడతను, టేబుల్ మీది కాఫీ కటిల్ వేపు కదుల్తూ.

“రాత్రి నేను చూసింది ఈ స్త్రీలలో ఎవ్వరినీకాదు” అన్నాను దృఢంగా.

(సశేషం)

ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ

ఈ నెల “సస్టి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్ట చివరిబొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం ఉండేటట్లుగా ఒక్క మాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, పోసుకారు సెజు తెల్ల కాగితంపై వ్రాసి ఈ నెల 10వ తేదీలోపు మాకు చేరేటట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబరుకూడా వ్రాయాలి. సభ్యులు కాని వారు తమ వ్యాఖ్యలతో 30 పై.లు స్టాంపులు పంపాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు రు. 20లు నగదు బహుమతి పంపుతాము. ఫలితాలు వచ్చే నెల మాసపత్రికలో చూడండి.

మీరే ఎన్నుకోండి ?

ఈ నెల ప్రచురింపబడిన నవలలు, కథలు, హాస్య రచనలలో ఏది ఉత్తమమైనవో, మాసపత్రికలో ప్రచురించబడిన బ్యాలెట్ పత్రంలో వ్రాసి పంపండి.

ఉత్తమ నవలకు రు. 200/-లు, ఉత్తమ కథకు రు. 100/-లు, ఉత్తమ జోక్కు రు. 20/- బహుమతి ఇవ్వబడుతుంది. ఇలాగే యీ మూడు ఉత్తమ రచనలను సరిగ్గా ఎన్నిక చేసిన పాఠకులకు ఒక్కొక్కరికి రు. 10/-లు బహుమతి వుంటుంది.

“హోమ్ డెలివరీ”

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యత్వము తీసుకుంటే, మీకు కాపీలు గ్యారంటీగా చేరుతాయి. పైగా పత్రిక ఖరీదులో కొంత తగ్గింపు లభిస్తుంది. సభ్యత్వము కోసం మీరు రు. 5/-లు పంపండి. మీకు ప్రతినెలా పత్రిక మరియు సస్టి మెంట్ రెండూ కలిపి రు. 5/-లకే వి.పి. ద్వారా పంపబడతాయి.



క్రైమ్ లా తమాషా

పాత సైకిలు!

“ఇదో అప్పులసామీ!”

“అమ్మా!”

“నీతో ఓ ముఖ్యవిషయం మాట్లాడాలి” అంది సుజాత పాలిగిన్నె పక్కన పెడుతూ.

“సెప్పండమ్మా!”

“మా పాత సైకిల్ లేదూ? దాన్నమ్మేసి కొత్తది కొందా మనుకుంటున్నాం. ఎవరికైనా కావాలేమో కనుక్కుని పుణ్యం కట్టుకుందూ?”

“అయ్ బాబోయ్! ఆ సైకిలాండి? దాన్సంగతి నాకు బాగా తెల్సింది. ఓరోజు నేరకపోయి అయ్యగారి దగ్గర అడిగి తొక్కినండి. దాన్తస్సదియ్యా! ఇటు తిప్పితే అటు పోతుంది. అటు తిప్పితే ఇటొస్తుంది. ఆమడ దూరం పోయేనో లేదో ఊరకుక్క లెంటబడ్డాయండి. అర్థంగాక దిమ్మెరపోయేను.

తర్వాతెల్సింది. స్తాండు రోడ్డుకు రాసుకుంటూ ఒహాచే సంగీతం మోతంది. ఆ మోతకే కుక్కలెంట బడ్డాయండి. ఎదురుంగా మడిసివస్తే బిరేకేసినానండి. అగితే ఒట్టండి. తిన్నగా ఎల్లి ఆ మడిసిని ముద్దెట్టుకుంది.

దారిన పోయే నలుగురూ మూగి నాకాపు సీరేసినారండి.
నావల్లకాదు తల్లోయ్ సెమిందు." అంటూ పాలచెంబందు
కుని జారుకున్నాడు అప్పల్పామి.

సుజాత నిరుత్సాహపడలేదు.

ఆ రాత్రి భర్త గోపాలం కంచంలో మజ్జిగ వడ్డిస్తూ
అంది. "ఉగాదికి మనిద్దర్నీ రమ్మని నాన్న ఉత్తరం
రాసేడు. ఐదురోజులు ఆఫీసుకి సెలవు పెట్టండి!"

"కుదర్దు. ఆఫీసరు ఎవ్వడికీ సెలవియ్యనన్నాడు.
వెళ్తే నువ్వొక్కర్తివీ వెళ్ళిరా!" అన్నాడు గోపాలం.

సుజాత పుట్టింటికి జేరిన రెండోరోజే గోపాలం నించి
ఉత్తరం వచ్చింది.

'ప్రాణసఖి సుజాతకు!

నీ గీత ముందు నారాత పట్టికొట్టింది. నీ ఆగర్భ
శత్రువు అంతమైంది. అంటే, సైకిలు! ఈ వార్త విని
ఎగిరి గంతేశావేమో, అసలే మీ ఇంటి చూరు చిన్నది.
అసలు విషయమేమిటంటే, నిన్ను బందెక్కించిన రోజు
రాత్రి ఓ టీ కొట్టుముందు సైకిలాపి, లోన టీ తాగి వచ్చి
చూస్తే బైట సైకిల్ లేదు ఎవ్వడో దొంగవెధవ
కాజేసేడు. నా దుఃఖంలో పాలుపంచుకోడానికి వెంటనే
వస్తావు కదూ? ఇప్పటికే వేదనతో వేదెక్కిపోయింది.
నా కపాలం. ఇహ సాగడం లేదు కలం. ఉంటాను.

ఇట్లు నీ—గోపాలం!

ఉత్తరం చూడగానే హుటాహుటిన ఇట్లు జేరిన
సుజాత కొయ్యబారి పోయింది!

“వచ్చావా సుజా! రా, రా, అసలేం జరిగిందంటే....
నా సైకిల్ కాజేపిన ఆ దొంగ వెధవ, మనానికి ద్రేకుల్లేవని
తేలిక, స్పీడుగా తీపికెళ్ళి సెంటర్లో ఓ రిక్వాకి గుద్దేడుట,
పోలీసులు వాణ్ని స్టేషన్కి తీపికెళ్లారు. రిపోర్టు యద్దామని
స్టేషన్కివెళ్తే అక్కడ కనిపించింది మన సైకిల్.

ఈ దొంగవెధవ యింతకుముందు అనేక సైకిళ్ళు
కాజేపి తప్పించుకు తిరుగుతున్నాడుట. అటువంటి కేడీని
మన సైకిల్ పట్టించింది మరి....” అంటున్న గోపాలం
మాటలేవీ సుజాతకి వినిపించడంలేదు.

గోడవారగా ఆనించి ఉన్న దొక్కుసైకిల్ని మింగే
సేలా చూస్తూ నిల్చుండి పోయింది సుజాత.

—లలితకుమారి, హైద్రాబాదు-1

“ఎగ్జిమా?”

ఒక స్కిన్ స్పెషలిస్ట్ హోటల్కు వెళ్ళాడు.

“ఏమున్నాయి?” అని సర్వర్ను అడిగాడు.

“ఇద్దో-దోసె, వడ, ఉప్పా....” అని సగంరోనే ఆపి
కాలు గీరు కోసాగాడు సర్వర్.

అది చూచి డాక్టర్ “ఎగ్జిమా?” అని అన్నాడు.

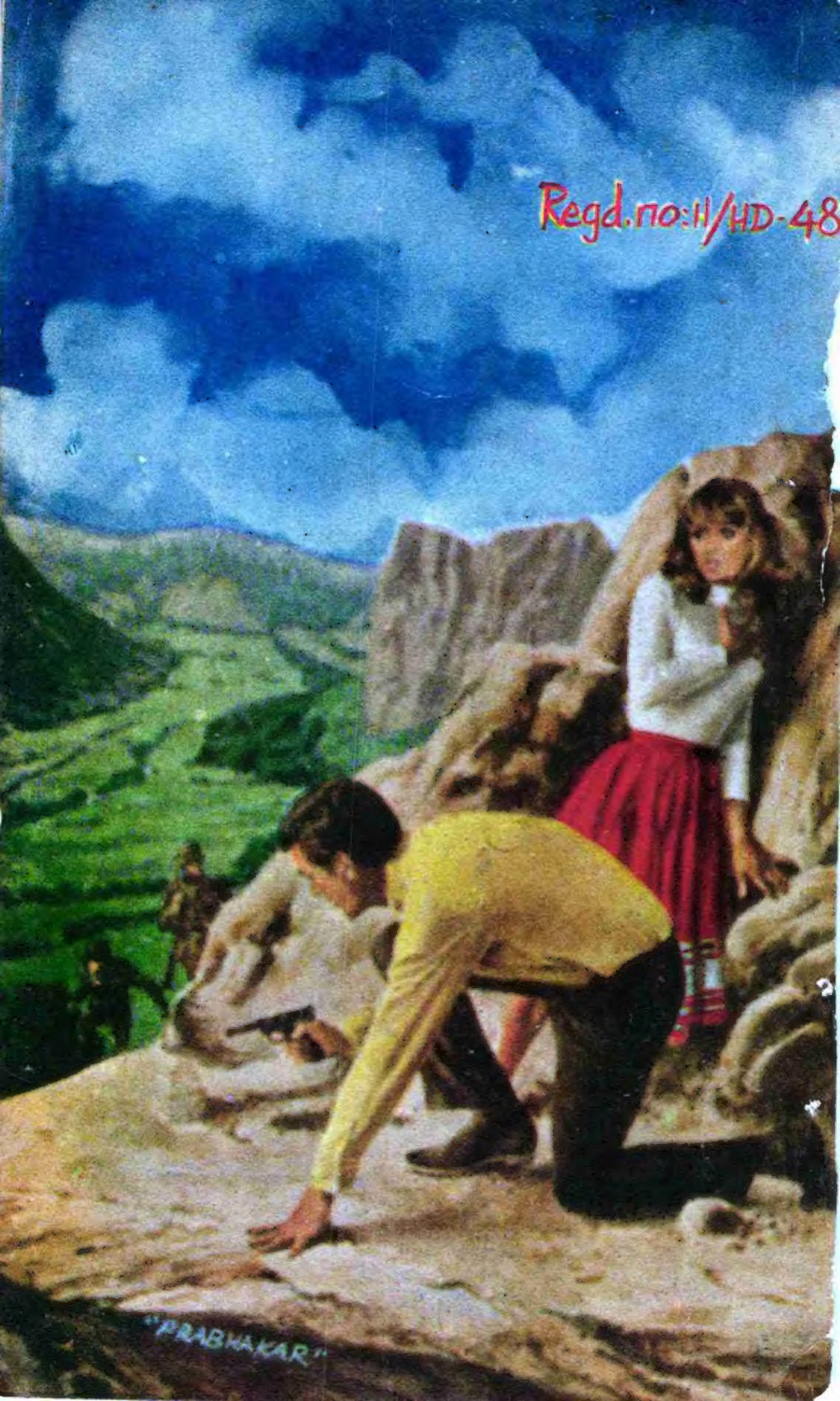
“అదిక్కడ లేదు. వేరే హోటల్కు వెళ్ళండి.”
అన్నాడు సర్వర్.

—చాగాపురం నాగేశ్వరరావు, గద్వాల



Blank Page

Regd. no: 11/HD-48



"PRABHAKAR"